www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 06 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,

டயகம

செயல் அட்டை 01 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வாசிப்புக் கோவை - 01

01. முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர (1883-1983)

- கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இலங்கையில் கலாநிலைய யதார்த்தவாத (Academic Realism) ஓவிய கலை முறைமையில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- 1883 மார்ச் 3 ஆந் திகதி காலி மாவட்டத்தின் தொடந்துவை எனும் ஊரில் பிறந்த முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர (ஏப்ரகாம் கிரிஸ்டோபர் கிறக்கறி சூரிய ஆரச்சி அமரசேகர) கருத்துப்படக் (Cartoon) கலைஞராகவே படைப்பாக்கத் துறையில் பிரவேசித்தார்.
- பிரித்தானிய ஆட்சியாளரின் அனுசரணையின் கீழ், நிறுவப்பட்ட இலங்கைக் கலைச் சங்கத்தின் (Ceylon Society of Art) முன்னோடிக் கலைஞர்களுள் ஒருவராகவும் செயற்பட்டார்.
- இலங்கை ஒரு குடியேற்ற நாடாக இருந்தபோது பிரித்தானியாவில் இருந்து வருகைதந்த கலைஞர்களின் கலைச் செல்வாக்கை, இலங்கைக் கலைச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த கலைஞர்களின் படைப்புக்களில் காணலாம்.
- கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரப் படைப்புக்களில் ஐரோப்பிய கலாநிலையக் கலைப்பாணியாகிய யதார்த்தவாத கலைப்பண்புகளைக் காணலாம்.
- உயிரினங்களின் உருவங்கள், யதார்த்தமான நிலத்தோற்றங்கள் போன்றவற்றை வரைவதில் திறமைமிக்கவரான இவர், தமது சித்திரப் படைப்புக்களுக்காக, நீர் வர்ணம், எண்ணெய் (தைல) வர்ணம் ஆகிய இரண்டு நிற ஊடகங்களையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- மனித உருவங்களை உள்ளடக்கிய உருவ ஒழுங்கமைப்புகளுக்கு முதலிடமளித்த இவர், ஐரோப்பிய கலாநிலையக் கலையின் முதன்மையான ஒரு பண்பாகிய தூரநோக்கு முறையைத் தமது சித்திரங்களின் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளார்.
- முப்பரிமாண இயல்புகளைக் கொண்ட நிறப் பயன்பாட்டுடன், ஒளி, நிழல் தொடர்பாக கலாநிலைய அறிவாகிய "கியரஸ்கியுரோ" (Chiaroscuro) கோட்பாட்டை அவரது படைப்புக்களில் காணமுடிகிறது.

கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரக் கலைப் படைப்புக்கள் சில வருமாறு

01. தொழிலின்மை (Unemployed) / தச்சனின் வீடு
02. பேயோட்டியின் மகள்
03. பூனைக்குட்டி
04. ரீட் மாவத்தை (நீர்வர்ணம்)
05. அரச தலைவர்களின் மெய்யுருக்கள் / பிரதிமை ஓவியங்கள் (Portrait)

www.lkedu.lk

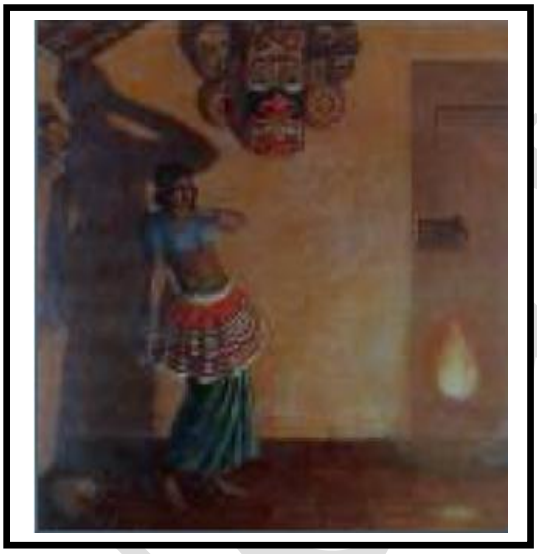
COVID 19 Home Work Proiect for Grade 06 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 01 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

பேயோட்டியின் மகள்



- தற்போது கொழும்பு, தேசிய கலா பவனத்தில் நிரந்தரமாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள 'பேயோட்டியின் மகள்' எனும் ஓவியம் கன்வசுத் தளத்தில் எண்ணெய் வர்ணத்தினால் படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்த ஓவியத்தல் உள்ள பேயோட்டியின் மகள், சாந்திக் கிரியைகளுக்குரிய உடைகள் அணிந்த நிலையில் உள்ளாள். அக்கணத்தில் அச்சமடைந்துள்ள விதம் இந்த ஓவியத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- மனிதனின் அக உணர்வுகளைக் காட்டும் யதார்த்தப்பாணி மற்றும் கற்பனைப்பாணி இயல்புகளின்படி ஆச்சரிய மற்றும் மறைந்த நிலை கருப்பொருள்களைக் கொண்ட கற்பனையான ஒரு விடயத்தைக் கருவாகக் கொண்டு இக்கலைப்படைப்பின் வெளிப்பாடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள தீச்சுவாலை, அவளது முகத்தில் காட்டப்படும் உணர்வு களுக்கு ஒப்பிடும் வகையில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள வேடமுகம், பாரிய அளவுடைய நிழல் ஆகியன மூலம் ஒட்டுமொத்த கலைப்படைப்பின் வெளிப்பாட்டுத்தன்மையையும் நாடகப்பாங்கான தன்மையும் அழுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இந்த ஓவியத்தில் இரண்டு தளங்கள் உள்ளன. அத்தளங்களில் உருவங்களும் நிறங்களும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- இந்த ஓவியத்தில் வர்ணப் பயன்பாடு 'கியுரஸ்கியுரோ' (Chiaroscuro) முறையில் கையாளப்பட்டுள்ளதும், ஒளியினதும் நிழலினதும் தன்மை நன்கு வெளிப்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வர்ணங்கள் ஒரு தனி நிறப் பண்புகளைக் கொண்ட செவ்வியல் வர்ணங்களாகும்.
- சித்திர உருக்களின் விவரங்கள் (details) முனைப்பாக்கப்படும் (highlight) வகையிலேயே இருண்ட நிறப் பயன்பாட்டினுள் ஒளி கையாளப்பட்டுள்ளது.

www.lkedu.lk

தொழிலின்மை (Unemployed) / தச்சனின் வீடு



- கலைஞர் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர வரைந்த 'தொழிலின்மை' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த ஓவியம் 'தச்சனின் வீடு' எனும் பெயரிலேயே பிரபல்யமடைந்துள்ளது.
- கன்வசுத் தளத்தில் எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள "தச்சனின் வீடு" எனும் இந்த ஓவியம் கொழும்பு, தேசிய கலாபவனத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- தச்சனின் வீட்டில் நிலவும் வறுமை நிலையைக் காட்டுவதற்காக மிகச் சிறப்பாக மனித உருவங்களும் வர்ணங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- யன்னலின் ஊடாக வீட்டினுள் புகும் ஒளி மிக இயல்பான வகையில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வொளியின் மூலம் தச்சனது வீட்டாரின் முகங்களில் தோன்றும் உணர்வுகள் மிகச் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- யன்னலின் ஊடாகக் காட்டப்படும் ஒளியின் தன்மை ஒட்டுமொத்த படைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள், 'கியரஸ்கியுரோ' (Chiaroscuro) கோட்பாட்டின்படி முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வர்ணங்கள், ஒரு தனி நிறப் பண்புகளைக் கொண்ட செவ்வியல் வர்ணங்களாகும்.
- கலாநிலைய இயற்கைவாத, யதார்த்தவாத பாணியைப் பின்பற்றி, மனித உருவின் அழகும் உள்ளுணர்வுகளும் இக்கலைப் படைப்பில் நன்கு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.
- படைப்பாக்க வெளியின் மீது, ஆழத்தைக் காட்டியவாறு, தூரநோக்கு இயல்புகளை உள்ளடக்கி, முன்பகுதி, நடுப்பகுதி, பின்பகுதி ஆகிய தளங்களின் மீது தூரநோக்குப் பண்புக்கமைய வர்ணங்களும் வடிவங்களும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளன.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 06 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 01 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

02.

01. முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர (1883-1983)

01. கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர அவர்கள் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?
……...

02. இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இலங்கையில் யதார்த்தவாத (AcademicRealism) ஓவிய கலை முறைமையில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஓவியர் யார்?
……..

03. கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரப் படைப்புக்களில் காணக்கூடிய கலைப்பாணி எது?
……..

04. கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரப் படைப்புக்களில் காணக்கூடிய இரு வர்ண ஊடகங்களை எழுதுக.
……...

05. கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரப் படைப்புக்களில் காணக்கூடிய ஒளிநிழல் கோட்பாடு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
……

06. கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரக் கலைப் படைப்புக்கள் ஐந்தினைத் தருக.
I. ……
II. ……
III. ……
IV. ……
V. ……

07. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதக.

01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……
02. ஊடகம் :- ……
03. கலைஞர் :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……
05. வர்ண ஊடகம் :- ……
06. ஒளிநிழல் கோட்பாடு :- ……
07. இடம் :- ……
08. ஒழுங்கமைப்பு :- ……
……



01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……
02. ஊடகம் :- ……
03. கலைஞர் :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……
05. வர்ண ஊடகம் :- ……
06. ஒளிநிழல் கோட்பாடு :- ……
07. இடம் :- ……
08. ஒழுங்கமைப்பு :- ……
……



www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புக் கோவை

ஸ்ரான்லி அபேசிங்ஹ (1914-1992)

❖ ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீன கலை வரலாற்றில் ஆரம்ப காலத்தில் தோன்றிய சிறந்த ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
❖ 1914 இல் பிறந்த ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ இலங்கை தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் சித்திரக்கலை பயின்று, இந்தியாவுக்குச் சென்று கீழைத்தேய சித்திரக்கலையையும் பயின்று, அதன் மூலம் பெற்ற செல்வாக்கைத் தமது சித்திரப் படைப்பாக்கத்துக்கு அடிப்படையாகக் கொண்டார்.
❖ இவர் பல்வேறு கலைச் செல்வாக்குகளுடன் தமக்கேயுரித்தான சித்தரக்கலைப் பாரம்பரிய மொன்றினை உருவாக்குவதில் முன்னின்ற ஒரு கலைஞராவார்.
❖ அரச கலைக்கல்லூரி ஆசிரியராகவும், 1965-1969 வரையில் அதன் அதிபராகவும் செயற்பட்டுள்ளார்.
❖ 43 குழுவினரின் நவீனத்துவ வெளிப்பாட்டுக்குச் சமாந்தரமாக அரச நுண்கலைக் கல்லூரியில் நவீன பாணியின் செல்வாக்கைப் பெற்று புதியதொரு போக்கைக் கட்டியெழுப்பிய முதன்மையான முன்னோடி என இவரைக் குறிப்பிடலாம்.
❖ ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது படைப்புக்களில், மரபுரீதியான கலையின் பாணிசார்ந்த வடிவங்கள், பின் மனப்பதிவுவாத, வெளிப்பாட்டுவாத ஓவியக்கலைப் போக்குகளினதும் வர்ணப் பயன்பாட்டினதும் செல்வாக்கைக் காணமுடிகின்றது.
❖ படைப்புக்களின் பின்னணிக்காக, கனவடிவவாதக் கலையின் பின்னணி வெளியினது பண்புகளின் செல்வாக்கு பெறப்பட்டுள்ளமையைக் காணமுடிகிறது.
❖ குறுகிய தடித்த கோடுகளின் பயன்பாடு அவரது ஓவியப் படைப்புக்களில் காணப்படும் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.

ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது சில கலைப்படைப்புக்கள் வருமாறு

01. மட்பாண்டக்கூடம்
02. ஆவணி ஊர்வலம் (Esala Perahara)
03. தியானம்
04. பாலகன் - இளைஞன் (Young and Infant)
05. லக்ஷ்மியின் பிறப்பு

மட்பாண்டக்கூடம்



❖ ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது ஓவியங்களுள் 'மட்பாண்டக் கூடம்' எனும் ஓவியம் தனிச் சிறப்பானது.
❖ இந்த ஓவியம் ஒரு மட்பாண்டக் கடையையும் ஒரு தம்பதியினரையும் காட்டுகின்றது.
❖ இச்சித்திரத்தின் பின்னணியாக மண்பாண்டங்களாலான சூழல் அமைந்துள்ளது. இதன் முன்பகுதியும் பின்பகுதியும் ஒரே தளமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
❖ சித்திரத்தில் ஆழமும் முப்பரிமாணத் தன்மையும் கையாளப்பட்டுள்ளது. வர்ணந் தீட்டும் முறையினாலேயே இவை காட்டப்பட்டுள்ளன.

www.lkedu.lk

- இருண்ட நிறங்கள், எதிர் நிறமான மஞ்சள் நிறப் பயன்பாடு ஆகியவற்றின் மூலம் மனித உணர்வுகளை முனைப்புறுத்திக் காட்டுவதில் கலைஞர் வெற்றி கண்டுள்ளார்.
- சித்திரத்தின் வெளிப்பாட்டுத்தன்மையை அழுத்துவதற்காக வெளிப்பாட்டுத்தன்மையுடன் உயிரோட்டமான நீளம் குறைவான தடித்த கருநிறக்கோடுகளைப் பயன்படுத்தி நிறப் பிரதேசங்கள் விரிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- முகத்தில் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதற்காக இருண்ட நிறங்களுடன் பாவ வெளிப்பாடுகள் நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது ஆக்கப்பாணி மீது, மரபுரீதியான கலையின் பாணிசார்ந்த வடிவங்கள், பின் மனப்பதிவுவாத, வெளிப்பாட்டுவாத ஓவியக்கலைப் போக்குகள், வர்ணப் பயன்பாடு, கனவடிவவாதக் கலையின் பின்னணி வெளிப்பண்புகள் ஆகியன செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளமையைக் காணமுடிகின்றது.

ஊர்வலம் (பெரகரா)



- ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது படைப்புக்களுள் 'ஊர்வலம்' எனும் ஓவியமும் முக்கிய இடத்தைப் பெறும் ஒரு படைப்பாகும்.
- கண்டி, ஆவணி ஊர்வலத்தைக் (Esala Perahara) கருப்பொருளாகக் கொண்டு வரையப்பட்ட இந்தப் படைப்புக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இருட்சாயல் ஒளிப்பான நிறங்கள், எதிர் வர்ணங்கள் ஊடாக சித்திரத்தின் அழகு புதியதொரு விதத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இருட்சாயல் வெளிச்சமான வர்ணங்களை வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்தி இராக்காலத்தைச் சித்திரிப்பதற்காக எடுக்கப்பட்டுள்ள முயற்சி சித்திரத்தை மேலும் பொருளுள்ளதாக மாற்றியுள்ளது.
- இராக்காலத்தைச் சித்திரிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இருள் - ஒளி நிலைமை களை நிறங்கள் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளதோடு, ஊர்வலத்தின் வெவ்வேறு அம்சங்களும் கூறுகளும் விரிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- கோடுகளைக் கையாள்வதை விட, வர்ணங்களைச் சிறப்பாகக் கையாள்வதன் மூலம், உருவங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உருவப் பயன்பாட்டின்போது கருப்பொருளின் முக்கிய அம்சமாகிய, தாதுப்பேழையைத் தாங்கிய யானைச் சித்திரத்தின் நடுப்பகுதியில் இடப்பட்டுள்ளது.
- முன்பகுதி - பின்பகுதி எனக் கருதாது ஒரே தளத்தில் உருவங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள போதிலும், வர்ணந் தீட்டும் நுட்ப முறைக்கேற்ப முன்பகுதி - நடுப்பகுதி - பின்பகுதி ஆகியனவற்றை நன்கு ஒழுங்கமைத்து இடப்படுத்துவதன் மூலம் சித்திரத்தின் ஆழத்தைக் காட்டுவதில் கலைஞர் வெற்றியடைந்துள்ளனர்.
- இப்படைப்புக்காக, கனவடிவக் கலையின் பின்னணி வெளிப்பண்புகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு பாணி சார்ந்த வடிவங்கள், பின் மனப்பதிவுவாத மற்றும் வெளிப்பாட்டுவாத ஓவியக்கலைப் போக்கின் வர்ணப் பயன்பாட்டின் செல்வாக்கையும் இப்படைப்பில் காணலாம்.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 02 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.

01. ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ அவர்கள் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?

……

01. அரச கலைக்கல்லூரி ஆசிரியராகவும், 1965-1969 வரையில் அதன் அதிபராகவும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீன கலை வரலாற்றில் ஆரம்ப காலத்தில் தோன்றிய சிறந்த சித்திரக் கலைஞர் யார்?

……

02. 43 குழுவினரின் நவீனத்துவ வெளிப்பாட்டுக்குச் சமாந்தரமாக அரச நுண்கலைக் கல்லூரியில் நவீன பாணியின் செல்வாக்கைப் பெற்று புதியதொரு போக்கைக் கட்டியெழுப்பிய முதன்மையான முன்னோடி ஓவியர் யார்?

……..

03. இவரது படைப்புக்களில் காணப்படும் கலைப்பாணி யாது?

……..

04. இவரது ஓவியப் படைப்புக்களில் காணப்படும் ஒரு சிறப்பியல்பு யாது?

……

05. கலைஞர் முதலியார் ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகரவினது சித்திரக் கலைப் படைப்புக்கள் ஐந்தினைத் தருக.

I. …… II. ……..
II. …… IV. ……
V. ……

❖ பின்வரும் ஒளிப்படங்களை பயிற்சி புத்தகத்தில் ஒட்டி தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……
02. ஊடகம் :- ……
03. நுட்பமுறை :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……..
05. வர்ண ஊடகம் :- ……
06. ஒழுங்கமைப்பு :- ……
……...
……..



01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……
02. ஊடகம் :- ……
03. நுட்பமுறை :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……..
05. வர்ண ஊடகம் :- ……
06. ஒழுங்கமைப்பு :- ……
……...
……..

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

ஜி. எஸ். பெர்னாந்து (1904-1990)

❖ 1904 பெப்ரவரி இரண்டாந் திகதி காலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பெந்தரை நகர சுத்தா கொடைக் கிராமத்தில் பிறந்த ஜீ. எஸ். அதாவது கம்வாரி சரத் பெர்னாந்து, நீர்வர்ண சித்திரக் கலையில் நுட்பத்திறன்களை வெளிக்காட்டிய பிரபல்யம் வாய்ந்த ஒரு ஓவியக் கலைஞர் ஆவார்.

❖ ரிச்சர்ட் ஹென்ரிக்கஸ் எனும் ஓவியக் கலைஞரிடத்தே ஓவியக்கல்வி பயின்ற அவர் முதல் சுவரோவியக் கலையினூடாக சித்திரக் கலைத்துறையில் பிரவேசித்த ஒருவராவார்.

❖ தொடர்ந்தும் எம். சார்லிஸ், முதலியார் அமரசேகர போன்ற கலைஞர்களிடத்தே ஓவியக்கலை பயின்ற அவர் நீர் வர்ண ஊடகம் தொடர்பான பரந்த அறிவைப் பெற்ற சிறந்த ஒரு சித்திரக் கலைஞராக தனது தனித்துவத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்.

❖ கருத்துப்பட ஓவியக் கலையின் (Cartoon) திறமை காட்டிய அவர் இலங்கையின் முதலாவது சித்திரக் கதையைப் படைத்தவர் ஆவார்.

❖ வணிக விளம்பர ஓவியக் கலைஞர் என்ற வகையில், அவர் வணிக விளம்பரச் சுவரொட்டிகள், பெயர்ச்சுட்டிகள், புத்தக அட்டைகள் போன்றவற்றையும் படைப்பதிலும் பங்களித்துள்ளார்.

❖ நீர்வர்ண ஊடக நுட்ப முறையைக் கையாண்டு இவரால் படைக்கப்பட்ட சித்திரங்கள், ஐரோப்பிய கலாநிலைய சித்திரக் கலையின் செல்வாக்குடன் தமக்கே உரித்தான இயற்கைவாதச் சித்திரக் கலைப்பாணியில் படைக்கப்பட்ட ஆக்கங்களாக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

❖ நீர் வர்ணப் பயன்பாட்டின் பொருட்டு ஐரோப்பிய தரைக் காட்சி அமைப்பின் தழுவல் பெறப்பட்டுள்ளது.
❖ இலங்கைச் சூழலின் இயற்கை அமைப்பை மிக அழகாக வெளிக்காட்டி இருப்பது, இவரது நிர்மாணிப்புக்களில் வெளிப்படுகின்ற விசேச பண்புகளாகும்.

❖ கலைஞர் ஜீ. எஸ். பெர்னாந்து படைத்த சித்திர ஆக்கங்களுள் பின்வரும் நீர் வர்ண ஊடக சித்திரங்கள் மிகச் சிறப்பானவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

- ஓட்டுச்சூளை
- கடலாதெனிய

❖ கலைஞர் ஜீ. எஸ். பெர்னாந்து படைத்த, நீர்வர்ண ஊடக சித்திர ஆக்கங்களின் பாணி, சித்திர அடிப்படைகள், சித்திரிப்பு முறையியல் ஆகியவற்றைப் பின்வருமாறு இனங்கண்டு கொள்ளலாம்.
- சித்திரத்தில் ஆழமும் தூரநோக்கு இயல்புகளும் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தல்.
- மனித மெய்நிலைகள் லலிதத்தையும், உணர்வு வெளிப்பாட்டையும் கொண்டிருத்தல்.
- முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் பிரகாசமான நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

ஓட்டுச்சூளை



- தேசிய கலா பவனத்தில் நிரந்தரமாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள இந்த ஓவியம் ஐரோப்பிய இயற்கைவாதப் பாணி சார்ந்த ஒரு படைப்பாகும்.
- கடதாசியில் நீர்வர்ணத்தினால் தீட்டப்பட்ட ஒரு கலைப்படைப்பாகும்.
- ஓவியத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள ஓட்டுச்சூளையையும், சூழவுள்ள பிரதேசத்தையும் சித்திரிப்பதற்காக, பிரகாசமான வர்ணங்கள் முப்பரிமாண இயல்பில் நீர்வர்ண தடங்கள் முறையில் உயர்வான வெளிப்பாட்டுத்தன்மையுடன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- தளத்தின் மீது உருவங்களைச் சித்திரிப்பதற்காக, முன்னணி, இடையணி, பின்னணி ஆகிய மூன்று பகுதிகளிலும் உருவங்களைத் தாபிப்பதன் மூலம் சித்திரத்தின் ஆழமும் தூரநோக்கு இயல்புகளும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- இப்படைப்பு மீது இயற்கைவாதப்பாணியின் பண்புகளும், ஐரோப்பிய நிலத்தோற்ற ஓவியங்களும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

கடலாதெனிய - விஜயோத்பாயா



- இந்த ஓவியம் கொழும்பு தேசிய கலாபவனத்தில் நிரந்தரமாக காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ள ஒரு கலைப்படைப்பாகும்.
- நீர்வர்ண ஊடகத்தையும் ஐரோப்பிய இயற்கைவாத நுட்ப முறைகளையும் பயன்படுத்தி இது படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஐரோப்பிய கலாநிலையச் சித்திரக் கலைக் கோட்பாட்டின் இயல்புகளான ஆழத்தைக் காட்டும் தூரநோக்கு இயல்புகள், முப்பரிமாண இயல்புகள் போன்றவை பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளமை இந்த ஓவியத்தின் சிறப்பியல்பாகும்.
- தளத்தின் மீது உருவங்களைச் சித்திரிக்கும்போது முன்னணி, இடையணி, பின்னணிகளில் உருவங்களைத் அமைத்து தூரநோக்கு இயல்புகள் வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளமையும் இந்த ஓவியத்தின் ஒரே சிறப்பியல்பாகும்.
- பிரகாசமான வர்ணங்களைக் கொண்டு, முப்பரிமாண இயல்புகளை உள்ளடக்கி, நீர் வர்ணப் பிரதேச (Patoh) முறை கையாளப்பட்டுள்ளது.
- இப்படைப்பு மீது இயற்கைவாதப் பாணியின் பண்புகளும் ஐரோப்பிய நிலத்தோற்ற ஓவியங்களும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021
ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம
செயல் அட்டை 03 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11
ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

ஜீ.எஸ். பர்ணாந்து

❖ பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.

01. ஜி. எஸ். பெர்னாந்து அவர்கள் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?
……
02. இவர் எந்த கலைத்துரை ஊடாக சித்திரக் கலைத்துறையில் பிரவேசித்தார்?
……..
03. இவர் யாரிடம் ஓவியக் கல்வியினை பெற்றார்?
……..
04. இவர் தனது ஓவிய படைப்பாக்கத்துக்கு பயன்படுத்திய வர்ண ஊடகம் எது?
……
05. இவர் தனது ஓவிய படைப்பாக்கத்துக்கு பயன்படுத்திய தளம் எது?
……
06. இலங்கையின் முதலாவது சித்திரக் கதையைப் படைத்தவர் யார்?
……
07. கலைஞர் ஜி. எஸ். பெர்னாந்தின் சித்திரப் படைப்புக்களில் காணக்கூடிய கலைப்பாணி எது?
..……
08. கலைஞர் ஜி. எஸ். பெர்னாந்தின் நீர் வர்ண சித்திரக் கலைப் படைப்புக்கள் இரண்டினைத் தருக.
I. ……
II. ……

❖ பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……
02. ஊடகம் :- ……
03. இடம் :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……..
05. வர்ண ஊடகம் :- ……
06. ஒழுங்கமைப்பு :- ……
……..



01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……
02. ஊடகம் :- ……
03. இடம் :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……..
05. வர்ண ஊடகம் :- ……
06. ஒழுங்கமைப்பு :- ……
……..

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

எச். ஏ. கருணாரத்ன (1929)

❖ இலங்கைச் ஓவியக் கலையில் புதிய மரபை உருவாக்குவதில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஒரு தலைசிறந்த ஓவியக்கலைஞராக எச். ஏ. கருணாரத்ன இனங்காணப்படுகிறார்.
❖ உள்நாட்டிலும், சருவதேச ரீதியிலும் புகழ் பரப்பியுள்ள எச். ஏ. கருணாரத்ன, 1929 இல் களுத்துறைப் பிரதேச பண்டாரகமைக் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
❖ 1952 இல் அரச நுண்கலைக் கல்லூரியில் சித்திரக் கலையைப் பயின்ற எச். ஏ. கருணாரத்ன, பிற்காலத்தில் அக்கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி உள்ளார்.
❖ அவரது படைப்பாக்கங்களில் அவர் யப்பானிலும், அமெரிக்காவிலும் பெற்ற சித்திரக் கலைக் கல்வி பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.
❖ இலங்கையில் தற்காலக் கலைகளின் வெளிப்பாட்டு ஒழுங்கமைப்புக்குப் பதிலாக அமெரிக்க ஓவியக் கலைப் போக்குக்களில் ஒன்றான அரூப கலை (Abstract) கருத்து நிலை சித்திரக் கலைப்பாணிக்கு அமைவாக புதிய சித்திரப் பாஷையை உருவாக்கிய கலைஞர் ஆவார்.
❖ அவரது படைப்பாக்கக் கலைப்பாணியில், மையநிலை, ஒழுங்கமைப்பு கிடையாது. தளம் முழுதும் வடிவமைப்புக்கள் சிதறி அமைக்கும் ஒழுங்கமைப்பைக் கொண்டது.
❖ எச். ஏ. கருணாரத்ன கலைஞர் பெரும்பாலும் தமது படைப்புக்களுக்காக கருப்பொருட்களெதையும் வழங்குவதில்லை. மேலும் படைப்புக்கள் மூலம் எதனையும் தெளிவாகக் கூறுவதோ, கூறாமலிருப்பதோ இல்லை.
❖ எனவே அவரது படைப்புக்கள் மறைந்த நிலைக்குட்பட்டு பார்ப்போரின் சிந்தனைக்கு இடமளித்துள்ளார்.
❖ தொடக்கத்தில் அவரது படைப்புக்கள் எண்ணெய் (தைல) வர்ண கன்வஸ் படைப்புக்களாயினும் அவரது பிற்காலப்பட்ட படைப்புக்கள் மூலம் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட வெவ்வேறு பொருள்கள் இருபரிமாணத் தளத்தில் காட்டப்படுவதைக் காணலாம்.
❖ ஆணிகள், காட்போட், நூல், துணித்துண்டுகள் போன்ற பல்வகைப் பொருட்களைப் படைப்பாக்க ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி உள்ளதுடன், அவற்றின் ஊடாக எதிர்மாறான மேற்பரப்பு இயல்பை (texture) பல்வேறு இரசனையில் வெளிப்படுத்திக் காட்டியுள்ளார்.

அவர் படைத்த ஓவியங்களுள்,

- சந்திர காந்தக்கல்
- மலர் மணம்
- வெண்முகில்
- சந்திரோதயம்
- ஒரு மலரின் மணம்
- அறுவடை
- சந்திரோதயம்

www.lkedu.lk

சந்திரோதயம்



- எச். ஏ. கருணாரத்ன அவர்களால் 1980 களில் ஆக்கப்பட்ட ஒரு படைப்பாக "சந்திரோதயம்" காணப்படுகிறது.
- எண்ணெய் (தைல) வர்ண ஊடக, கன்வசு ஓவியமான இது அவரது ஆரம்ப காலப்படைப்புகளுள் ஒன்றாகும்.
- இந்த ஓவியத்தின் மத்தியில் ஒழுங்கமைப்பு காட்டப்படாததுடன், தளம் முழுவதும் வடிவங்களைப் பரப்பி ஒழுங்கமைப்பை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- அரூப நிலையான (Abstract) வெளிப்பாட்டுக் கலைப்பாணி இயல்புகள் அவரது இந்தப் படைப்புக்கும் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.
- இயற்கையின் திட்டவட்டமான ஒரு சந்தர்ப்பத்தைச் சித்திர வெளிப்பாட்டுக்கான கருப்பொருளாகக் கொள்வதை இது காட்டுகின்றது.
- இக்கலைப்பாணியின்படி வர்ண இரேகைகள், தள வடிவங்கள் ஆகியவற்றின் ஒழுங்கமைவு வழியே 'சந்திரோதயம்' எனும் கருத்து வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.
- வானத்தில் உதித்த சந்திரன், அச்சந்திர ஒளி விழுந்த தளங்களின் அழகு என்பன இப்படைப்பின் வர்ணம், இரேகைகள், தள வடிவங்கள் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இந்த ஆக்கத்தில் சமய உணர்வுடன் கூடிய சாந்தமான ரசனையை உருவாக்குகின்றதாக விமர்சகர்கள் கருத்து வெளியிடுகின்றனர்.

பெயரிடாத ஆக்கம் (Untitled)



- எச். ஏ. கருணாரத்ன (2008) அவர்களால் ஆக்கப்பட்ட இப்படைப்பு ஒரு 'பெயரிடாத' ஆக்கமாகும்.
- இது சிலையின் இயல்பைக் கொண்ட, ஒருங்குசேர்ப்பு நுட்ப முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட படைப்பாகும்.
- அதற்காக உலோகத்தகடுகள், கம்பி, ஆணி போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- கரடான, சொரசொரப்பான மூலப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தி இருத்தல் இப்படைப்பின் விசேட தன்மையாகும்.
- அவரது படைப்பாக்க கருத்துநிலை, கலைப்பாணி (Abstract) இயல்புகளை இப்படைப்பில் காணலாம்.
- கலைஞரினால் இப்படைப்புக்காக, விவரங்கள் குறைவான, யோக நிலையைக் காட்டுகின்ற, அடிப்படைப் பண்புகளைக் கொண்ட, வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- எளிமையான, குறியீட்டு ரீதியான தன்மை வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ள ஒரு படைப்பாகும்.

www.lkedu.lk

எச். ஏ. கருணாரத்ன (1929)

01. எச். ஏ. கருணாரத்ன அவர்கள் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?
……

02. இலங்கையில் தற்காலக் கலைகளின் வெளிப்பாட்டு ஒழுங்கமைப்புக்குப் பதிலாக அமெரிக்க ஓவியக் கலைப் போக்குக்களில் ஒன்றான அரூப கலை (Abstract) கருத்து நிலை சித்திரக் கலைப்பாணியைப் பின்பற்றி ஓவியங்களை வரைந்தவர் யார்?
……..

03. இவர் தனது படைப்பாக்கத்துக்கு பயன்படுத்திய தளத்தையும் வர்ண ஊடகத்தையும் குறிப்பிடுக.
……

04. எச். ஏ. கருணாரத்ன அவர்களால் படைக்கப்பட்ட ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
I. ……
II. ……
III. ……
IV. ……
V. ……
VI. ……
VII. ……

05. எச். ஏ. கருணாரத்ன அவர்களால் 1980 களில் ஆக்கப்பட்ட படைப்பு எது?
……..

06. இவருடைய ஆக்கங்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் கலைப்பாணி எது?
……

❖ பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதக.

01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……
02. வர்ண ஊடகம் :- ……
03. தளம் :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……..
05. கலைஞர் :- ……
06. ஒழுங்கமைப்பு :- ……
……
……



01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……..
02. ஊடகம் :- ……..
03. ஒழுங்கமைப்பு :- ……..
……
……



www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

கே. கனகசபாபதி (1915-1995)

➢ கலைஞர் கே. கனகசபாபதி இருபதாம் நூற்றாண்டு நடுப் பகுதியைச் சேர்ந்த இலங்கையின் நவீன சித்திரக் கலைத்துறையில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஓர சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.

➢ 1915 யாழ்ப்பாணம், உரும்பிராய்க் கிராமத்தில் பிறந்த கனகசபாபதி முதலில் பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரியில் சித்திரக் கலை தொடர்பான துறைசார் கல்வியைப் பெற்றார்.

➢ இவர் பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரியில் சித்திரக்கலை விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.

➢ அவர் சித்திரக் கலைத்துறையில் மேலும் ஈடுபடுவதற்காக பிற்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய வின்சர் சித்திரக் கலைகழகத்தில் இணைந்து கொண்டார்.

➢ மீண்டும் மேலதிக கல்வியின் பொருட்டு கொழும்பு தொழினுட்பக் கல்லூரியில் சித்திரக் கலைத்துறையில் கல்வி பயின்றார்.

➢ அவரது ஆரம்ப காலச் சித்திரங்களில் ஐரோப்பிய அக்கடமிக் சித்திரக் கலையின் யதார்த்தவாத கலை ஆக்கங்களின் செல்வாக்கு காணப்பட்டதாயினும், அவரது பிற்காலப் படைப்புக்களில் கனவடிவவாத கலைப்பாங்கின் செல்வாக்குகளைக் காணமுடிகின்றது.

➢ கனவடிவவாத கலைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்ட, தமக்கேயுரித்தான ஒரு பாணியை உருவாக்கிய கே. கனகசபாபதி, 43 குழுவின் கண்காட்சிகளில் பங்குபற்றிய ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.

➢ 1995 இல் இவ்வுலகை நீத்த கலைஞர் கே. கனகசபாபதியின் வாசிக்கும் பிள்ளை, சேவற்சண்டை, ஓய்வெடுத்தல், நிலத்தோற்றம் (Landscape) போன்ற சித்திரங்கள், சிறந்த கலைப்படைப்புக்களாக மதிக்கப்படுகின்றன.

www.lkedu.lk

வாசிக்கும் பிள்ளை



- கலைஞர் கே. கனகசபாபதியினால் படைக்கப்பட்ட 'வாசிக்கும் பிள்ளை' எனும் ஓவியம், கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மரபுரீதியான இயல்புகளுடன் கனவடிவவாதக் கலைப்பாங்கின் செல்வாக்கைப் பெற்று இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- கனவடிவ வாதக் கலைப்பண்புகளின்படி ஓவியத்தின் பின்னணியானது, கோடுகளாலான ஒரு தளமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட வடிவங்களும் வெவ்வேறு திசைமுகங் கொண்ட முகங்களும் ஒரு தனி வர்ணப் பின்னணியில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- இவ்வோவியத்தில் ஆழமும் முப்பரிமாணத் தன்மையும் கோடுகள் மற்றும் வர்ணந் தீட்டல் நுட்ப முறையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் பிரதான உருவை விட, பின்னணியானது கனவடிவவாத கலைச் செல்வாக்குடன் துண்டுகளாக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பிள்ளை பெரும்பாலும் பாணி சார்ந்த வடிவங்களைக் கொண்டு காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தில் பச்சை நிறமே பெருமளவுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு பச்சை நிறப்பேதங்களுடன் கபில நிறமும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- தடிப்பான, ஆழமான கோடுகளும், நிறங்களும், தாளமும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, அதன் மூலம் கருப்பொருளை மேலும் முனைப்பாகவும் உணர்வுபூர்வமாகவும் காட்ட முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

சேவற்சண்டை



- கலைஞர் கே. கனகசபாபதி படைத்த இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருள் 'சேவற்சண்டை' ஆகும்.
- இச்சித்திரமானது கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் ஆக்கப்பட்டுள்ள கனவடிவ வாதப்பாணியைக் காட்டும் ஒரு படைப்பாகும்.
- சேவல்களைக் காட்டுவதற்காக இருபரிமாண தளவுருவங்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள போதிலும் முப்பரிமாண இயல்புகள் வெளிப்படுமாறு வர்ணந் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் உருவங்களைச் சூழவும், பின்னணியிலும் இடப்பட்டுள்ள கோடுகளின் தடிப்பான, ஆழமான தன்மைக்கேற்ப, சேவற்சண்டையின் துரிதமும், சந்தமும் வெளிக்காட்டப்படுகின்றன.
- அச்சித்திரப் பண்புகள் ஓவியத்தின் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையை வலுப்படுத்துவதோடு, மேலும் பொருளுள்ளதாகவும் ஆக்குகின்றன.
- கனவடிவவாத ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்குடன் கேத்திரகணித தளவடிவங்கள் பிராணி உருவங்களிலும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- பிரதானமாக கபிலநிறம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, அந்நிறத்தின் பேதங்களை வெளிப்படுத்துமாறு இந்த ஓவியத்தில் நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- சித்திர ஊடகத்தில் சேவல்களைக் காட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கோடுகளையும் தளவுருவங்களையும் ஒத்த கோடுகளும் தளவுருவங்களும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையால், சித்திரத்தின் முன்னணியும், பின்னணியும் ஒத்திசையச் செய்யப்பட்டுள்ளமையைக் காண முடிகிறது.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 05 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

க. கனகசபாபதி (1915-1995)

❖ பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.

01. க. கனகசபாபதி அவர்கள் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?
.....

02. க. கனகசபாபதி அவர்களின் ஆரம்பகால மற்றும் பிற்கால ஓவியங்களில் செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ள கலைப்பாணியினைக் குறிப்பிடுக.
.....

03. க. கனகசபாபதி அவர்களால் படைக்கப்பட்ட ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
I. .....
II. .....
III. .....
IV. .....

❖ பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. இனங்காண்க/விடயம் :- .....
.....

02. ஊடகம்/இடம் :- .....
.....

03. நுட்பமுறை :- .....
.....

04. கலைப்பாணி :- .....
.....

05. வர்ண ஊடகம் :- .....
.....

06. ஒழுங்கமைப்பு :- .....
.....
.....

P.Udaya

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 05 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



01. இனங்காண்க/விடயம் :- .....
.....

02. ஊடகம்/இடம் :- .....
.....

03. நுட்பமுறை :- .....
.....

04. கலைப்பாணி :- .....
.....

05. வர்ண ஊடகம் :- .....
.....

06. ஒழுங்கமைப்பு :- .....
.....
.....

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

ஏ. மார்க் (1933-2000)

❖ இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நவீன கட்புலக் கலைகளின் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஒரு கலைஞராக ஏ. மார்க் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார்.
❖ 1933 இல் யாழ்ப்பாணம், குருநகரில் பிறந்து 2000 இல் உயிர்நீத்த ஏ. மார்க் ஓவியக் கலையிலும், சிற்பக் கலையிலும் திறமை காட்டிய ஒரு கலைஞராவார்.
❖ கொழும்பு அரச கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலைத்துறையில் உயர்கல்வி பெற்றார்.
❖ யாழ்ப்பாணத்தில் "விடுமுறைக்கால ஓவியக் கழகம்" எனும் பெயரில் ஒரு சங்கத்தைத் தாபித்து சித்திர வகுப்புக்களை நடத்தியதோடு, சித்திரக் காட்சிகளையும் நடத்தினார்.
❖ அவரது ஓவியப் படைப்புக்களின் இயல்புகளுக்கமைய அவற்றைப் பின்வருமாறு வகைப் படுத்தலாம்.
(1) நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்
(2) கோடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்
❖ நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலத்தில் இருட்காலம், வெண்காலம், நீலக் காலம் (Dull Period, White Period, Blue Period) எனும் வெவ்வேறு காலங்கள் காணப்பட்டன.
❖ கோடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம், கனவடிவவாதக் காலம் எனப்படுகிறது.
❖ பஸ்ரல் வர்ணம், ஒட்டுச்சித்திரம், கலப்புச்சாதனம், நீர் வர்ணம் என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தி பொதுவாக, கடதாசியின் மேல் இவர் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்.

அவரது ஓவியப் படைப்புக்களுள்,

01. சகுந்தலை
02. தாண்டவம்
03. காவடியாட்டம்
04. ராகமாலிகை ஆகிய படைப்புக்கள் சிறப்பானவையாகும்.

❖ இவரது சிற்பப் படைப்புக்களில் கனவடிவவாதப் பண்புகளுக்கு மேலதிகமாக ஹென்ரி மூரினது தளவடிவங்களின் செல்வாக்கையும் காண முடிகின்றது. அச்செல்வாக்குகளுடன் தமக்கே உரிய நவீன பாணியில் நவீன உத்திகளைக் கையாண்டு தமது ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ளார்

சகுந்தலை (ஓவியம்)



www.lkedu.lk

- கலைஞர் ஏ. மார்க் படைத்த ஓவியங்களுள் சிறப்பிடம் பெறுவது "சகுந்தலை" எனும் ஓவியமாகும்.
- காளிதாசரினால் புனையப்பட்ட சாகுந்தலம் காவியத்தில் பிரதான பாத்திரமாகிய சகுந்தலை இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
- பஸ்ரல் ஊடகத்தைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ள இப்படைப்பு இயல்பான தன்மையை விஞ்சிச் சென்று, மோடிப்படுத்தல் (Abstract) சார்ந்த கலைத்துவப் பண்புகளைக் காட்டி நிற்கின்றது.
- கனவடிவவாதப் பாணியின் இயல்புகள் இப்படைப்பின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.
- கனவடிவவாத தளவுருவங்களும் இளநிறங்களும் இப்படைப்பாக்கத்துக்கு இருபரிமாண இயல்புகளைக் கொடுத்த போதிலும், உருவத்தைச் சூழ இடப்பட்டுள்ள தடித்த கோடுகள் காரணமாக முப்பரிமாண இயல்பு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரத்தின் பின்னணிக்காக இடப்பட்டுள்ள வர்ணம் தளம் முழுவதிலும் பரம்பியுள்ளவாறு நீட்டப்பட்டுள்ளது.
- படைப்புக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள ஒட்டுமொத்த நிறம், தளவுருவங்கள், கோடுகள் ஆகியன மூலம் சகுந்தலையின் உள்ளார்ந்த உணர்வு வெளிப்பாடுகளைக் காட்டுவதில் கலைஞர் எடுத்துள்ள முயற்சி பாராட்டத்தக்கதாகும்.

மனிதனும் நாய்களும் (சிற்பம்)



- கலைஞர் ஏ. மார்க் படைத்துள்ள இச்சிற்பம் புதியதொரு நுட்ப முறையைக் கையாண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- முன்னங்கால்களை உயர்த்திப் பின்னங்கால்களில் நிற்கும் நிலையில் உள்ள இரண்டு நாய்களுடன் இருக்கும் மனித உரு இந்த ஆக்கத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- நாய்களின் உருவங்களை விடச் சிறியதாக மனிதனின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- கலைஞர் ஏ. மார்க் அவருக்கே உரிய பாணியில் இச்சிற்பத்தைப் படைத்துள்ளார்.
- நவீன கலைப் பிரயோகங்களைக் கொண்ட இக்கலைப்படைப்பு மீது கனவடிவவாதக் கலைப் பண்புகளும் கலைஞர் ஹென்ரி மூரினது கலைப் படைப்புக்களின் இயல்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.
- இப்படைப்புக்காக சூழலில் கிடந்து பொறுக்கியெடுத்த பொருள்கள் (Found Object) அதாவது பிளாத்திக்குப் போத்தல்கள், பிளாத்திக்குக் குழாய்கள் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- நீளமான, கோறையுடைய பிளாத்திக்குப் போத்தல்களால் உருவங்கள் சந்தத்துக்கு இசைவாகவும் சமனிலையாகவும் வெளியில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் வெளித்துருத்திய மற்றும் உட்குழிந்த பகுதிகளுடன் இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- விவரமான தன்மை குறைவான, எளிய வடிவங்களைக் கொண்ட எளிமையான வெளிப்பாடானது இக்கலைப் படைப்பின் முக்கிய பண்பாகும்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

அ. மாற்கு

01. அ.மாற்கு அவர்கள் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?
……..
02. யாழ்ப்பாணத்தில் இவரால் உருவாக்கப்பட்ட கழகத்தின் பெயர் என்ன?
……
03. இவரது ஓவியப் படைப்புக்களின் இயல்புகளுக்கமைய எத்தனை வகையாக பிரிக்கலாம்? அவற்றினைத் தருக.
……..
04. இவரின் நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலத்தை எத்தனை வகையாக பிரிக்கலாம்? அவற்றினைத் தருக.
……
05. இவரது கோடுகளை அடிப்படையாக காலம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
……..
06. அ.மாற்கு அவர்கள் தனது ஆக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தப்பட்ட ஊடகங்களைக் குறிப்பிடுக.
……..
07. அ.மாற்கு அவர்களால் படைக்கப்பட்ட நான்கு படைப்புக்களைக் குறிப்பிடுக.
……....
08. இவரது சிற்பப் படைப்புக்களில் யாருடைய சிற்ப படைப்புக்களின் செல்வாக்கை காணலாம்?
……

09. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. இனங்காண்க/விடயம் :- ……...
02. பாணி :- ……...
03. கலைஞர் :- ……...
04. ஊடகம் :- ……...
05. வர்ணமும் இரேகையும்:- ……..
06. ஒழுங்கமைப்பு :- ……...
……
……

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,

டயகம

செயல் அட்டை 06	சித்திரக்கலை	தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



01. இனங்காண்க/விடயம் :- .....
02. பாணி :- .....
03. கலைஞர் :- .....
04. ஊடகம் :- .....
05. வெளிப்பாடு :- .....

P.Udaya

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புக்கோவை
திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ (1925)

❖ இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கை சிற்பக் கலையில் புதியதொரு மரபைத் தோற்றுவிப்பதில் முன்னின்ற ஒரு சிறந்த கலைஞராக திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ இனங்காணப்பட்டுள்ளார்.
❖ உள்நாட்டிலும், சருவதேச ரீதியிலும் புகழ் பரப்பியுள்ள திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ, 1925 இல் நீர்கொழும்பு நகரையண்டிய யோகியானா எனும் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
❖ மருதானைத் தொழினுட்பக் கல்லூரியில், ஜே டீ. ஏ. பெரேரா இன் கீழ்ச் சித்திரக் கலை பயின்ற அவர் இங்கிலாந்து சென்று செல்சியா கலைக் கல்லூரியிலும் (ChelseaSchool of Art), 1961 இல் றோயல் கலைக் கல்லூரியிலும் (Royal College of Art) சிற்பக் கலையைப் பயின்றார்.
❖ அக்கலைக் கல்லூரிகளில் பெற்ற கல்வி மற்றும் ஐரோப்பாவின் புதிய கலைப் படைப்புக்களின் செல்வாக்கினூடு திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ தமக்கேயுரித்தான சிற்பக் கலைப்பாணியொன்றினை உருவாக்கிக் கொண்டார்.
❖ சிற்பக் கலைப் படைப்புக்களில் பொதுவாகக் காணப்படும் இயற்கையாக, இயல்பான வடிவங்களை விட வேறுபட்ட கருத்துநிலையான உருவங்களின் சேர்மானத்தாலான உருவங்களே அவரது படைப்புக்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன.
❖ இலங்கைச் சிற்பக் கலையின் பாரம்பரியமாக ஊடகங்களை மாற்றியமைத்து, வெண்கல ஊடகத்தையும் வார்ப்பு முறையையும் அறிமுகஞ் செய்தார்.
❖ இலங்கைக் கலைஞர் ஒருவர் பெற்ற மிக உயர்வான சருவதேச விருது, 1963 இல் பிறேசில் நாட்டில் நடைபெற்ற 'சாவோபோலோ' கண்காட்சிக்காக முன்வைத்த "குற்றப் பரிகாரம்" (Penance) எனும் உலோகத்தாலாக்கப்பட்ட சிற்பத்துக்குக் கிடைத்தது.

❖ திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ கலைஞன் படைப்புக்களுள் அடிப்படையாக அமைந்த கருப்பொருள்கள் பின்வரும் வெவ்வேறு பரப்புகளைச் சேர்ந்தவையாகும்.
- பிரமுகர்களின் பிரதிமைச் சிற்பங்கள் - பரணவித்தான சிற்பம்
- சமய எண்ணக்கருக்களைக் காட்டும் சிற்பங்கள் (பௌத்த, இந்து)
- கடினச் செயலைக் காட்டும் சிற்பம், குற்றப்பரிகாரம், கணேஷ சிற்பம்
- வரலாற்றைக் காட்டும் படைப்புக்கள்
- கொழும்பு றோயல் கல்லூரி 'நவரங்கஹல' மண்டபத்தின் குறைபுடைப்புச் செதுக்கல் வேலைப்பாடு.

❖ இலங்கைச் சிற்பக் கலையில் நவீன அணுகுமுறையில் திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ தாபித்த சிற்பக் கலைப்பாணியானது தற்கால சிற்பக் கலைஞரின் படைப்பாக்கங்கள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளமையைக் காண முடிகிறது.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 07	சித்திரக்கலை	தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

கடினச் செயல் (துஷ்கர கிரியா)



- கடினச் செயல் எனும் இச்சிற்பம் திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ கலைஞரது மிகச் சிறந்த ஒரு படைப்பாகப் போற்றப்படுகின்றது.
- சித்தார்த்த போதிசத்துவரின் கடினச் செயலைக் காட்டும் இச்சிற்பத்தின் மூலம் அக்கருத்தைக் காட்டுவதற்காக, கரைந்து தேய்ந்து போன சதைப்பகுதிகளைக் கொண்ட உடலின் எலும்புத்தொகுதி நன்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- இயற்கையான மனித உருவத்தின் அக, புற கட்டமைப்பை விட மேலாக உள்ளுணர்வுகளைக் காட்டத்தக்கவாறான யதார்த்த பாணியிலான வடிவமைப்புக்கள் இச்சிற்பத்தில் அடங்கியுள்ளன.
- இயற்கைவாத கலைப்பிரயோகம் இக்கலைப் படைப்பில் பயன்படுத்தப்படவில்லை.
- இக்கலைப் படைப்பு மீது கருத்துநிலை / அருவ கலைப் பண்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளமைக் காண முடிகின்றது.
- இவ்வடிவங்கள் குறைகருத்து நிலையான (Semi - ABSTRACT) மற்றும் குறைவெளிப்பாட்டு வடிவங்களின் சேர்மானத்தினாலானவை என்பது கலை விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.
- நவீன கலைப் பிரயோகங்களைக் காட்டும் இச்சிற்பப் படைப்பு வெண்கல ஊடகத்தில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 07 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

கொழும்பு றோயல் கல்லூரி - குறை புடைப்புப் படைப்பாக்கும்



- கொழும்பு றோயல் கல்லூரி 'நவரங்கஹல' மண்டபத்தில் உள்ள இப்படைப்பு, புடைப்புச் சிற்பக் கலையில் புதுப்பரிமாணத்தை ஏற்படுத்திய ஒரு படைப்பாகும்.
- ரெறாகொட்டா முறையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப்படைப்பின் கருப்பொருள் 'இலங்கையில் நாடகக் கலையின் வரலாறு' ஆகும்.
- நாடகக் கலை வரலாற்றின் நான்கு கட்டங்கள் இங்கு சேர்மானஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது.
- கனவுருக் கலைத்துவப் பண்புகள் இப்படைப்பின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது என்பது விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.
- கருத்து நிலையான கனவுருவவாத தளவடிவங்களோடு, பாணி சார்ந்த தளவடிவங்களும் இப்படைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இந்த ரெறாகொட்டா படைப்புக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் படைப்பின் அழகையும் கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறனையும் கனவுருவவாத முனைப்புறுத்தியுள்ளது.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,

டயகம

செயல் அட்டை 07 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

திஸ்ஸரணசிங்க

01. திஸ்ஸரணசிங்க அவர்கள் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?

    .....

02. இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கை சிற்பக் கலையில் புதியதொரு மரபைத் தோற்றுவித்தவரும் சிற்பக் கலையின் பாரம்பரியமாக ஊடகங்களை மாற்றியமைத்து, வெண்கல ஊடகத்தையும் வார்ப்பு முறையையும் அறிமுகஞ் செய்த ஓவியர் யார்?

    .....

03. இலங்கைக் கலைஞர் ஒருவர் பெற்ற மிக உயர்வான சருவதேச விருதினை இவர் எந்த சிற்பத்திற்காக பெற்றார்?

    .....

04. திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ கலைஞர் தனது படைப்புக்களுக்கு அமைந்த கருப்பொருள்களைக் குறிப்பிடுக.

    I. .....
    II. .....
    III. .....
    IV. .....
    V. .....

05. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. தலைப்பு :- .....
02. ஊடகம் :- .....
03. கலைப்பாணி :- .....
04. கலைஞர் :- .....
01. கலைத்துவ பண்புகள் :- .....

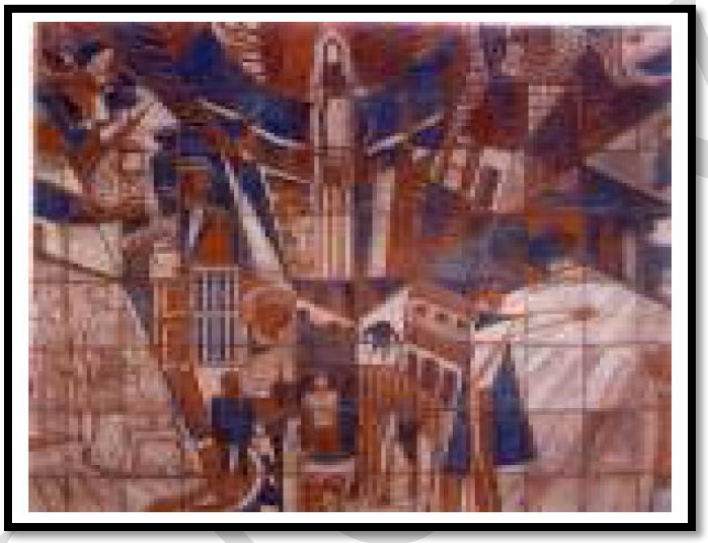
www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 07 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



01. தலைப்பு :- .....
02. ஊடகம் :- .....
03. கலைப்பாணி :- .....
04. இடம் :- .....
05. கலைஞர் :- .....
06. கலைத்துவ பண்புகள் :- .....

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

சுமன திசாநாயக்க (1922 - 1995)

❖ இவர் 1922 இல் மாத்தறை, கம்புறுப்பிட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
❖ கொழும்பு தொழினுட்பக் கல்லூரியில் கலை பயின்று, இங்கிலாந்து, நெதர்லாந்து ஆகிய நாடுகளிலும் சித்திரக் கலைப் பயிற்சி பெற்றுள்ளார்.
❖ கல்வித்திணைக்களத்தில் சித்திரக் கலைப் பரிசோதகராகவும், நூல் வெளியீட்டுச் சபையில் சித்திரக் கலைப் பணிப்பாளராகவும் சேவையாற்றினார்.
❖ சிறுவர் நூல்களுக்காகப் புதியதொரு பாணியில் சித்திரங்களைப் படைத்த ஒரு கலைஞராக இவர் சிறப்புப் பெறுகின்றார்.
❖ எண்ணெய் (தைல) வர்ணம், நீர் வர்ணம், அக்கிரலிக்கு போன்ற வெவ்வேறு ஊடகங் களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்கள் படைத்துள்ளார்.
❖ இவரது ஆக்கங்கள் இரண்டு வகை:

01. எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரம்
02. கதைக் காட்சிச் சித்திரம்

❖ எளிமையான, நவீன வடிவங்களைக் கொண்ட பற்றிக் (Batik) ஆக்கங்களுக்கான ஆரம்ப கால முன்னோடியும் ஆவார்.
❖ அவர் படைப்பாக்கத்தின்போது எளிய, அரூப நிலையான தளவுருவங்களையும், நிறங்களையும் மிகவும் ஆக்கபூர்வமான வகையில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
❖ இவ்வுலகு சாராத எண்ணக்கருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தத்ரூபமான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும், நயப்புக்கு வழிகோலும் வகையிலும் இவரது படைப்புக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
❖ புத்தக அட்டைகள், கதைக் காட்சிச் சித்திரங்கள், சிறுவர் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றுக்காக எளிய தளவடிவங்களைக் கொண்டு சித்திரங்கள் படைத்துள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.





www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Project for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 08 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

சுமன திசாநாயக்க (1922 - 1995)

01. சுமண திசாநாயக்க எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?
……

02. கல்வித்திணைக்களத்தில் சித்திரக் கலைப் பரிசோதகராகவும், நூல் வெளியீட்டுச் சபையில் சித்திரக் கலைப் பணிப்பாளராகவும் சேவையாற்றிய கருத்துப்படக் கலைஞர் யார்?
……..

03. சிறுவர் நூல்களுக்காகப் புதியதொரு பாணியில் சித்திரங்களைப் படைத்த கருத்துப்படக் கலைஞர் யார்?
……..

04. சுமண திசாநாயக்க அவர்கள் தனது படைப்புக்களுக்காக பயன்படுத்திய வர்ண ஊடகங்களைக் குறிப்பிடுக.
……

05. இவரின் இரண்டு வகைச் சித்திரங்களையும் குறிப்பிடுக.
……
……

06. இலங்கையில் எளிமையான, நவீன வடிவங்களைக் கொண்ட பற்றிக் (Batik) ஆக்கங்களுக்காக ஆரம்ப காலத்தில் முன்னோடியாக செயற்பட்ட கலைஞர் யார?
……...

07. புத்தக அட்டைகள், கதைக் காட்சிச் சித்திரங்கள், சிறுவர் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றுக்காக எளிய தளவடிவங்களைக் கொண்டு சித்திரங்களை படைத்த ஓவியர் யார்?
……...

08. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. இனங்காணல் :- ……
02. கலைஞர் :- ……
03. நுட்பமுறை :- ……
04. கலைப்பாணி :- ……
05. வர்ண ஊடகம் :- ……
06. கலைப் பண்புகள் :- ……
……

P.Udaya

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Project for Grade 11 Students - **2021**

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,

டயகம

செயல் அட்டை 08	சித்திரக்கலை	தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



07. இனங்காணல் :- .....

08. கலைஞர் :- .....

09. நுட்பமுறை :- .....

10. கலைப்பாணி :- .....

11. வர்ண ஊடகம் :- .....

12. கலைப் பண்புகள் :- .....

.....

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி) (1942)

❖ 1942 இல் யாழ்ப்பாணம், அளவெட்டியில் பிறந்த சிவசுப்பிரமணியம், 1961 இல் யாழ்ப்பாண "விடுமுறைக் கால ஓவியக் கழகத்தில்" அடிப்படை ஓவியக் கல்வி பெற்று, அரச கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலையில் உயர்கல்வி பயின்றார்.

❖ அரச கலைக் கல்லூரியில் வரைதல், ஓவியம் தீட்டல் தொடர்பாக மேலும் பயின்று, பிற்காலத்தில் அழகியற்கல்விப் பிரதிப் பணிப்பாளர் பதவியையும் வகித்தார்.

❖ இவர் ஓவியங்களை மட்டுமன்றி பல சிற்பங்களையும் வடித்துள்ளார்.

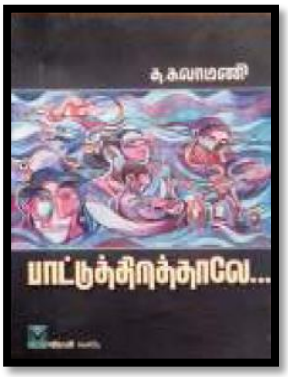
❖ இயற்கைவாத பாணியுடன் நவீன நுட்ப முறைகளையும் கலந்து தமக்கே உரித்தான பாணியில் அவர் ஆக்கம் படைத்துள்ளார்.

❖ 'ராதா' எனும் செய்தித்தாளுக்காக முதன் முதலாக விளக்கப்படமொன்றினைப் படைத்தார். பின்னர் பல தமிழ்ச் செய்தித்தாள்களுக்கும் சித்திரங்கள் படைத்துள்ளார்.

❖ புத்தக அட்டை வடிவமைப்பில் புதிய சோதனைகளைச் செய்த அவர் தமிழ் புத்தகங் களுக்கு புத்தக அட்டையை வடிவமைத்தார்.

❖ பின்னர் கல்வி அமைச்சின், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களப் பாடநூல்கள் உட்பட பல்வேறு நூல்களுக்கு அட்டைகளை வடிவமைத்துள்ளார். இவரது படைப்புக்கள் தமக்கே உரிய தனித்துவமான பாணியில் படைக்கப்பட்டுள்ளவையாகும்.







www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Project for Grade 11 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 09 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி) (1942)

01. வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் எத்தனையாம் ஆண்டு எங்கு பிறந்தார்?
……

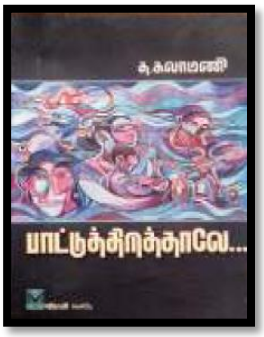
02. வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் முதன் முதலாக விளக்கப்படத்தை படைத்த பத்திரிகை எது?
……..

03. கல்வி அமைச்சின், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களப் பாடநூல்கள் உட்பட பல்வேறு நூல்களுக்கு அட்டைகளை வடிவமைத்து கொடுத்த யாழப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ஓவியர் யார்?
……

04. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. விடயம் :- ……..
02. கரைஞர் :- ……..
03. கலைப்பாணி :- ……..



04. விடயம் :- ……..
05. கரைஞர் :- ……..
06. கலைப்பாணி :- ……..

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

ஹென்ரி மூர் (1898 - 1986)

❖ ஹென்ரி மூர் (Henry Moore) 1898 இல் இங்கிலாந்தில் யோக்ஷயர் பிராந்திய காசல் போட் நகரில் பிறந்தார்.
❖ கிரேக்க - உலோக கலை மற்றும் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் காணப்பட்ட மரபுரீதியான சிற்பக் கலைப் படைப்புக்களின் பின்னர் புதியதொரு பாணியில் சிற்பக் கலையை உலகுக்கு அறிமுகஞ் செய்த பெருமை கலைஞர் ஹென்ரி மூரைச் சாரும்.
❖ அதுவரையில் காணப்பட்ட கட்புல யதார்த்தத் தன்மையிலிருந்து வேறுபட்ட கருத்து நிலையான உருவங்களைச் சிற்பக் கலையில் அறிமுகஞ் செய்த கலைஞர் என ஹென்ரி மூரைக் குறிப்பிடலாம்.
❖ அவரது மனிதச் சிற்பங்கள் இயற்கையான தோற்றம், இயற்கையான பருமன் ஆகிய இயல்புகளிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றமை தெளிவான ஒரு விடயமாகும்.
❖ மனித உருவத்தின் உடல் வடிவம் மிக எளிமையான வகையில் படைக்கப்பட்டிருத்தல் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.
❖ பாரிய உடலைக் கொண்ட மனித உருவங்களில் சிறியதாக தலையைக் காட்டுதல் ஹென்ரி மூரின் படைப்புக்களின் தனிச் சிறப்பாகும்.
❖ ஆரம்ப காலப் படைப்புக்களில் மனித உருவங்கள் தெளிவாக வடிக்கப்பட்டபோதிலும் பின்னர் படிப்படியாக, எளிமையான வடிவங்களிலும் அவை வரையறுக்கப்பட்டன.
❖ ஹென்ரி மூரின் சிற்பங்களின் அடிப்படையான கருப்பொருள் மனித உருவமாகும்.
❖ அவ்வாறான சிற்பங்களுள்,

01. அரச குடும்பம் (King and Queen)
02. சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண் ஆகியன முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

❖ அவரது சிற்பங்களுள் பெரும்பாலானவை பூங்காவில் வைப்பதற்கான சிற்பங்களாகவே ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
❖ பாரிய அளவுடையதாகப் படைக்கப்பட்ட மனித உருவங்கள் பல பகுதிகளைக் கொண்டதாக ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
❖ சிற்பங்களைப் படைப்பதற்காக பயன்படுத்தும் மூலப்பொருள்களை மாற்றிய அவர், பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கல்லிற்கு பதில் மரம், உருக்கு போன்ற பொருள்களை பிரதியீடு செய்து கொண்டார். வெயில், மழை, காற்று போன்றவற்றுக்கும் ஈடுகொடுக்கத் தக்க வகையில் ஊடகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
❖ மூலப்பொருள்களை மாத்திரமன்றி, சிற்பக் கோட்பாடுகள் மற்றும் நுட்பமுறைகளையும் அவர் மாற்றியமைத்தார்.

www.lkedu.lk

அரச குடும்பம் (KING AND QUEEN)



- இயல்பான தத்ரூபமான உருவங்களைக் காட்டுவதற்குப் பதிலாக அரூப நிலையான (Abstract) உருவங்களைப் பயன்படுத்திப் படைத்த ஒரு சிற்பமாக அரச குடும்பம் எனும் சிற்பத்தைக் குறிப்பிடலாம்.
- இங்கு மனித உருவங்கள் இயற்கையான தோற்றம், இயற்கையான அளவுத்திட்டம் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகி ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
- அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் ஆக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பத்தில் ஆண், பெண் உருவங்கள் கலைஞருக்கே உரித்தான பாணியில் படைக்கப்பட்டுள்ளன.
- மனித உருவங்கள் மிக எளிமையான மற்றும் சில பகுதிகளைக் கொண்டதாகப் புனையப்பட்டுள்ளன.
- பாரிய உடலும், சிறிய தலையுமாக உருவங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.
- மரபுரீதியான சிற்பக்கலை மூலப்பொருள்களுக்குப் பதிலாக, வெண்கல ஊடகம் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- வெண்கலத்தைக் கொண்டு வார்ப்பு நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்தி இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் ஒரு பூங்காச் சிற்பமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண் (Reclining figure)



- சாய்ந்த நிலையில் இருப்பதைப் போன்று வடிக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பத்திலும் அரூப நிலைசார் (Abstract) அணுகுமுறை காணப்படுகின்றன.
- இயற்கையான தோற்றம், இயற்கையான அளவுத்திட்டம் போன்றவற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட வடிவங்களைப் பயன்படுத்துதல் ஹென்ரி மூரின் படைப்புக்களின் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.
- ஊடகம், சிற்பம் வடித்தற் கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை மாற்றியமைப்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட ஒரு முயற்சியாக இப்படைப்பைக் குறிப்பிடலாம்.
- நீண்ட அல்லது துளை கொண்ட வடிவங்கள், சந்தத்துக்கு அமைவாகவும், சமநிலை யாகவும் வெளியுடன் இணைத்துப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- வெண்கல ஊடகத்தில் உலோக வார்த்தல் நுட்ப முறையைக் கையாண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட படைப்பாகும்.
- வெளித்துருத்திய, உட்புதைந்த பகுதிகளைக் கொண்டதெனினும் விரிவான தன்மை குறைவான, எளிமையான வடிவங்களை இப்படைப்பில் காணலாம்.
- மனித உடலின் உடலுறுப்புக்களின் வடிவங்கள் எளிமையாக வடிக்கப்பட்டிருத்தல், மனித உடலின் வடிவத்துக்குச் சார்பாக தலை சிறியதாகக் காட்டப்பட்டிருத்தல் போன்ற ஹென்ரி மூரின் சிற்பக் கலைப் படைப்புக்களின் சிறப்பியல்புகளையும் இதில் காணலாம்.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Project for Grade 11 Students - 2021
ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம
செயல் அட்டை 10 | சித்திரக்கலை | தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

ஹென்ரி மூர் (1898 - 1986)

01. ஹென்றி மூர் எத்தனையாம் எங்கு பிறந்தார்?
……..

02. கிரேக்க – உலோக கலை மற்றும் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் காணப்பட்ட மரபுரீதியான சிற்பக் கலைப் படைப்புக்களின் பின்னர் புதியதொரு பாணியில் சிற்பக் கலையை உலகுக்கு அறிமுகஞ் செய்த பெருமை எந்த கலைஞரை சாறும்?
……...

03. ஹென்றி மூரின் சிற்பங்களின் அடிப்படையான கருப்பொருள் எது?
……..

04. இவரால் படைக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் எங்கு வைப்பதற்கு ஏற்றவையாக காணப்படுகின்றது?
……

05. ஹென்றி மூர் தனது படைப்புக்களை ஆக்குவதற்கு பயன்படுத்திய ஊடகங்கள் எவை?
……

06. ஹென்றி மூரின் சிற்பங்களில் காணப்படும் மிக சிறப்பான நான்கு இயல்புகளைத் தருக.
- ……..
- ……..
- ……..
- ……..

07. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து தரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. இனங்காணல்/தலைப்பு :- ……...
……..

02. கலைஞர் :- ……...
……..

03. ஊடகம் :- ……...
……..

04. கலைப்பாணி :- ……...
……..

05. நுட்பமுறை :- ……...
……..

06. கலைப் பண்புகள் :- ……...
……..

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Project for Grade 11 Students - **2021**

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,

டயகம

செயல் அட்டை 10	சித்திரக்கலை	தரம் - 11

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



07. இனங்காணல்/தலைப்பு :- .....
.....

08. கலைஞர் :- .....
.....

09. ஊடகம் :- .....
.....

10. கலைப்பாணி :- .....
.....

11. நுட்பமுறை :- .....
.....

12. கலைப் பண்புகள் :- .....
.....