யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை (2) – 2020

தரம் - 10 | சங்கீதம்

பெயர் / சுட்டெண் : ..... திருமதி.ஜெ.வினித்தா NDT (Music)

அறிவுறுத்தல்கள் :

- கேட்கப்பட்ட அனைத்து வினாக்களிற்கும் பதிலளிக்குக.
- வினாக்களுக்கான விடைகள் விடைத்தாள் ஒன்றில் எழுதப்பட வேண்டும்.
- அனைத்து வினாக்களும் உரிய பாட அலகுகளை நன்கு கற்று விளங்கி பதிலளிக்க முயலுங்கள்.
- பாடசாலை தொடங்கும் போது விடைத்தாள்களை கோவையில் இட்டு வகுப்பாசிரியரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

புல்லாங்குழல், வீணை, மிருதங்கம் வாத்திய இசையின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங் கண்டு ரசித்தல்.

1. புல்லாங்குழல், வீணை, மிருதங்கம் ஆகிய வாத்தியங்கள் எவ் வகை வாத்தியங்கள் என முறையே தருக.

   .....
   .....
   .....

2. இவ் வாத்தியங்கள் ஒவ்வொன்றின் விசேட சிறப்பம்சங்களை தனித்தனியாகத் தருக.

   .....
   .....

3. இவ் வாத்தியங்களில் அணிசேர் வாத்தியமாகப் பயன்படுத்துவது எது?

   .....
   .....

4. புல்லாங்குழல், வீணை ஆகியவற்றில் வாசிக்கக் கூடிய உருப்படிகள் இரண்டு தருக.

   .....
   .....
   .....
   .....

5. புல்லாங்குழல், வீணை ஆகிய வாத்திய இசையில் இரசித்தவற்றை இனங்கண்டு பட்டியற்படுத்துக.

   .....
   .....
   .....
   .....

6. மிருதங்கம் வாசிக்கப்படும் சந்தர்ப்பம், இதன் தனித்துவமான அம்சங்களில் இரசித்தவற்றை இனங்கண்டு பட்டியற்படுத்துக.

   .....
   .....
   .....
   .....

www.ikedu.lk

கீர்த்தனை (இனிநமக்கொரு கவலையுமில்லை..)

1. "இனிநமக்கொரு கவலையுமில்லை ...."எனும் பாடல் என்ன வகை உருப்படி?
   .....
2. இனிநமக்கொரு கவலையுமில்லை ....எனும் பாடல் அமைந்த.....
   a. இராகம் :
      .....
   b. ஆரோகணம் :
      .....
   c. அவரோகணம் :
      .....
   d. மேள எண் :
      .....
   e. இயற்றியவர் :
      .....
   f. இவ் இராகம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக.
      .....

3. "இனிநமக்கொரு கவலையுமில்லை ..."எனும் பாடல் அமைந்த....
   a. தாளம் :
      .....
   b. தாளத்தின் அங்கங்கள் :
      .....
   c. தாளத்தின் அட்சரம்:
      .....

வர்ணம் ((முருகா.....)

அ."முருகா..."எனும் வர்ணம் அமைந்த...

1. இராகம் :
   .....
2. ஆரோகணம் :
   .....
3. அவரோகணம் :
   .....
4. இந்த இராகம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :
   .....
5. தாய் இராகம் :
   .....
6. தாய் இராகத்தின் மேள எண்:
   .....
7. இயற்றியவர் :
   .....

www.lkedu.lk

8. தாளம் :

.....

9. தாளத்தின் அங்கங்கள் :

.....

10. தாளத்தின் அட்சரம் :

.....

11. இவ் வர்ணத்தை முதலாம் காலத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்தைப் பாடும் போது எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை?

.....

12. இவ் வர்ணத்தை இயற்றியவர் யார்?

.....

13. இவ் வர்ணத்தில் காணப்படும் அங்கங்கள் எவை?

.....

14. வர்ணம் என்ன வகை உருப்படி?

.....

இராகலட்சணம் (கல்யாணி)

15. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் கல்யாணி இராகத்தின் அமைவிடம் யாது?

.....

16. கல்யாணி எத்தனையாவது மேளகர்த்தா இராகம்?

.....

17. இதன் ஆரோகண அவரோகணம் ,ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றைத் தருக ?

.....

18. கடபஜாதி சங்கியைக்காக இது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

.....

19. எல்லா ஸ்வரங்களும் தீவிர ஸ்வரங்களாக அமைந்துள்ள இராகம் யாது?

.....

20. கல்யாணியின் கானகாலம் யாது?

.....

21. கல்யாணியின் நேர்சுத்தமத்திம ராகம் எது?

.....

22. முதன் முதலில் மனித பார்வைக்கு வந்த பிரதிமத்திம இராகம் எது?

.....

23. இதன் ரி ,க , ப, த, நி ஸ்வரங்களை முறையே கிரகபேதம் செய்தால் ஒலிக்கும் மேளங்களை முறையே தருக.

.....

24. இவ் இராகத்தின் விசேட பிரயோகங்களை விளக்கமாக தருக.

.....

25. இவ் இராகத்திற்கான உருப்படிகளுக்கு உதாரணம் தருக. (தாளம், இயற்றியவர் உட்பட)

.....

.....

www.ikeduk

இராகலட்சணம் (ஹரஹரப்பிரியா)

1. 72மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் ஹரஹரப்பிரியா இராகத்தின் அமைவிடம் யாது?

   .....

2. ஹரஹரப்பிரியா எத்தனையாவது மேளகர்த்தா?

   .....

3. இதன் ஆரோகண அவரோகணம் ,ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றைத் தருக.

   .....

4. இவ் இராகத்தின் உருப்படிகள் எந்த ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கும்?

   .....

5. ஹிந்துஸ்தானியில் இது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

   .....

6. தியாகராஜர் அனேக கிருதிகளை பாடி பிரபல்யமான இராகம் யாது?

   .....

7. இதன் ரி, க, ம,ப, த, நி ஆகிய ஸ்வரங்களை முறையே கிரகபேதம் செய்தால் ஒலிக்கும் மேளங்களை முறையே தருக.

   .....

8. சாமகானம் பாடப்பட்ட இராகம் யாது?

   .....

9. இவ் இராகத்தின் விசேட பிரயோகங்களை விளக்கமாக தருக

   .....

10. இவ் இராகத்திற்கான உருப்படிகளுக்கு உதாரணம் 3 தருக (தாளம், இயற்றியவர் உட்பட)

    .....

இசைக் கருவி (புல்லாங்குழல்)

1. மூங்கிலினால் செய்யப்பட்ட காற்று வாத்தியம் எது?

   .....

2. முகரந்திரத்துளை உடைய வாத்தியம் எது?

   .....

3. வாத்யத்ரயத்தில் புல்லாங்குழல் வகிக்கும் இடம் யாது?

   .....

4. புல்லாங்குழலின் வேறு பெயர்களைத் தருக.

   .....

5. புல்லாங்குழலின் ஊதும் துளையை எவ்வாறு அழைப்பர்?

   .....

6. புல்லாங்குழலில் காணப்படும் தாரதந்திரம் எனும் பகுதி எங்கே உள்ளது?

   .....

7. புல்லாங்குழலின் அதிஉயர் சுருதியுடைய ஸ்வரத்தை உண்டாக்கும் துவாரம் எது?

   .....

8. புல்லாங்குழலின் ஸ்தாயி எல்லை யாது?

   .....

9. சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஏகத்வனி வாத்தியம் எது?

   .....

10. புல்லாங்குழல் வாசிக்கும் முறையினை விளக்கமாக எழுதுக.

    .....

11. புல்லாங்குழல் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பிரசித்தி பெற்றோர் யாவர்?

www.keou.lk

.....

12. ஆதிகாலத்தில் தமிழிசைக்கு பக்கவாத்தியங்களாக பயன்படுத்தப்பட்ட வாத்தியங்கள் யாவை?

.....

13. புல்லாங்குழலில் வாய்வைத்து ஊதும் துளையின் பெயர் யாது?

.....

14. புல்லாங்குழல் செய்ய பயன்படும் ஏனைய மரங்கள் யாவை?

.....

15. புல்லாங்குழலின் சிறப்பம்சங்கள் யாவை?

.....

உருப்படி இலட்சணம் (வர்ணம்)

1. அப்பியாசகானத்திற்கும் சபாகானத்திற்கும் பொதுவான உருப்படி எது?

.....

2. வர்ணம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

.....

3. வர்ணத்தினை பயிற்சி செய்வதன் பயன்களைத் தருக.

.....

4. வர்ணத்தின் சாகித்தியம் எவ்வாறு அமைந்திருக்கும்?

.....

5. வர்ணத்தின் அங்கங்கள் யாவை?

.....

6. வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதி யாது?

.....

7. வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதி யாது?

.....

8. சரணத்தின் மறுபெயர்கள் யாவை?

.....

9. சரணஸ்வரத்தின் மறுபெயர்கள் யாவை?

.....

10. தானவர்ணம் என்றால் என்ன?

.....

11. தானவர்ணத்தில் சாகித்தியம் கொண்டுள்ள பகுதிகள் யாவை?

.....

12. தானவர்ணங்கள் எத்தாளத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ளன?

.....

13. தானவர்ணங்களை இயற்றியோர் 5வரின் பெயர்களைத் தருக.

.....

14. தானவர்ணத்திற்கு 2 உதாரணம் தருக.

.....

.....

15. எல்லா அங்கங்களிற்கும் சாகித்தியத்தை கொண்டுள்ள வர்ணம் எது?

.....

16. நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட வர்ணம் எது?

.....

17. பதவர்ணத்தின் மறுபெயர்களைத் தருக.

www.kedu.lk

.....

18. ஜதிகள் உள்ள பதவர்ணம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

.....

19. பதவர்ணங்களை இயற்றியோர் 5வரின் பெயர்களைத் தருக.

.....

20. பதவர்ணத்திற்கு உதாரணம் தருக.

.....

21. பதவர்ணத்தின் தாது மாது எவ்வாறானது?

.....

22. பதவர்ணம் பாடப்படும் காலம்?

.....

பண்ணிசை

1. இராக தாள அமைப்புடன் கூடிய உருப்படிகளில் மிகப் பழமையானது?

.....

2. தேவார முதலிகள் யாவர்? அவர்கள் வாழ்ந்த காலப்பகுதிகளைத் தருக.

.....

3. தேவாரம் என்றால் என்ன?

.....

4. தேவாரம் தாளத்துடன் பாடப்பட்டது என்பதற்கு சான்று யாது?

.....

5. பண் என்றால் என்ன?

.....

6. தேவாரப்பதிகங்களை 12 திருமுறைகளாக தொகுத்தவர் யார்? தொகுப்பித்தவர் யார்?

.....

7. தற்போது வழக்கில் உள்ள பண்களின் எண்ணிக்கை?

.....

8. இந்திய சங்கீத சரித்திரத்தில் பாஷாங்க இராகம் என்பது முதலில் எங்கே காணப்படுகிறது?

.....

9. முற்காலத்தில் தேவாரப்பண்களின் வர்ணமெட்டுக்கள் யாரால் பேணப்பட்டு வந்தன?

.....

10. பாஷாங்க இராகத்திற்கு உதாரணமாகக் கூறப்படும் பண்கள் யாவை?

.....

11. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் யாழ் வாசிக்க முடியாமற் போன பதிகம்?

.....

12. உபாங்க இராகத்திற்கு உதாரணமாகக் கூறப்படும் பண்கள் யாவை?

.....

13. செந்துருத்திப் பண்ணை யாருடைய ஒரு பதிகத்தில் காணலாம்?

.....

14. திருத்தாண்டகம் யாரால் பாடப்பட்டது?என்ன இராகத்தில் பாடப்பட்டது?

.....

15. திருவாசகம் பாடப்படும் இராகம் யாது? அதன் பண் யாது?அதனை அருளியவர் யார்?

.....

16. நவரோஜ் ராகத்திற்குரிய பண்கள் யாவை?

.....

17. காம்போதி இராகத்திற்குரிய பண்களைத் தருக.

.....

www.ikeu.lk

18. 7ம் 8ம் நூற்றாண்டுகளில் நாயன்மார்களினால் பாடப்பட்ட தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் எம்மன்னன் காலத்தில் மக்களிடையே பரப்பப்பட்டது?

.....

19. பண்கள் பாடவேண்டிய கானகாலத்தைப் பொறுத்து எத்தனை வகையாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றது?அவை யாவை?அவற்றினை அட்டவணைப்படுத்துக. (பண்கள் உட்பட)

.....

இந்தியாவின் 14ஆம், 15ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாச்சாரப் பின்னணி

1. இந்திய சங்கீதத்தில் இரு பிரிவுகள் ஏற்பட்ட காலப்பகுதி எது?

.....

2. சங்கீத ஸுதாகரம் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

.....

3. இந்திய சங்கீதத்தின் இரு பிரிவுகளும் எவை?

.....

4. இந்திய சங்கீதத்தில் இரு பிரிவுகள் ஏற்படக் காரணம்?

.....

5. அயல்நாட்டு முறை கலந்த வட இந்திய சங்கீதம் எப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டது?

.....

6. பூர்வீக பத்ததியினையே தொடர்ந்து பேணப்பட்ட தென்னிந்திய சங்கீதம் எப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டது?

.....

7. தாளப்பாக்கம் சின்னையா என்பவரின் இசைப்பணியைத் தருக.

.....

8. தாளப்பாக்கம் சின்னையா வாழ்ந்த காலம் யாது?

.....

9. பஜனைப்பத்ததியின் தந்தை யார்?

.....

10. முதன் முதலில் பல்லவி சரணம் எனும் அங்கவித்தியாசங்களை காண்பது யாருடைய கீர்த்தனைகளில்?அவர் வாழ்ந்த காலம் யாது?

.....

11. முதன் முதலில் அனுபல்லவி எனும் அங்கத்தை காண்பது யாருடைய கீர்த்தனைகளில்?

.....

12. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் பெயர்கள் வருவதற்கு முன்னர் பிரபந்தங்களின் அங்கங்களிற்கு இருந்த பெயர்கள் யாவை?

.....

13. சந்தங்களை அமைத்து ஆயிரக்கணக்கான திருப்புகழை இயற்றியவர் யார்?

.....

14. "வாக்கிற்கு அருணகிரி "எனப்பெயர் வரக் காரணம் யாது?

.....

15. "சந்தப்பாவலர்" எனப் பெயர் வரக் காரணம் யாது?

.....

16. அருணகிரிநாதரின் பாடல்களில் காணப்படும் தாளங்களின் அமைப்புகளைத் தருக.

.....

17. இந்திய சங்கீதத்தில் உள்ள பல தாளங்கள் அழிந்து போகாமல் காப்பாற்றியவர் யார்?

.....

www.ked.lk