அலகு பரீட்சை - 01	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.
- கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் கொழும்புக்கால ஓவியர் ..... அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
02. இவ் ஓவியம் ....எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்.
03. இவ் ஓவியம் ..... எனும் துணியில் ..... வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும்.
04. இச் ஓவியமானது ..... எனும் நுட்பமுறையில் வரையப்பட்டதாகும்.
05. இவ் ஓவியத்தை ..... எனும் ஒளிநிழல் கோட்பாட்டு முறையை பயன்படுத்தி ஓவியர் வரைந்துள்ளார்.

- 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. இயற்கை வாதம், தாத்வீக வாதம், றோமான்டிக் வாதம் ஆகிய பாணிகளைப் பின்பற்றி நீர் வர்ணம், எண்ணெய் வர்ணம் ஆகிய இரு வர்ண ஊடகங்களிலும் சித்திரங்களை வரைந்த இலங்கை ஓவியர் யார்?
.....
07. 43 ஆம் குழுவின் 10 அங்கத்தவர்களை காட்டும் சித்திரத்தை வரைந்த செய்தித்தாள் சார்ந்த கலைஞர் யார்?
.....
08. இசுறுமுனிய விகாரையில் காணப்படும் ‘‘மனிதனும் குதிரைத் தலையும்’’ எனும் சிற்பத்தை ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்கள் எதை சித்தரிப்பதாக குறிப்பிடுகின்றார்?
.....
09. திவங்க ஆலய தெய்வ அழைப்பு ஓவியத்தில் காணப்படும் போதிசத்துவ வடிவம் எந்நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது?
.....
10. கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள நடராஜர் சிலை வெளிப்படுத்தும் கலைமரபு யாது?
.....

P.Udaya
www.lkedu.lk

11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. பேய் ஓட்டுபவரின் மகள் என்ற ஓவியம்

    01. ஸ்ரான்லி அபயசிங்கவினால் வரையப்பட்டதாகும்.
    02. ஜீ.எஸ் பரணாந்துவினால் வரையப்பட்டதாகும்.
    03. ஏ.சீ.ஜீ.எஸ். அமரசேகரவினால் வரையப்பட்டதாகும்.
    04. எச்.ஏ. கருணாரத்னவினால் வரையப்பட்டதாகும்.

12. இலங்கையின் செய்தித்தாள் காட்டூண் கலையின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர்

    01. யூனூஸ் ஆவார்.
    02. W.R. விஜயசோம ஆவார்.
    03. ஓப்ரிக்கொலட் ஆவார்.
    04. கமிலஸ் பெரேரா ஆவார்.

13. இசுறுமுனிய காதலர் சிலையானது

    01. குப்த மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
    02. பல்லவ மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
    03. சோழ மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
    04. அமராவதி மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

14. மூவம்ச சிலைக் கூடத்திலுள்ள தெய்வ அழைப்பு எனும் ஓவியம்

    01. அஜந்தா பத்மபாணி போதிசத்துவ வடிவத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.
    02. அஜந்தா புத்த பெருமான் கிம்புள்வத்புரத்திற்கு வருகை தரல் வடிவத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.
    03. அஜந்தா அப்சரா வடிவத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.
    04. அஜந்தா விஜயனின் வருகை ஓவியத்துடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.

15. நடராஜர் சிலையின் வரதஹஸ்த முத்திரையுடன் கூடிய முன் இடக்கை

    01. படைத்தலை குறிக்கின்றது.
    02. அழித்தலை குறிக்கின்றது.
    03. காத்தலை குறிக்கின்றது.
    04. அருளலை குறிக்கின்றது.

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E







16. A என்ற ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?

    .....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டது?

    .....

Pudaya
www.1kedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பம் எந்த சிற்ப மரபை தழுவி ஆக்கப்பட்டதாகும்?
……..

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் பொலனறுவையில் எவ்விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ளது?
……..

20. E என்ற சிலை இந்து சமயத்தில் எதனை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது?

…….

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. மூவம்ச சிற்ப கூடம் : ……
……

22. பிரஸ்கோ புவனோ : ……
……

23. எதன்ஸ் பாடசாலை : ……
……

24. சந்த பாயா : ……
……

25. விஜய உத்பாய : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……) A 

27)  (……..) B 

28)  (……..) C 

29)  (……) D 

30)  (……) E 

www.lkedu.lk

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. பொலநறுவையில் இரண்டு வரலாற்றுக் காலங்களுக்குரிய ஓவியம் காணப்படும் இடம் …….. ஆகும்.
32. பொலநறுவைக் காலத்து தெய்வ சிலைகளுள் மிக நுட்பமான வேலைப்பாட்டைக் கொண்ட நடராஜர் சிலை …… ஊடகத்தினால் ஆக்கப்பட்டது.
33. செய்தித்தாள் சார்ந்த கலைஞர் ஒப்ரிக்கொலட் 1945 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் …… என்ற செய்தித்தொகுப்புக்கு காட்டூண் சித்திரத்தை வரைந்தார்.
34. இசுறுமுனியாவில் காணப்படுகின்ற அரச குடும்பம் எனும் …… நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.
35. முதலியார் ஏ.சீ.ஜீ.எஸ் அமரசேகர அவர்களினால் வரையப்பட்ட பூனைக்குட்டி மற்றும் றீட்மாவத்தை ஓவியங்கள் …… வர்ண ஊடகத்தினால் வரையப்பட்டதாகும்.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இக்கட்டட அமைப்பானது …… என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
37. இந்த நிர்மாணிப்பானது …… காலத்திற்குரியதாகும்.
38. இந்த கட்டடத்தினை …… மன்னன் நிர்மாணித்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.
39. இவ்விடத்தில் இருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மென்மை, ஒப்பமான தன்மை, இயல்பான தளவடிவங்கள், சந்தத்துக்கு இசைவான தன்மை ஆகியவற்றை கொண்டதுமான …… செதுக்கல் ரன்மசு பூங்காவிலிருந்து இங்கு கொண்டுவரப்பட்டதெனக் கருதப்படுகின்றது.
40. குளத்தின் அருகிலுள்ள கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள குளிக்கும் யானைகள் சிற்பம் இந்திய …… கலை மரபுடன் தொடர்புடையன எனக் கூறப்படுகின்றது.

www.lkedu.lk

அலகு பரீட்சை - 02	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.
- கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் கொழும்புக்கால ஓவியர் ..... அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
02. இவ் ஓவியம் .....எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்.
03. இவ் ஓவியம் ..... எனும் துணியில் ..... வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும்.
04. இச் ஓவியமானது ..... எனும் கலைப்பாணி வெளிப்படும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
05. இவ் ஓவியமானது ..... ஊடாக உணர்வு வெளிப்படும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.

- 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. பொலநறுவைக் காலத்து தெய்வச் சிலைகளுள் மிக அழகான உலோக வார்ப்புச் சிலையான பார்வதி சிலை எந்த நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது?

.....

07. உத்தராமய என அழைக்கப்படும் பொலநறுவையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விகாரை எது?

.....

08. சிகிரியா பெண் வடிவங்களை முகிலும் மின்னலும் என குறிப்பிட்ட ஆய்வார் யார்?

.....

09. ஒப்ரிக்கொலட்டின் வழிகாட்டலில் அரசியல் காட்டுண்களை வரைந்த யூனூசின் ஆரம்பகால ஓவியங்கள் எச்செய்தித்தாளில் வெளிவந்தன?

.....

10. இலங்கை அரசினர் நுண்கலைக் கல்லூரியின் விரிவுரையாளராகவும் அதிபராகவும் விளங்கிய ஸ்ரான்லி அபயசிங்காவின் ஆக்கங்களில் செல்வாக்கு செலுத்திய மேலைத்தேய ஓவியர்கள் யார்?

.....

P.Uaya
www.lkedu.lk

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. பொலநறுவை காலத்து தெய்வ சிலைகளுள் பார்வதி சிலை

    01. வெண்கலத்தினால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.
    02. கருங்கல்லினால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.
    03. சுண்ணாம்புக் கல்லினால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.
    04. சலவைக் கல்லினால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.

12. அப்புகாமி எனும் காட்டுண் சரிதத்தை வரைந்தவர்

    01. யூனூஸ் ஆவார்.
    02. W.R. விஜயசோம ஆவார்.
    03. ஓப்ரிக்கொலட் ஆவார்.
    04. கமிலஸ் பெரேரா ஆவார்.

13. சிகிரியா ஓவியங்கள் இந்தியாவின்

    01. குப்த கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.
    02. பல்லவ கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.
    03. சோழ கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.
    04. அமராவதி கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.

14. கல்விகாரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள நான்கு புத்தர் சிலைகளும்

    01. குப்த கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.
    02. பல்லவ கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.
    03. சோழ கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.
    04. அமராவதி கலைமரபை வெளிப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது.

15. ஸ்ரான்லி அபயசிங்கவின் சிறப்பு வாய்ந்த ஓவியங்களுள் ஒன்று

    01. பூனைக்குட்டி ஆகும்
    02. வெள்ளை முகில் ஆகும்
    03. நிலக்காட்சி ஆகும்
    04. இலக்சுமியின் பிறப்பு ஆகும்

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E







16. A என்ற சிற்பத்தின் தலைப்பு யாது?

    .....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிலையின் சிற்ப மரபு யாது?

    .....

P.Udaya
www.lkedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தின் நுட்பமுறை யாது?
……

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?
……

20. E என்ற ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டதாகும்?

……

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. தொரண தெல் / வலிச்சி : ……
……

22. பன் புல் : ……
……

23. வனைச்சில்லு : ……
……

24. திரிபங்க : ……
……

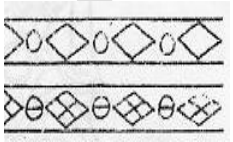
25. விஜ்ஜீலதா : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……..)

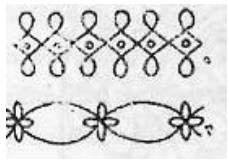
27)  (……..)

28)  (……..)

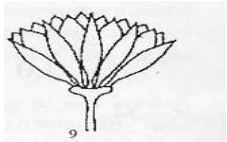
29)  (……..)

30)  (……..)

A 

B 

C 

D 

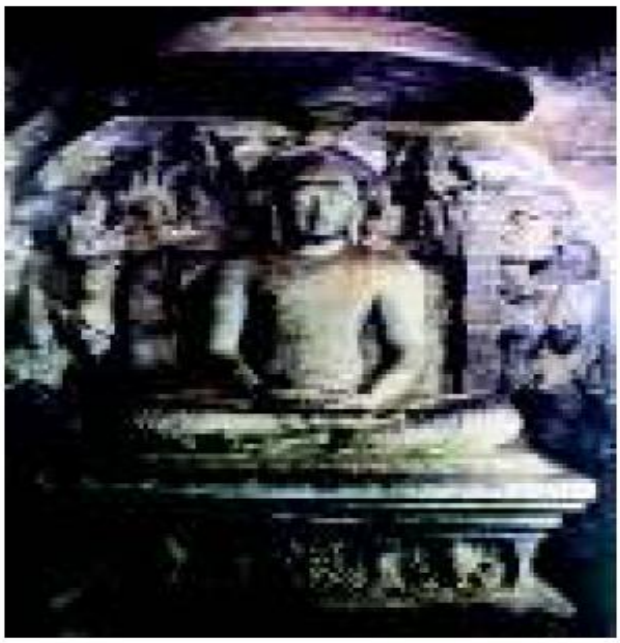
E 

www.lkedu.lk

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. ஸ்ரான்லி அபயசிங்கவினால் வரையப்பட்ட பெரகரா எனும் ஓவியத்தில் …….. கலைப்பாணி வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
32. ஜி.்.ப்ரி யூனூஸ் அவர்களால் வரையப்பட்ட சுவாரசியமான காட்டுண் படப் பாத்திரம்……... ஆகும்.
33. சிகிரியா பெண் ஓவியங்களின் கைகளில் ……., ……., ……., மலர் வகைகள் காணப்படுவதாக கூறப்படுகின்றது.
34. கல்விகாரையின் நின்ற நிலை சிலையினால் …… முத்திரை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
35. பொலநறுவையில் காலத்து தெய்வ சிலைகளுள் மிக அழகான வேலைப்பாட்டைக் கொண்ட பார்வதி சிலை …….. கலை மரபினால் ஆக்கப்பட்டதாகும்

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இச்சிலையானது …… என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
37. இச்சிலையான …….. எனும் விகாரையில் …….. குகையில் அமைக்கப்படடடுள்ளது
38. இச்சிலையானது …….. ஆசனத்தின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
39. இச்சிலை …… நுட்பமுறையினைக் கையாண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
40. இச்சிலையானது …… எனும் ஊடகத்தால் …… முத்திரையைக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

www.lkedu.lk

அலகு பரீட்சை - 03	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் கொழும்புக்கால ஓவியர் ..... அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
02. இவ் ஓவியம் ....எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்.
03. இவ் ஓவியம் ..... இல் ..... வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும்.
04. இவ் ஓவியமானது பிரகாசமான வர்ணங்கள் ..... தன்மை வெளிப்படும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
05. இவ் ஓவியமானது தற்போது ..... நிரந்தரமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. "புஞ்சி சிஞ்ஞோ" எனும் படைப்பை உருவாக்கிய காட்டூண் கலைஞர் யார்?
.....
07. அவுக்கண புத்தர் சிலையானது இலங்கையில் எந்த யுகத்திற்குரியதாகும்?
.....
08. இந்து மத தெய்வ சிலையான பிள்ளையார் சிலை பொலனறுவையில் எங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டது?
.....
09. இந்து மத தெய்வ சிலையான காரைக்கால் அம்மையார் சிலையானது தற்போது எங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது?
.....
10. ஜி.எஸ். பெர்னாந்து அவர்கள் யாரிடம் ஓவியக் கலையை கற்றுக்கொண்டார்?
.....

www.lkedu.lk

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. ஜி.எஸ். பெர்னாந்து அவர்களால் வரைப்பட்ட ஓவியங்களில் ஒன்று

    01. கடலாதெனிய – விஜயோத்பாயா
    02. வாசிக்கும் பிள்ளை
    03. சகுந்தலை ஓவியம்
    04. மட்பாண்டக்கூடம்

12. W.R. விஜயசோம அவர்கள் காட்டூண் சித்திரங்களை வரைந்த பத்திகை

    01. அத்த பத்திரிகை
    02. ராவய பத்திரிகை
    03. சிரித்திரன் பத்திரிகை
    04. த ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன்

13. அவுக்கண புத்தர் சிலையின் இந்திய கலை மரபு

    01. குப்த கலைமரபு
    02. பல்லவ கலைமரபு
    03. சோழ கலைமரபு
    04. அமராவதி கலைமரபு

14. காரைக்கால் அம்மையார் சிலையானது ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்

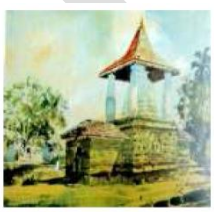
    01. கருங்கல்
    02. வெண்கலம்
    03. சலவைக்கல்
    04. சுண்ணாம்புக் கல்

15. பிள்ளையார் சிலையானது ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்

    05. கருங்கல்
    06. வெண்கலம்
    07. சலவைக்கல்
    08. சுண்ணாம்புக் கல்

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E







16. A என்ற ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?
    .....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பம் எத்தனையாம் நூற்றாண்டுக்குரியது?
    .....

P.Udaya
www.lkedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பத்தின் ஊடகம் யாது?
……

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?
……

20. E என்ற சிற்பம் எத்தனையாம் நூற்றாண்டுக்குரியது?
……..

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. சிரஸ்பத : ……
……

22. குவர்ணிக்கா : ……
……

23. எம்.சார்ளிஸ் : ……
……

24. அல்பனா : ……
……

25. நகவேலை : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……..)

27)  (……..)

28)  (……..)

29)  (……..)

30)  (……)

A 

B 

C 

D 

E 

www.lkedu.lk

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. ஓட்டுச் சூளை எனும் ஓவியமானது ……..... ஊடகத்தை கையாண்டு வரையப்பட்டதாகும்
32. அவுக்கண புத்தர் சிலையானது ……. புடைப்பு முறையில் ஆக்கப்பட்டதாகும்.
33. பொலனறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிள்ளையார் சிலையானது தாமரை மலரின் மத்தியில் ……. பாங்கில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது
34. பொலனறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட காரைக்கால் அம்மையார் சிலையானது ……. நூற்றாண்டில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
35. இலங்கையின் முதலாவது சித்திரக் கதையை படைத்த ஓவியர் ……. ஆவார்.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இச்சிலையானது …… என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.

37. இச்சிலையானது …….. எனும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டடுள்ளது.

38. இச்சிலையானது …….. ஆசனத்தின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

39. இச்சிலை ……எனும் இந்திய சிற்ப முறையினைக் கையாண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

40. இச்சிலையானது …… எனும் ஊடகத்தால் …… முத்திரையைக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

P.Udaya
www.lkedu.lk

அலகு பரீட்சை - 04	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் கொழும்புக்கால ஓவியர் …… அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
02. இவ் ஓவியம் …… ……எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்.
03. இவ் ஓவியம் …… வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும்.
04. இவ் ஓவியத்தில் …… எனும் நுட்ப முறை கையாளப்பட்டுள்ளது.
05. இவ் ஓவியத்தில் …….. எனும் சிறப்பு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. தற்காலக் காட்டுண் கலைஞர்களிடையே மிகப் பிரசித்திப் பெற்ற பெரேராவின் மிகச்சிறந்த காட்டுண் சரிதை எது?
……
07. மகாகேவன புத்தர் சிலையானது இலங்கையில் எந்த யுகத்திற்குரியதாகும்?
……
08. இந்து மத தெய்வ சிலையான சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிலை தற்போது எங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது?
……..
09. பொலனறுவை இரண்டாம் சிவாலயமானது எந்த மன்னனால் கட்டப்பட்டது?
……..
10. 1929 ஆம் ஆண்டு கொத்தலாவ என்னும் இடத்தில் பிறந்த கருணாரத்னாவின் படைப்புக்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?
……

www.lkedu.lk

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. பொலனறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிலையானது வெளிப்படுத்தும் கலை மரபு?

01. பல்லவ கலை மரபு
02. சோழக் கலை மரபு
03. குப்த கலை மரபு
04. பாண்டிய கலை மரபு

12. பொலனறுவை இரண்டாம் சிவாலயம் வெளிப்படுத்தும் கலை மரபு?

01. பல்லவ கலை மரபு
02. பாண்டிய கலை மரபு
03. குப்த கலை மரபு
04. சோழக் கலை மரபு

13. ஏச் ஏ. கருணாரத்னவின் பெயரிடாத ஆக்கமானது

01. தகடு, ஆணி, கம்பியாலானது
02. தகடு, கருங்கல் , கம்பியாலானது
03. தகடு, வெண்கலம் , கம்பியாலானது
04. தகடு, பிளாஸ்ரிக் , கம்பியாலானது

14. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிலையானது ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்

01. கருங்கல்
02. வெண்கலம்
03. சலவைக்கல்
04. சுண்ணாம்புக் கல்

15. பொலனறுவை இரண்டாம் சிவாலயமானது ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்

05. கருங்கல்
06. செங்கல்
07. சலவைக்கல்
08. சுண்ணாம்புக் கல்

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E







16. A என்ற ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?

.....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பத்தின் பெயர் என்ன?

.....

P.Udaya
www.lkedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட கட்டிடத்தின் வேறு பெயர் என்ன?
……

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?
……

20. E என்ற சிற்பம் எத்தனையாம் நூற்றாண்டுக்குரியது?
……..

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. சிரஸ்பத : ……
……

22. சந்தபாயா : ……
……

23. தியான முத்திரை : ……
……

24. மினார் : ……
……

25. யட்டிபோறுவ : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……..)

27)  (……..)

28)  (……..)

29)  (……..)

30)  (……)

A 

B 

C 

D 

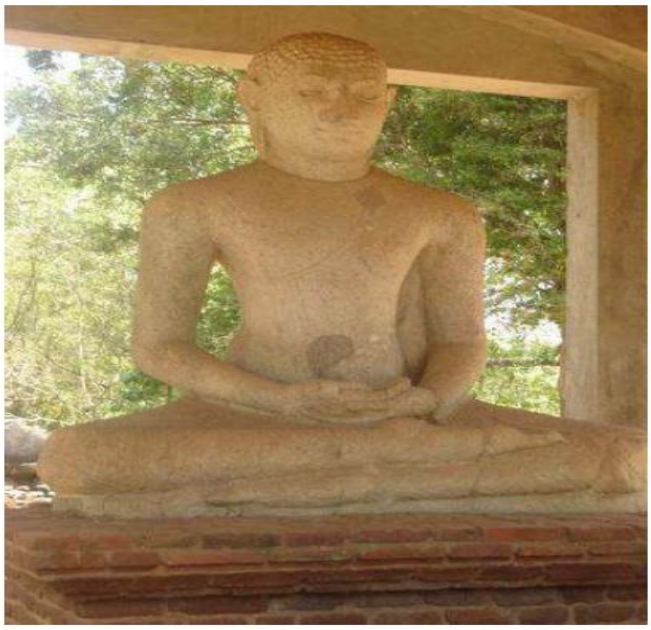
E 

www.lkedu.lk

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. சந்திர உதயம் எனும் ஓவியமானது ……..... ஊடகத்தை கையாண்டு வரையப்பட்டதாகும்
32. இசுறுமுனிய காதலர் சிலையானது இந்திய …… சிற்ப முறையில் ஆக்கப்பட்டதாகும்.
33. மட்பாண்ட கடை எனும் ஓவியமானது …….. அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
34. இலங்கையின் இரு வரலாற்றுகால ஓவியங்கள் காணப்படும் இடம் ……. ஆகும்.
35. இலங்கையில் சிகிரியா ஓவியமானது …… எனும் நுட்ப முறையில் வரையப்பட்டதாகும்.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இச்சிலையானது …… என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.

37. இச்சிலையானது …… எனும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

38. இச்சிலையானது …… முத்திரையுடன் …….. முறையில் அமர்ந்திருக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

39. இச்சிலை ……எனும் இந்திய சிற்ப முறையினைக் கையாண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

40. இச்சிலையானது …… மன்னன் காலத்தில் ……. புடைப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது?

www.lkedu.lk

அலகு பரீட்சை - 05	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியமானது ஓவியர் …… அவர்களினால் வரையப்பட்டதாகும்.
02. இவ் ஓவியம் …… ……எனும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்.
03. இவ் ஓவியம் …… வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும்.
04. இவ் ஓவியத்தில் …… எனும் பாணியை பின்பற்றி வரையப்பட்டதாகும்.
05. இவ் ஓவியத்தில் ……
எனும் சிறப்பு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. படிக்கின்ற சிறுவன் எனும் ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியர் யார்?
……
07. சினிமாப்படங்களை தலையங்கமாக கொண்டு சமூக குறைப்பாடுகளை சுட்டிக்காட்டிய சிவஞானசுந்தரத்தின் காட்டுண் தொடர்சித்திரம் எது?
……
08. அனுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்தாக கருதப்படும் தொலுவில புத்தர் சிலை எத்தனையாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது?
……
09. பொலனறுவை முதலாம் சிவாலயத்தின் தூண் தலைகளில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் மலர் அலங்காரம் எது?
……
10. நிசங்கலதா மண்டபத்தின் நடுவில் காணப்படும் தூபியின் வடிவம் என்ன?
……

www.lkedu.lk

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. க.கனகசபாபதியால் வரையப்பட்ட ஓவியங்களில் ஒன்று

    01. இளைப்பாறுதல்
    02 பூவாசனை
    03. குழந்தையின் இளமை
    04. றீட் மாவத்தை

12. சி. சிவஞ்ன சுந்தரம் 33 ஆண்டுகள் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட காட்டூண் சித்திரங்கள் அடங்கிய செய்தித்தாள் எது?

    01. சிரித்திரன்
    02. அத்த
    03. ரைம்ஸ் ஒன் சிலோன்
    04. பிளிட்ஸ்

13. தொலுவில புத்தர் சிலையின் ஆடையமைப்பு காட்டி நிற்கும் கலை மரபு எது?

    01. குப்த கலை மரபு
    02. பல்லவ கலை மரபு
    03. சோழ கலை மரபு
    04. பாண்டிய கலை மரபு

14. முதலாம் சிவாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ள கட்டடகலை மரபு எது?

    01. குப்த கலை மரபு
    02. பல்லவ கலை மரபு
    03. சோழ கலை மரபு
    04. பாண்டிய கலை மரபு

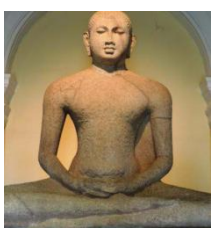
15. நிசங்கலதா மண்டபம் அமைக்கப்பட்டதன் நூற்றாண்டு யாது?

    01. கி.பி. 12
    02. கி.பி. 10
    03. கி.பி. 08
    04. கி.பி. 06

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E







16. A என்ற ஓவியத்தின் தலைப்பு யாது?

    .....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?

    .....

P.Udaya
www.lkedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட புத்தர் சிலையின் பெயர் யாது?
……

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட கட்டிடத்தின் பெயர் என்ன?
……

20. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட தூபி எங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
……..

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. எச். ஏ.கருனாரத்ன : ……
……

22. சிரித்திரன் சுந்தர் : ……
……

23. மூவம்ச சிற்ப கூடம் : ……
……

24. பர்ஜன்ய : ……
……

25. கபிலரிசி : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……..)

27)  (……..)

28)  (……..)

29)  (……..)

30)  (……)

A 

B 

C 

D 

E 

www.lkedu.lk

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

36. வாசிக்கும் சிறுவன் எனும் ஓவியமானது …….. கோட்பாட்டை கையாண்டு வரையப்பட்டதாகும்
32. சிரித்திரன் சுந்தரர் என அழைக்கப்படும் காட்டூண் கலைஞர் …….. ஆவார்.
33. தொலுவில புத்தர் சிலையானது தற்போது …….. வைக்கப்பட்டுள்ளது.
34. பொலநறுவை சிவாலயமானது ……. …… ஆகிய ஊடகங்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும்.
35. தொலுவில புத்தர் சிலையானது …….. எனும் ஊடகத்தைக் கையாண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இக்கட்டிடம் ……..…… என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.

37. இக்கட்டிடமானது ……. எனும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டடுள்ளது.

38. இக்கட்டிடமானது ……. எனும் மன்னனால் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

39. இங்குள்ள எட்டு தூண்களும் ……வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

40. இக்கட்டிடமானது …… …… எனும் நோக்கத்திற்காக அமைக்கப்பட்டதாக கருதப்படுகின்னறது,

www.lkedu.lk

அலகு பரீட்சை - 06	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இச் சிற்பம் ..... எனும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
02. இச் சிற்பம் ..... எனும் விகாரைக்கு முன்னால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
03. இச் சிற்பம் ..... ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்ததாக கருதப்படுகின்றது.
04. ஒரே கல்லில் புடைப்புச் சிற்பமாக ஆக்கப்பட்டுள்ள இச் சிலை ..... நிலையில் காணப்படுகின்றது.
05. இச்சிலை பொலனறுவைக் காலத்தில் வாழ்ந்த ..... எனும் பண்டிதரின் சிலையாக கருதப்படுகின்றது.

❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. யாழ்ப்பாணம் குருநகரில் பிறந்த மாற்கு யாருடைய ஓவியப் பின்னணியைப் பின்பற்றினார்?
.....
07. சகுந்தலை எனும் ஓவியம் எவ் ஊடகத்தினால் ஆக்கப்பட்டது?
.....
08. 1942 யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியில் பிறந்த சிவசுப்பிரமணியம் எச்சித்திர வேலைப்பாட்டிற்காக சிறப்பு பெறுகின்றார்?
.....
09. தரம் 04 தமிழ் புத்தகம் பாட்டுத்திறத்தாலே போன்ற ஓவியங்களுக்கு சொந்தமான கலைஞர் யார்?
.....
10. தர்ம உபதேச நிலையில் காணப்படும் பங்குளிய புத்தர் சிலை எத்தனையாம் நூற்றாண்டிற்குரியது?
.....

www.lkedu.lk

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. ரமணி அவர்கள் முதன் முதராக விளக்கப்படங்களை வரைந்த செய்தித்தாள்

    01. ராதா
    02 அத்த
    03. ராவய
    04. த ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன்

12. சகுந்தலை எனும் ஓவியம் ஆக்கப்பட்டுள்ள வர்ண ஊடகம்

    01. எண்ணெய் வர்ணம்
    02. நீர் வர்ணம்
    03. பஸ்ரல் வர்ணம்
    04. தூள் வர்ணம்

13. பங்குளிய புத்தர் சிலை காட்டி நிற்கும் கலை மரபு எது?

    01. குப்த கலை மரபு
    02. பல்லவ கலை மரபு
    03. சோழ கலை மரபு
    04. பாண்டிய கலை மரபு

14. பொலனறுவை வட்டதாகே புத்தர் சிலை காட்டி நிற்கும் கலை மரபு எது?

    01. குப்த கலை மரபு
    02. மதுரா, அமராவதி கலை மரபு
    03. சோழ கலை மரபு
    04. பாண்டிய கலை மரபு

15. பங்குளிய புத்தர் சிலையின் இடது கை முத்திரை

    01. அபய முத்திரையாகும்
    02. தியான முத்திரையாகும்
    03. பூமிபரிச முத்திரையாகும்
    04. கடகஹஸ்த முத்திரையாகும்

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E








16. A என்ற ஓவியத்தினை வரைந்தவர் யார்?

    .....

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?

    .....

Pudaya
www.lkedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட புத்தர் சிலையின் வலது கை முத்திரை யாது?
……

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட புத்தர் சிலை எங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
……

20. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிலையின் கையில் வைத்திருக்கும் பொருள் என்ன?
……..

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. நியபொத்வெட : ……
……

22. பூமிபரிச முத்திரை : ……
……

23. சிஸ்ரைன் தேவாலயம் : ……
……

24. அமர்னா : ……
……

25. மேதிய : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……..) A 

27)  (……..) B 

28)  (……..) C 

29)  (……..) D 

30)  (……) E 

www.lkedu.lk

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. சகுந்தலை எனும் ஓவியமானது ……..... பாணியை கையாண்டு வரையப்பட்டதாகும்.
32. பாட்டுத்திறத்தாலே எனும் ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் ……..... ஆவார்.
33. பங்குளிய புத்தர் சிலையானது …….. எனும் ஊடகத்தினால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.
34. பொலநறுவை வட்டதாகே புத்தர் சிலை ……. காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.
35. அ.மாற்கு அவர்களினால் நிறுவப்பட்ட ஓவியகழகம் …….. ஆகும்.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இவ் ஓவியம் ……..…… என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.

37. இவ் ஓவியமானது ……. எனும் கலைஞரால் வரையப்பட்டதாகும்.

38. இவ் ஓவியமானது …… எனும் பாணியை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.

39. இவ் ஓவியத்தில் …… வடிவமான கோடுகளால் பின்னப்பட்ட நிலையில் உருவங்கள் காணப்படுகின்றது.

40. இவ் ஓவியமானது …… வர்ணச் சாயலைப் பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.

www.lkedu.lk

அலகு பரீட்சை - 07	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இச் சிற்பம் ..... எனும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
02. இச் சிற்பம் ..... எனும் ஊடகத்தினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
03. இச் சிற்பம் ..... எனும் கலைஞரால் அமைக்கப்பட்டதாகும்.
04. இச் சிற்பம் ..... எனும் நிலையை சித்தரிக்கின்றது.
05. இச்சிலையானது ..... எனும் நுட்பமுறையை கையாண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. திஸ்ஸரணசிங்கவிற்கு பிறேசிலில் நடைபெற்ற ஸ்சாவோ ஜாவ்லோ கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்ட எந்த சிற்பத்திற்கு தேசிய விருது கிடைத்தது?
    .....
07. பத்திக் நிர்மாணிப்பு முறையை அட்டைப்பட சித்திரங்களில் கையாண்ட கலைஞர் யார்?
    .....
08. சுமண திசாநாயக்கவின் ஆரம்பகால படைப்புக்கள் எவ் எண்ணக்கருவை சித்தரிப்பதாக அமைந்தது?
    .....
09. குவர்ணிகா எனும் ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டதாகும்?
    .....
10. கத்தழுவ பூர்வாராமய விகாரை சித்திரங்கள் எச்சிதிர பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ளது?
    .....

www.lkedu.lk

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. கத்தழுவ பூர்வாராமய விகாரை எம்மரபு சித்திரங்களுக்கு சிறப்பு பெறுகின்றது?

01. அனுராதபுர கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு
03. பொலனறுவை கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு
04. தாழ்நில கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு
05. கண்டிய கால மரபுச்சித்திரங்களுக்கு

12. சுமண திசாநாயக்க எச்சித்திர வேலைப்பாட்டிற்கு தொடர்புடையவராக குறிப்பிடப்படுகிறார்?

01. காட்சி விளக்கச் சித்திரம்
02. லித்தோ அச்சுச் சித்திரம்
03. விகாரைச் சித்திரங்கள்
04. காட்டூண் சித்திரங்களுக்கு

13. சாரநாத் புத்தர் சிலை காட்டி நிற்கும் கலை மரபு எது?

01. குப்த கலை மரபு
02. பல்லவ கலை மரபு
03. சோழ கலை மரபு
04. பாண்டிய கலை மரபு

14. D.S சேனநாயக்கவின் மார்பளவான உலோக சிலையை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?

01. சுமண திசாநாயக்க
02. அ.மாற்கு
03. திஸ்ஸ ரணசிங்க
04. ஜீ.எஸ். பர்ணாந்து

15. சாரநாத் புத்தர் சிலை ஆக்கப்பட்ட காலப்பகுதி

01. 4ஆம் 6ஆம் நூற்றாண்டு
02. 4ஆம் 5ஆம் நூற்றாண்டு
03. 4ஆம் 7ஆம் நூற்றாண்டு
04. 3ஆம் 5ஆம் நூற்றாண்டு

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E







16. A என்ற சிற்பத்தை செதுக்கியவர் யார்?

…….

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?

……

Pujaya
www.lkedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
……..

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எங்கு வரையப்பட்டுள்ளது?
……

20. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிலையின் ஊடகம் யாது?
……..…..

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. திரித்துவ : ……
கல்லூரி ……

22. கணேசவராச்சாரியார்: ……..
……

23. கோபுரம் : ……
……

24. கம்மாளு : ……
……

25. மினார் : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……..)

27)  (……..)

28)  (……..)

29)  (……..)

30)  (……..)

A 

B 

C 

D 

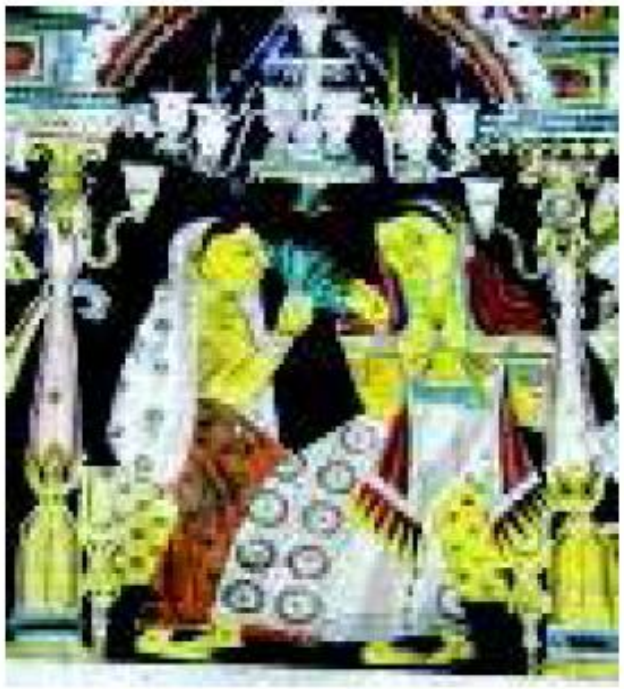
E 

www.lkedu.lk

❖ 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் அல்லது சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. சாரநாத் புத்தர் சிலையானது ……..... எனும் முத்திரையால் அமைக்கப்பட்டதாகும்.
32. குவர்ணிக்கா ஓவியமானது …….. எனும் பாணியை பின்பற்றி வரையப்பட்டதாகும்.
33. பிக்காசோவின் அவிக்னோன் யுவதிகள் எனும் ஓவியமானது தற்போது ……...
……. வைக்கப்பட்டுள்ளது.
34. காட்சி விளக்க சித்திரம் புத்தக அட்டை போன்றவற்றிற்கு சித்திரங்களை வரைந்தவர் ……...
……. ஆவார்.
35. கொழும்பு றோயல் கல்லூரியின் நவரங்கல அரங்கின் சிற்பங்களை உருவாக்கியவர் …… ஆவார்.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இவ் ஓவியம் ……..…… என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.

37. இவ் ஓவியமானது ……. எனும் கலைஞரால் வரையப்பட்டதாகும்.

38. இவ் ஓவியமானது ……. எனும் பாணியை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.

39. இவ் ஓவியமானது …… எனும் விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ளது.

40. இவ் ஓவியமானது …… சித்திரப் பாங்கினை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.

www.lkedu.lk

அலகு பரீட்சை - 08	43	T	I

சித்திரக்கலை (பகுதி I) Art (Part I)	தரம் - 11	ஒரு மணித்தியாலம் One Hour

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



01. இவ் ஓவியம் ..... எனும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
02. இவ் ஓவியம் ..... பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ளது.
03. இவ் ஓவியமானது ..... சித்திர மரபினை பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.
04. இவ் ஓவியத்தின் ஆடையமைப்பில் ..... அலங்காரம் காணப்படுகின்றது.
05. இவ் ஓவியமானது ..... என்ற விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ளது.

❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

06. ஹென்றி மூவரின் சிலைகள் எதனை அலங்கரிக்கும் பொருட்டு ஆக்கப்பட்டவை?
.....
07. மாறனின் தோல்வி எனும் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள கண்டிய காலத்து தாழ்நில விகாரை எது?
.....
08. புத்தசரிதையின் நிகழ்வுகளை காட்டும் செதுக்கல்களில் புத்தரின் உருவத்திற்கு பதிலாக பயன்படுத்தப்பட்ட குறியீடுகள் இரண்டினைத் தருக.
.....
09. அஜந்தா குகைகளில் பௌத்த துறவிகள் ஒன்றுகூடி தர்மக் கலந்துரையாடல்கள் நடாத்துவதற்கு எக்குகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டது?
.....
10. புத்தர் பெருமான் கிம்புள்வத் புரத்திற்கு வருகை தரல் அஜந்தாவில் எத்தனையாம் குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது?
.....

P.Udaya
www.lkedu.lk

❖ 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. ஹென்றி மூவரின் அரச குடும்பம் எனும் சிற்பம் ஆக்கப்பட்டுள்ள ஊடகம்
    01. மரம்
    02. கருங்கல்
    03. வெண்கலம்
    04. களிமண்

12. கரகம்பிட்டிய விகாரையில் கண்டி சுவரொவியங்களில் காணப்படும் முறைமைக்கு மாறாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள சிறப்பு வாய்ந்த ஓவியம் எது?
    01. லும்பினியில் புத்தர் பிறத்தல்
    02. மாறயுத்தம்
    03. சுவர்க்கம்
    04. விஜயன் இலங்கை வருகை

13. இலங்கை தூபிகளில் காணப்படும் வாஹல் கடத்திற்கு பதிலாக இந்திய சாஞ்சி தூபியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பகுதி
    01. மேதிய
    02. பூபய
    03. ஐத்திரிய
    04. ஹர்மிகா

14. மிகப் பிரசித்தி பெற்ற வெஸ்ஸந்தர ஜாதகக் கதை செதுக்கல் சாஞ்சியில் எந்த தோரணத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது?
    01. வடக்கு தோரணம்
    02. கிழக்கு தோரணம்
    03. தெற்கு தோரணம்
    04. மேற்கு தோரணம்

15. அஜந்தா சித்திரங்கள் எக்காலப்பகுதியில் வரையப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது?
    01. கி.பி 4ஆம் 6ஆம் நூற்றாண்டு
    02. கி.பி 4ஆம் 7ஆம் நூற்றாண்டு
    03. கி.பி 5ஆம் 6ஆம் நூற்றாண்டு
    04. கி.பி 4ஆம் 5ஆம் நூற்றாண்டு

❖ 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

A B C D E







16. A என்ற சிற்பத்தை செதுக்கியவர் யார்?
    ……...

17. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட செதுக்கல் சாஞ்சியின் எந்த தோரண செதுக்கலாகும்.
    …….

P.Ujaya
www.lkedu.lk

18. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
……

19. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட சிற்பத்தின் பாணி எது?
……..

20. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
……..

❖ 21 தொடக்கம் 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

21. மேதிய : ……
……

22. நீர்குமிழி வடிவம் : ……..
……

23. உலர்சுதை : ……
……

24. குவர்ணிகா : ……
……

25. சந்தபாயா : ……
……

❖ 26 தொடக்கம் 30 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A, B, C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

26)  (……..)

27)  (……..)

28)  (……..)

29)  (……..)

30)  (……..)

A 

B 

C 

D 

E 

www.lkedu.lk

31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

31. சாஞ்சி பெரும் தூபியில் காணப்படும் தோரணத்தை நிர்மாணித்தவர்கள்..... ஆவார்.
32. சுபோதராம என அழைக்கப்படும் கரகம்பிட்டிய விகாரை ..... அமைந்துள்ளது.
33. அப்சரா எனும் ஓவியமானது அஜந்தாவின் ..... இலக்க குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
34. சாஞ்சி தோரணத்தில் காணப்படும் பிராணிகள் மெய்நிலையை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும் ஜாதக கதை ..... ஆகும்.
35. கரகம்பிட்டிய விகாரை ஓவியங்கள் அனைத்தும் ..... சித்திர பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ளது.

❖ இங்கு காணப்படும் சித்திரத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இனங்காண்க :- .....

37. சுதை மரபு :- .....

38. வரையப்பட்டுள்ள குகை :- .....

39. வெளிப்பாடு :- .....
.....
.....

40. பரிமாணம் :- .....
.....

www.lkedu.lk