www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப் படிவம்

❖ காட்டுன் நிர்மாணிப்புகளில் பல்வித சித்திரங்களுக்குரிய பண்பைக் காணலாம்.
❖ பல கலைப்பண்புகளுடன் எளிமையான மற்றும் கருத்து நிலையான வடிவங்களையும் இருபரிமாண, முப்பரிமாண பண்புகளையும் கொண்டுள்ள வர்ண இரேகைகளால் ஆனவை.
❖ எளிய, அரூப நிலையான வடிவங்களுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்ட உருவங்களுக்கு கணினி தொழில் நுட்பம் ஊடாக உயிர்ப்பூட்டி காட்டுன் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன.
❖ நிர்மாணிப்புகளில் நகைச்சுவை, ஆச்சரியம் என்பனவற்றை வெளிப்படுத்த மெதுவான அல்லது வேகமான அசைவுகள் உபயோகிக்கப்படும்.
❖ பிள்ளைகளின் மனதுக்கிதமான கவர்ச்சியான தளவடிவங்கள் வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்படுத்தப்படுகின்றன.
❖ எம்மைச் சூழ உள்ள சுற்றாடலில் இருக்கும் எல்லா இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை உயிர்த்தன்மையுடன் காட்டுன் நிர்மாணிப்புக்களில் காட்டப்படுகின்றன.
❖ காட்டுன்கள் சிறப்பாக அமைய உரையாடல், பின்னணி இசை, பாடலமைப்பு போன்றவை உதவுகின்றன.

P.Udaya

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 06 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 01 | சித்திரக்கலை | தரம் - 07

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

காட்டூன் நிர்மாணிப்பு

01.காட்டூன் சித்திரங்களில் காணக்கூடிய பண்புகள் எவை?

……

……

02.காட்டூன் சித்திரங்கள் எந்த தொழிநுட்பத்தை கையாண்டு ஆக்கப்படுகின்றது?

……

03.காட்டூன் சித்திரங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படும் இரு விடயங்களைக் குறிப்பிடுக.

……...

……...

04.சூழலில் உள்ள எவ்வாறான விடயங்களை கொண்டு காட்டூன் சித்திரங்கள் ஆக்கப்படுகின்றது?

……..

05.காட்டூன் சித்திரங்கள் சிறப்பாக அமைய இருக்கவேண்டிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

……

……

……

06.பின்வரும் காட்டூண் சித்திரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

01



……

02



……

03



……

04



……

05



……

06



……

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வினா விடைகள்

காட்டூன் நிர்மாணிப்பு

07.காட்டூன் சித்திரங்களில் காணக்கூடிய பண்புகள் எவை?
பல கலைப்பண்புகளுடன் எளிமையான மற்றும் கருத்து நிலையான வடிவங்களையும் இருபரிமாண, முப்பரிமாண பண்புகளையும் கொண்டுள்ள வர்ண இரேகைகளால் ஆனவை.

08.காட்டூன் சித்திரங்கள் எந்த தொழிநுட்பத்தை கையாண்டு ஆக்கப்படுகின்றது?
கணினி தொழில் நுட்பம் ஊடாக

09.காட்டூன் சித்திரங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படும் இரு விடயங்களைக் குறிப்பிடுக.
நகைச்சுவை
ஆச்சரியம்

10.சூழலில் உள்ள எவ்வாறான விடயங்களை கொண்டு காட்டூன் சித்திரங்கள் ஆக்கப்படுகின்றது?
இயற்கை மற்றும் செயற்கை பொருட்களை

11.காட்டூன் சித்திரங்கள் சிறப்பாக அமைய இருக்கவேண்டிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
உரையாடல்
பின்னணி இசை
பாடலமைப்பு

12.பின்வரும் காட்டூண் சித்திரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

01



தொஸ்தர ஹொந்த ஹித்த

02



பிஸ்சு பீஸா

03



கூம்பிச்சீ

04



தங்கர வலிக லப வானர

05



கிரிபுர எத்தோ

06



பிஸ்சு பீஸா

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

❖ பொம்மலாட்டக் கலை குழந்தைகளுக்கும், வளர்ந்தோருக்கும் இரசனையைக் கொண்டுவரும் சிறந்த கலை அம்சமாகும்.
❖ பொம்மலாட்டக்கலை ஆதி காலத்தில் இருந்து இலங்கையின் கலாசார அம்சமாக விளங்கியது இது தற்காலத்தில் ஆற்றுகைக் கலையாக வளர்ச்சி பெற்று பிரசித்தி பெற்ற கலை ஆக்கமாக விளக்குகின்றது.
❖ கை பொம்மை, நூல் பொம்மை, மப்பட் பொம்மை, விரல் பொம்மை என பொம்மை நிர்மாணிக்கப்படுகிறது.
❖ ரூபவாகிணி ஊடகத்தில் கை பொம்மலாட்டமும், மபட் பொம்மை ஆட்டமும் மிகப் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளது.
❖ நூல் பொம்மை ஆட்டம் பாரம்பரியமாக நடைபெறும் கலையாகும்.
❖ பொம்மலாட்டத்தின் பொருட்டு பல்வேறுபட்ட வரலாற்று, சமூக கருப் பொருள் நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்ற சரிதைப் பொம்மைகள் நிர்மாணிக்கப்படும்.
❖ இலங்கையில் ஆதியில் இருந்து பிரபல்யம் பெற்ற பொம்மை நாடகம் ஆனது நூல் பொம்மை ஆட்டமாகும்.
❖ இந்த பொம்மை நாடகத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தும் வரலாற்றுக் கதைகளிடையே, அகலபொல, ஸ்ரீசங்கபோ, அஜாசத்த, காலகோல, படாசாறா, அங்குலிமால கதைகளும் வெஸ்ஸன்தர ஜாதகம் போன்ற கதையும் கலை சிறப்பு வாய்ந்தவை.
❖ வெசாக், போசன், கம்மடு போன்ற சமய விழாக்களின் பொருட்டு இந்த பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சிகள் நடாத்துதல் ஆதிகாலம் தொட்டு கிராமிய மக்களால் நிகழ்த்தப்பட்டன.
❖ பின்னணிச் சங்கீதம், பாடல், சம்பாஷணை, ஒளிச் செயல்ப்பாடு போன்ற பல அம்சங்கள், பொம்மலாட்ட நிர்மாணிப்புக்களின் சிறப்பிற்கும், கலை வளர்ச்சிக்கும் முக்கியமாக அமையும்.
❖ பொம்மலாட்ட நாடகங்களின் பொருட்டு பாடப்படுவது, நாடகப் பாடல்களாகும். புாடல இசைப்பதும், சம்பாஷனைக் குரல் கொடுப்பதும், பெரும்பாலும் பொம்மலாட்ட கலைஞர்களால் செயல்ப்படுத்தப்படும்.
❖ விசேடமாக பொம்மலாட்டத்தின் பொருட்டு, மேடை அமைப்பு, பின்னணி நிர்மாணிப்பு செய்து கொள்ளப்படும். இம்மேடை மிக சிறியதாக இருப்பதுடன், கண்மட்டத்திற்கு மேல் தயாரிக்கப் படும்.
❖ பொம்மைகளின் பொருட்டு பல்வேறு மூலப் பொருட்கள் பயன்படுததப்படும். முக்கியமாக மரம் பயன்படுத்தப்படுவதுடன் அதன் பொருட்டு (கந்துரு மரம்) கடல் மாங்காய் மரம் (றுக்கத்தன) ஏழு இலைப் பாலை மரம், பலகைகல் பயன்படுத்தப்படும். இவை தவிர துணி, நூல், இரும்பு, ஆணி, மணி வகை, சைக்கிள் ரியூப், சாயம் வகை என்பன பயன்படுத்தப்படும்.
❖ நூல் பொம்மையின் பகுதிகள் இணைக்கப்படுவது கை, பாதம், தலை ஆகியவற்றை அசைக்கக் கூடிய வகையிலாகும் இதன் பொருட்டு சைக்கிள் ரியூப் பயன்படுத்தப்படும்.
❖ கை பொம்மைகளுக்கு மிக எளிமையான பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படும். துணித்துண்டுகளும், தெறிநூல், கம்பி, பசை, கை மேஸும் இதன் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும்.

www.lkedu.lk

பொம்மலாட்டக் கலை

01.பொம்மலாட்டக்கலை யாரிட்கு ரசனையை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது?

……

02.பொம்மலாட்டக்கலை தற்காலத்தில் என்ன கலையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது?

……..

03.பொம்மை வகைகள் நான்கு தருக.

……..

……..

……..

……..

04.ரூபவாகிணி ஊடகத்தில் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கும் இரு பொம்மையாட்டங்களைக் குறிப்பிடுக.

…….

…….

05.இலங்கையில் ஆதியில் இருந்து பிரபல்யம் பெற்ற பொம்மை நாடகம் எது?

…….

06. பொம்மை நாடகத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தும் வரலாற்றுக் கதைகளைக் குறிப்பிடுக.

…….

…….

…….

…….

…….

07.பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தப்படும் பௌத்த சமய விழாக்கள் மூன்றினைத் தருக.

……

……

……

08.பொம்மலாட்ட நிர்மாணிப்புக்களின் சிறப்பிற்கும், கலை வளர்ச்சிக்கும் முக்கியமாக அமையும் அம்சங்கள் நான்கு தருக.

……. …….

……. …….

09.பொம்மலாட்ட நாடகங்களின் பொருட்டு பாடப்படும் பாடல் எது?

……..

10.பொம்மலாட்ட நாடகங்களின் போது கலைஞர்களால் செயல்ப்படுத்தப்படும் அம்சங்கள் மூன்று தருக.

……. …….. ……

www.lkedu.lk

11.பொம்மலாட்டத்தின் பொருட்டு, மேடை அமைப்பு எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டிருக்கும்?
……..

12.பொம்மைகளின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் மூலப் பொருட்கள் எவை?
……
……

13.நூல் பொம்மைகளின் பொருட்டு கை, பாதம், தலை என்பன எவ்வாறு இணைக்கப்படுகின்றது?
……

14.கை பொம்மைகளின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் மூலப் பொருட்கள் எவை?
……

15.பின்வரும் பொம்மலாட்ட வகைகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

01



…….

02



……..

03





……..

www.lkedu.lk

வினா விடைகள்

பொம்மலாட்டக் கலை

01. பொம்மலாட்டக்கலை யாரிட்கு ரசனையை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது?
குழந்தைகளுக்கும், வளர்ந்தோருக்கும்

02. பொம்மலாட்டக்கலை தற்காலத்தில் என்ன கலையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது?
ஆற்றுகைக் கலையாக

03. பொம்மை வகைகள் நான்கு தருக.
கை பொம்மை
நூல் பொம்மை
மப்பட் பொம்மை
விரல் பொம்மை

04. ரூபவாகிணி ஊடகத்தில் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கும் இரு பொம்மையாட்டங்களைக் குறிப்பிடுக.
கை பொம்மலாட்டமும்
மபட் பொம்மை ஆட்டமும்

05. இலங்கையில் ஆதியில் இருந்து பிரபல்யம் பெற்ற பொம்மை நாடகம் எது?
நூல் பொம்மை

06. பொம்மை நாடகத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தும் வரலாற்றுக் கதைகளைக் குறிப்பிடுக.
ஸ்ரீசங்கபோ
அஜாசத்த
காலகோல
படாசாறா
அங்குலிமால கதைகள்
வெஸ்ஸன்தர ஜாதகம்

07. பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தப்படும் பௌத்த சமய விழாக்கள் மூன்றினைத் தருக.
வெசாக்
போசன்
கம்மடு

08. பொம்மலாட்ட நிர்மாணிப்புக்களின் சிறப்பிற்கும், கலை வளர்ச்சிக்கும் முக்கியமாக அமையும் அம்சங்கள் நான்கு தருக.
பின்னணிச் சங்கீதம்
பாடல்
சம்பாஷணை
ஒளிச் செயல்ப்பாடு

09. பொம்மலாட்ட நாடகங்களின் பொருட்டு பாடப்படும் பாடல் எது?
நாடகப் பாடல்களாகும்

www.lkedu.lk

10. பொம்மலாட்ட நாடகங்களின் போது கலைஞர்களால் செயல்ப்படுத்தப்படும் அம்சங்கள் மூன்று தருக.
    பாடல் இசைப்பதும்
    சம்பாஷனைக் குரல் கொடுப்பதும்
11. பொம்மலாட்டத்தின் பொருட்டு, மேடை அமைப்பு எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டிருக்கும்?
    மேடை மிக சிறியதாக இருப்பதுடன், கண்மட்டத்திற்கு மேல் தயாரிக்கப்படும்.
12. பொம்மைகளின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் மூலப் பொருட்கள் எவை?
    மரம் (கந்துரு மரம்) கடல் மாங்காய் மரம் (றுக்கத்தன) ஏழு இலைப் பாலை மரம், பலகைகல் துணி, நூல், இரும்பு, ஆணி, மணி வகை, சைக்கிள் ரியூப், சாயம் வகை
13. நூல் பொம்மைகளின் பொருட்டு கை, பாதம், தலை என்பன எவ்வாறு இணைக்கப்படுகின்றது?
    அசைக்கக் கூடிய வகையிலாகும் இதன் பொருட்டு சைக்கிள் ரியூப் பயன்படுத்தப்படும்.
14. கை பொம்மைகளின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் மூலப் பொருட்கள் எவை?
    துணித்துண்டுகளும், தெறிநூல், கம்பி, பசை, கை மேஸ்
16. பின்வரும் பொம்மலாட்ட வகைகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

01



நூல் பொம்மை

02



விரல் பொம்மை

03





கை பொம்மை

www.lkedu.lk

udaya

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 07 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 03 | சித்திரக்கலை | தரம் - 07

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

- ஒரு வித்திலைத் தாவரமாகிய பனைமரத்தின் உச்சி முதல் வேர் வரையிலான எல்லாப் பகுதிகளும் பல்வேறு ஆக்கங்களுக்காகப் பயன்படுவனவாகும்.
- பனை மரத்திலிருந்து பெறும் ஓலையே இவ்வாக்கங்களுக்காகப் பயன்படும் பிரதானமான ஊடகமாகும்.
- பனை மரங்கள் பரவலாகக் காணப்படும் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலேயே குறிப்பாக பனையோலைக் கைத்தொழில் பரம்பிக் காணப்படுகின்றது.
- பனையோலையினால் ஆக்கப்படும் பாவனைப் பொருள்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்திக் காட்டலாம்.
    - பாய், பெட்டி, கடகம் (பெரிய பெட்டி)
    - சுளகு
    - உமல், கொத்து மூடல்
    - குட்டான் (பனங்கருப்பட்டி இடும் சிறு பெட்டி)
    - அலங்காரப் பொருள்
    - சுவர் அலங்கரிப்பு
- பனையோலை உற்பத்தித் துறை, ஒரு கைத்திறன் வெளிப்பாடாகவே விருத்தியடைந்துள்ளது.
- அந்தந்த உற்பத்திப் பொருளுக்குப் பெயர்போன பிரதேசங்களைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப் படுத்திக் காட்டலாம்.

ஆக்கங்கள்	மட்டக்களப்பு மாவட்டம்	யாழ்ப்பாண **மாவட்டம்**
பாய்	பாலமீன்மடு, தாளங்குடா	வேலணை, வரணி, அல்வாய்
சுளகு	புதுக்குடியிருப்பு	மானவனை, மாகியப்பிட்டி, சின்னமடு
தொப்பி	தாளங்குடா, திராய்மடு	மட்டுவில், அல்லாரை
உமல், கூடை	கல்குடா, தாளங்குடா	பெட்டி: எழுவைத்தீவு, உடுப்பிட்டி, புத்தூர்

பாய்கள்

- பனையோலைப் பாய் பின்னுவதில் பெண்களே பெருமளவில் ஈடுபடுவர்.
- பனையோலைப் பாய்கள் பல்வகைப்படும்.
- விவசாய நடவடிக்கைகளின்போது, அறுத்த நெற் கதிர்களைச் சூடுமிதிப்பதற்கும் நெல்லைக் காயப்போடுவதற்கும் அவித்த நெல்லைக் காயப் போடுவதற்கும் பயன்படும் பாய் 'கதிர்ப்பாய்' எனப்படும்.
- குழந்தைகளை படுக்க வைப்பதற்கு பயன்படும் சிறிய பாய் 'தடுக்கு' எனப்படும்.
- நித்திரை செய்வதற்குப் பயன்படுத்தும் பாய் 'படுக்கைப் பாய்' எனப்படும்.
- மங்கள நிகழ்வுகளுக்குப் பல வர்ணங்களில் அழகுருக்களால் உருவாக்கப்படும் பாய்'வர்ணப் பாய்' எனப்படும்.
- தேவைக்கேற்ப பந்திப்பாய், சோற்றுப்பாய், எச்சந்தாங்கிப்பாய் எனப் பல்வகைப்படும்.
- பனையோலைப் பாய்களில் காணப்படும் பின்னல் கோலங்கள் பல உள்ளன.
    - உதாரணம்:
        - புளியங்கொட்டை வடிவம்
        - சதுரவடிவம்
        - நட்சத்திர வடிவம்
        - விரிகோண வடிவம்
        - வைர வடிவம்
        - புள்ளி வடிவம்
        - கேத்திரகணித வடிவங்களின் இணைப்பு மூலம் கிளி, மரம், பூ, பூசாத்திரம் போன்ற பனை ஓலை நிருமாணிப்புக்கள் அலங்காரங்களும் உள்ளன.

www.lkedu.lk

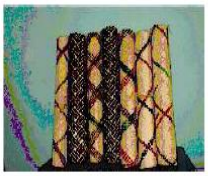
ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

நிறமூட்டல்

- ஒரு தேக்கரண்டியளவு சாயத்துடன் ஒரு லீற்றர் நீர் சேர்த்துக் கரைத்து கொதிக்க வைத்து, அதனுள் வெட்டியெடுத்த பனையோலைகளை இட்டு ஐந்து நிமிடம் வரை அவித்தல்.
- பின்னர், தண்ணீரில் கழுவி காற்றில் உலர வைத்தல்.
- பாரம்பரிய முறையில் கோழிச் சாயத்துடன், கறியுப்பும் கடுக்காயும் சேர்த்து அவித்து அதில் பனையோலைகளை அவித்து எடுத்தல்.
- பச்சை, சிவப்பு, நாவல் போன்ற நிறங்களை கறிமஞ்சள் தூளுடன் கலந்து ஏனைய நிறங்களைத் தயாரித்து பனையோலைக்கு நிறமூட்டல்.

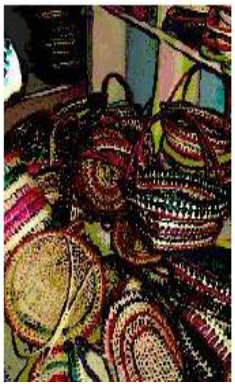
பனையோலை நிர்மாணிப்புக்கள்

பனையோலை பாய்கள்






தட்டு, பை, கூடை, அழகிய பூக்கள்





பனையோலையாலான சுவர் அலங்காரம்



பனையோலையாலான அலங்கார் ஆபரணங்கள்



www.lkedu.lk

பனையோலை படைப்பாக்கம்

01.பனையோலை கைத்தொழிலுக்காக பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மூலப்பொருள் எது?

.....

02.பனையோலை கைத்தொழில் காணப்படும் இரு மாகாணங்களை தருக.

.....

03.பனையோலையினால் ஆக்கப்படும் பாவனைப் பொருள்களைக் குறிப்பிடுக.

- ..... - .....
- ..... - .....
- .....

04.பனையோலை உற்பத்திப் பொருளுக்குப் பெயர்போன பிரதேசங்களைப் அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுக.

ஆக்கங்கள்	மட்டகளப்பு மாவட்டம்	யாழ்ப்பாண மாவட்டம்

05.பனையோலைப் பாய் பின்னுவதில் ஈடுபடுவோர் யார்?

.....

06.பனையோலைப் பாய் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

....
....
....
.....

07.பனையோலைப் பாய்களில் பயன்படுத்தப்படும் பின்னல் கோலங்கள் எவை?

....
....
....
.....

08.பனையோலைப் பாய்களுக்கு பயன்படுத்தப்படும் நிறங்கள் எவை?

....
....

www.lkedu.lk

வினா விடைகள்

பனையோலை படைப்பாக்கம்

01. பனையோலை கைத்தொழிலுக்காக பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மூலப்பொருள் எது?
பனை மரத்திலிருந்து பெறும் ஓலை

02. பனையோலை கைத்தொழில் காணப்படும் இரு மாகாணங்களை தருக.
வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள்

03. பனையோலையினால் ஆக்கப்படும் பாவனைப் பொருள்களைக் குறிப்பிடுக.
- பாய், பெட்டி, கடகம் (பெரிய பெட்டி)
- சுளகு
- உமல், கொத்து மூடல்
- குட்டான் (பனங்கருப்பட்டி இடும் சிறு பெட்டி)
- அலங்காரப் பொருள்
- சுவர் அலங்கரிப்பு

04. பனையோலை உற்பத்திப் பொருளுக்குப் பெயர்போன பிரதேசங்களைப் அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுக.

ஆக்கங்கள்	மட்டக்களப்பு மாவட்டம்	யாழ்ப்பாண மாவட்டம்
பாய்	பாலமீன்மடு, தாளங்குடா	வேலணை, வரணி, அல்வாய்
சுளகு	புதுக்குடியிருப்பு	மானவளை, மாகியப்பிட்டி, சின்னமடு
தொப்பி	தாளங்குடா, திராய்மடு	மட்டுவில், அல்லாரை
உமல், கூடை	கல்குடா, தாளங்குடா	பெட்டி: எழுவைத்தீவு, உடுப்பிட்டி, புத்தூர்

05. பனையோலைப் பாய் பின்னுவதில் ஈடுபடுவோர் யார்?
பெண்கள்

06. பனையோலைப் பாய் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
01.கதிர்ப்பாய் 02.தடுக்கு
03.படுக்கைப் பாய் 04.வர்ணப் பாய்
05.பந்திப்பாய் 06.சோற்றுப்பாய் 07.எச்சந்தாங்கிப்பாய்

07. பனையோலைப் பாய்களில் பயன்படுத்தப்படும் பின்னல் கோலங்கள் எவை?

01.புளியங்கொட்டை வடிவம் 02.சதுரவடிவம்
03.நட்சத்திர வடிவம் 04.விரிகோண வடிவம்
05.வைர வடிவம் 06.புள்ளி வடிவம்
07கேத்திரகணித வடிவங்களின் இணைப்பு மூலம் கிளி, மரம், பூ, பூசாத்திரம்

08. பனையோலைப் பாய்களுக்கு பயன்படுத்தப்படும் நிறங்கள் எவை?
பச்சை
சிவப்பு
நாவல் போன்ற நிறங்களை கறிமஞ்சள் தூளுடன் கலந்து ஏனைய நிறங்களைத் தயாரித்து பனையோலைக்கு நிறமூட்டல்.

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்
பன்புல் மருள்நார்ப் பாய்க் கைத்தொழில்

- பன்புல், மருள் நார்க் கலை ஆக்கங்கள் இலங்கையில் பண்டுதொட்டு நிலவிவரும் ஓர கிராமியக் கலையாகும்.
- இக்கைத்தொழில் பிரதானமாக பாய்கள், விரிப்புக்கள் ஆக்குவதிலேயே கவனங் செலுத்துகின்றது. அதற்கமைய அக்கலையாக்கங்களை
  01. மருள் நார்ப்பாய் (தரைவிரிப்பு, கலால)
  02. பன்பாய் என வகைப்படுத்தலாம்.

தும்பறைப் பாய்க் கைத்தொழில்

- ஆதிகாலந்தொட்டு கண்டி தும்பறைப் பிரதேசத்தில் நியந்த நார்ப் பாய்க் கைத்தொழிலுக்குப் பிரசித்தி பெற்றுக் காணப்படுகின்றது. நாரை மூலப்பொருளாகக் கொண்டு தரைவிரிப்புக்கள் உற்பத்தி செய்யப்படும். தற்காலத்தில் மருள் தாவரம் கிடைப்பது அரிதாக இருப்பதனால் கண தாவர இலை நார்கள் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது.
- மருள் நார்ப்பாய் நார்த்தரை விரிப்பு பிரதானமாக மூன்று வகைப்படும்.
  01. பன்னம் பாய் தரைவிரிப்பு (பொதுவான பாய், பன்னம் கலாள
  02. கலப்பு அலங்கரிப்பு தலைவிரிப்பு (வட பாய்)
  03. பறவையுருத் தரைவிரிப்பு (குறுளு வேலைப்பாய்)
- 'மருள்' எனும் (நியந்த மரம்) மரத்தின் இலைகளிலிருந்து பெறும் நாரைப் பயன்படுத்தி எளிமையான ஒரு பொறியினால் இத்தரைவிரிப்பு ஆக்கப்படும் மற்றும் கண மர இலைநாரும் பாய் பின்னலுக்கு பயன்படுத்தப்படும்.



சணல் இலைகளால் நார் பெறுதல்



சணல் நார்க்களால் நில விரிப்புகளை இழைத்தல்

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

மருள் நார்ப் பாய் அலங்காரங்கள்






பண்பாய்க் கைத்தொழில்

- பண்பாய்க் கைத்தொழில் இலங்கையின் எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் பரவலாகக் காணப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. பாய் பின்னல் கைத்தொழிலில் ஈடுபடுவோரை ‘‘கின்னர்’’ எனப்படும்.
- பல்வேறு நார் வகைகளைப் பயன்படுத்தி கையால் பின்னி, பாய்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
- தற்காலத்தில் காலி, களுத்துறை, கம்பஹா, இரத்தினபுரி ஆகிய மாவட்டங்களில் சிறு சிறு அளவுகளில் இக்கைத்தொழில் காணப்படுகின்றது.
-

பன்புல், நியத்த நார் ஆக்கங்களுக்கான சாய வகைகள் பெற்ற விதம்

01. சிவப்பு - பத்தங்கி மரத்துண்டுடன் கொறக்காப்புளி இலைகளை அவித்துப் பெறல்.
02. கறுப்பு - கடுக்காய், தான்றிக்காய்களை இடித்து அவித்துப் பெறல்.
03. மஞ்சள் - மரமஞ்சள் அல்லது மஞ்சள் கிழங்குகளை அவித்துப் பெறல்.
04. ஊதா - தம்பை மரப்பட்டையை அவித்துப் பெறல்.

பின்னல் வேலையின்போது பயன்படும் அலங்க்கார அமைப்புக்கள்

01. ஒற்றை முறுக்கு நூல், இரட்டை முறுக்கு நூ
02. கதுறு மரப் பூ, அவுன் ஹரே
03. வங்ககிரிய, பன்னிரு மாதம்
04. ரத்வத்தை, அலங்கரிப்பு, நட்சத்திரம்
05. விலங்குரு அலங்காரங்கள் (யானை, பறவை, மான், சிலந்தி, நாக சண்டை)

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 07 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 04 | சித்திரக்கலை | தரம் - 07

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

தென்பகுதிப் பாய்கள்



கதுறு மல



மக்குலு (சிலந்த்தி)



பன்னிரு மாதங்கள்
(மாச தொலஹ)



முவ (முயல்)



நய் பொரே (பாம்பு)



வங்ககிரிய

www.lkedu.lk

மட்டக்களப்புப் பன் பாய்க் கைத்தொழில்

- மட்டக்களப்பில் தமிழ் கிராமங்களான வாழைச்சேனை, நாவற்குடா, தாழங்குடா, குருக்கள் மடம், செட்டிப்பாளையம், களுதாவளை, ஒந்தாச்சி மடம், கல்லாறு போன்ற பிரதேசங்களிலும் முஸ்லிம் பிரதேசங்களான காத்தான்குடி, ஒல்லிக்குளம், காங்கேயனோடை, பாலமுனை, பூனொச்சிமுனை, ஏறாவூர், மீராவோடை, செம்மண் ஓடை, காவத்த முனை போன்ற இடங்களிலும் பன் பாய் வேலைப்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன.
- பன்கைத்தொழில் புரிவோர் ‘‘கின்னரை’’ என்று அழைக்கப்பகின்றனர்.
- முன்னர் இயற்கை வர்ணங்களால் பன்புற்கள் சாயமூட்டப்பட்டன. ஆனால் இப்போது கோழிச்சாயம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பாரம்பரிய பாய் ஆக்கங்கஎளுக்கு சாயம் பெறப்படும் மூலங்கள்

01. சிவப்பு - பத்தங்கி மரத்துண்டு
02. மஞ்சள் - மரமஞ்சள் பட்டை
03. ஊதா - தம்பை மரப்பட்டை
04. பச்சை - அலரி இலை, மலை வேம்பு இலை
05. கறுப்பு - தான்றிக்காயும் கடுக்காயும்

- சாயமேற்றப்பட்ட பன்கள் இழைக்கப்படும் பிரதானமான இரண்டு கோலங்கள் உள்ளன.
  01. ஒண்டிப்பாய்
  02. புனிப்பாய் என்றழைக்கப்படும்.
- ஒண்டிப்பாய்கள் சதுரம், நீள்சதுரம், முக்கோணம் போன்ற கேத்திரகணித அலங்காரங்களைக் கொண்டவை.
- புனிப்பாய்களில் அலங்காரங்கள் சமாந்தரம், சமச்சீர், சீர் அடுக்கு, இலயம் என்பன முக்கியத்துவம் பெறும்.
- இன்று இவ்விரு வகைகளுக்குள்ளும் அடங்கும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பாய் வடிவமைப்பு வகைகள் இழைக்கப்படுகின்றன.

மட்டக்களப்பு பன் பாய்க் கோலங்கள்








www.lkedu.lk

"மருள் நார்" "பன்புல்" கைத்தொழில்

01. பன்புல், மருள் நார்க் கலை ஆக்கங்களின் இரு வகைகளையும் தருக.
    1. ……..
    2. ……..

02. நியந்த நார்ப் பாய்க் கைத்தொழிலுக்குப் பிரசித்திப் பெற்ற இடம் எது?
    ……

03. தற்காலத்தில் மருள் தாவர கைத்தொழிலில் பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருள் யாது?
    ……

04. மருள் நார்ப்பாய் நார்த்தரை விரிப்பின் மூன்று வகைகளையும் தருக.
    1. ……
    2. ……
    3. ……

05. பாய் பின்னல் கைத்தொழிலில் ஈடுபடுவோரை எவ்வாறு அழைப்பர்?
    ……

06. பண்பாய்க் கைத்தொழில் இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்படும் பிரதேசங்களைத் தருக.
    ……..
    ……..
    ……..

07. பன்புல், நியந்த நார் ஆக்கங்களுக்கான சாய வகைகள் பெற்ற விதத்தினை குறிப்பிடுக.
    - சிவப்பு - ……
    - கறுப்பு - ……
    - மஞ்சள் - ……
    - ஊதா - ……..

08. பின்னல் வேலையின்போது பயன்படும் அலங்கார அமைப்புக்கள் எவை?
    - ……..
    - ……..
    - ……..
    - ……..
    - ……

www.lkedu.lk

09. மட்டக்களப்புப் பன் பாய்க் கைத்தொழில் மேற்கொள்ளப்படும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுக
தமிழ் கிராமங்களான
.....
.....
முஸ்லிம் பிரதேசங்களான
.....
.....

10. பாரம்பரிய பாய் ஆக்கங்களுக்கு சாயம் பெறப்படும் மூலங்கள் எவை?
சிவப்பு - .....
மஞ்சள் - .....
ஊதா - .....
பச்சை - .....
கறுப்பு - .....

11. சாயமேற்றப்பட்ட பன்கள் இழைக்கப்படும் பிரதானமான இரண்டு கோலங்களும் எவை?
.....
.....

12. ஒண்டிப்பாய்கள் எவ்வாறான அலங்காரங்களைக் கொண்டது?
.....

13. புனிப்பாய்கள் எவ்வாறான அலங்காரங்களைக் கொண்டது?
.....

01. ஆரம்ப காலத்தில் தாதுகோபத்தின் சத்திராவலி (கொத்கரல்ல) என்பதற்குப் பதிலாக குடை வடிவமும் அதனைத் தாங்கி நிற்கும் தூணும் இருந்துள்ளதாக நம்பப்படுகின்ற விகாரை எது?
.....

02. இவ்விகாரையின் நுழைவாயிலின் இரு புறத்திலும் காணப்படும் சிற்பங்களைக் குறிப்பிடுக.
.....

www.lkedu.lk

வினாவிடைகள்

"மருள் நார்" "பன்புல்" கைத்தொழில்

01. பன்புல், மருள் நார்க் கலை ஆக்கங்களின் இரு வகைகளையும் தருக.
    1. மருள் நார்ப்பாய் (தரைவிரிப்பு, கலால)
    2. பன்பாய் என வகைப்படுத்தலாம்.
02. நியந்த நார்ப் பாய்க் கைத்தொழிலுக்குப் பிரசித்திப் பெற்ற இடம் எது?
    கண்டி தும்பறைப் பிரதேசத்தம்
03. தற்காலத்தில் மருள் தாவர கைத்தொழிலில் பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருள் யாது?
    கண தாவர இலை நார்கள்
04. மருள் நார்ப்பாய் நார்த்தரை விரிப்பின் மூன்று வகைகளையும் தருக.
    1. பன்னம் பாய் தரைவிரிப்பு (பொதுவான பாய், பன்னம் கலாள
    2. கலப்பு அலங்கரிப்பு தலைவிரிப்பு (வட பாய்)
    3. பறவையுருத் தரைவிரிப்பு (குறுளு வேலைப்பாய்)
05. பாய் பின்னல் கைத்தொழிலில் ஈடுபடுவோரை எவ்வாறு அழைப்பர்?
    ''கின்னர்"
06. பண்பாய்க் கைத்தொழில் இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்படும் பிரதேசங்களைத் தருக.
    காலி
    களுத்துறை
    இரத்தினபுரி
07. பன்புல், நியந்த நார் ஆக்கங்களுக்கான சாய வகைகள் பெற்ற விதத்தினை குறிப்பிடுக.
    - சிவப்பு - பத்தங்கி மரத்துண்டுடன் கொறக்காப்புளி இலைகளை அவித்துப் பெறல்.
    - கறுப்பு - கடுக்காய், தான்றிக்காய்களை இடித்து அவித்துப் பெறல்.
    - மஞ்சள் - மரமஞ்சள் அல்லது மஞ்சள் கிழங்குகளை அவித்துப் பெறல்.
    - ஊதா - தம்பை மரப்பட்டையை அவித்துப் பெறல்.

08. பின்னல் வேலையின்போது பயன்படும் அலங்கார அமைப்புக்கள் எவை?
    - ஒற்றை முறுக்கு நூல், இரட்டை முறுக்கு நூல்
    - கதுறு மரப் பூ, அவுன் ஹரே
    - வங்ககிரிய, பன்னிரு மாதம்
    - ரத்வத்தை, அலங்கரிப்பு, நட்சத்திரம்
    - விலங்குரு அலங்காரங்கள்
      (யானை, பறவை, மான், சிலந்தி, நாக சண்டை)

www.lkedu.lk

வினாவிடைகள்

"மருள் நார்" "பன்புல்" கைத்தொழில்

09. மட்டக்களப்புப் பன் பாய்க் கைத்தொழில் மேற்கொள்ளப்படும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுக
தமிழ் கிராமங்களான
வாழைச்சேனை, நாவற்குடா, தாழங்குடா, குருக்கள்
மடம், செட்டிப்பாளையம், களுதாவளை, ஒந்தாச்சி மடம், கல்லாறு
முஸ்லிம் பிரதேசங்களான
காத்தான்குடி, ஒல்லிக்குளம், காங்கேயனோடை, பாலமுனை,
பூனொச்சிமுனை, ஏறாவூர், மீராவோடை, செம்மண் ஓடை, காவத்த முனை
10. பாரம்பரிய பாய் ஆக்கங்களுக்கு சாயம் பெறப்படும் மூலங்கள் எவை?
சிவப்பு - பத்தங்கி மரத்துண்டு
மஞ்சள் - மரமஞ்சள் பட்டை
ஊதா - தம்பை மரப்பட்டை
பச்சை - அலரி இலை, மலை வேம்பு இலை
கறுப்பு - தான்றிக்காயும் கடுக்காயும்
11. சாயமேற்றப்பட்ட பன்கள் இழைக்கப்படும் பிரதானமான இரண்டு கோலங்களும் எவை?
ஒண்டிப்பாய்
புனிப்பாய்
12. ஒண்டிப்பாய்கள் எவ்வாறான அலங்காரங்களைக் கொண்டது?
சதுரம், நீள்சதுரம், முக்கோணம் போன்ற கேத்திரகணித அலங்காரங்களைக் கொண்டவை.
13. புனிப்பாய்கள் எவ்வாறான அலங்காரங்களைக் கொண்டது?
சமாந்தரம், சமச்சீர், சீர் அடுக்கு, இலயம் போன்ற அலங்காரங்களைக் கொண்டவை.

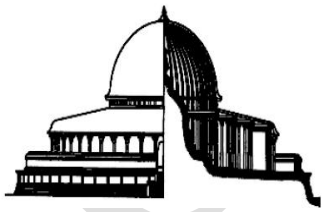
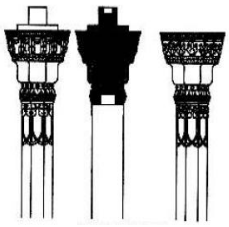
P.Udaya

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்
தூபாராம தாதுகோபம்



- அநுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்த இலங்கையில் முதல் முதலில் அமைக்கப்பட்ட தாதுகோபம் தூபாராம ஆகும்.
- இது கி.மு. 03 ஆம் நூற்றாண்டில் தேவநம்பியதிஸ்ஸ மன்னனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.
- புத்தபெருமானின் வலது தாடையின் தாதுவை வைத்துக் காட்டப்பட்டதாக வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன.
- இது மணி வடிவத்தைக் கொண்டது (கண்டாகார).
- தாதுகோபம் கட்டப்பட்டதன் பின்னர் ஆட்சி செய்த மன்னர்கள் இதனைப் புனர்நிர்மாணம் செய்ததுடன் மேலதிக கட்டட அமைப்புகளையும் சேர்த்தனர்.
- இது தற்போது 164 1/2 (அடி) விட்டமுடைய வட்ட வடிவமுடைய மேடை மீது நில மட்டத்திலிருந்து 11.4 அடி உயரத்தில் நிர்மாணிக்கபபட்டுள்ளது.
- இது 63 அடி உயரம் உடையது.
- லஞ்ஞதிஸ்ஸ மன்னனால் சைத்தியத்தை 'சுற்றி வட்டதாகே' (பாதுகாப்பான கூரை அமைப்பு)கட்டம் அமைக்கப்பட்டது.
- இக்கட்ட அமைப்பில் (வட்டதாகே) தற்சமயம் எஞ்சியிருக்கும் தூண்கள், அலங்கார செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டவை.
- இக்கற்றூண்களின் மீது சிகரத்தைக் கொண்ட அரைக்கோள வடிவ கூரை அமைப்பு ஒன்று இருத்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

www.lkedu.lk

தூபாராம தாதுகோபம்



01.இலங்கையில் முதல் முதலில் அமைக்கப்பட்ட தாதுகோபம் எது?
……

02.தூபாராம விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?
……..

03.தூபாராம விகாரை எந்த நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது?
……

04.தூபாராம விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?
……

05.தூபாராம விகாரையின் ஆரம்ப வடிவம் யாது?
……..

06.தூபாராம விகாரையின் தற்போதைய வடிவம் யாது?
……

07.இவ்விகாரையானது புத்தரின் எந்த உடற் பாகம் வைத்து கட்டப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது?
……..

08.இவ்விகாரையை சுற்றி வட்டதாகேயை அமைத்தவர் யார்?
……

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வினாவிடைகள்

தூபாராம தாதுகோபம்



09.இலங்கையில் முதல் முதலில் அமைக்கப்பட்ட தாதுகோபம் எது?
தூபாராம விகாரை

10.தூபாராம விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?
அனுராதபுர யுகம்

11.தூபாராம விகாரை எந்த நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது?
கி.மு.03 ஆம் நூற்றாண்டு

12.தூபாராம விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?
தேவநம்பியதீஸ மன்னன்

13.தூபாராம விகாரையின் ஆரம்ப வடிவம் யாது?
நெற்குவியல் வடிவம்

14.தூபாராம விகாரையின் தற்போதைய வடிவம் யாது?
மணி வடிவம் (கண்டாகார)

15.இவ்விகாரையானது புத்தரி எந்த உடற் பாகம் வைத்து கட்டப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது?
வலது தாடையின் தாதுவை

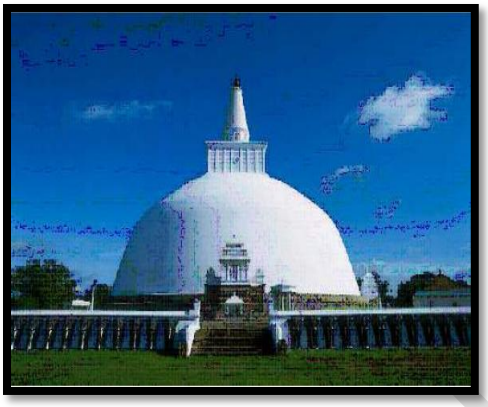
16.இவ்விகாரையை சுற்றி வட்டதாகேயை அமைத்தவர் யார்?
லஞ்ஞதிஸ்ஸ மன்னன்

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

ருவன்வெலிசாய (மகாதாதுகோபம்)

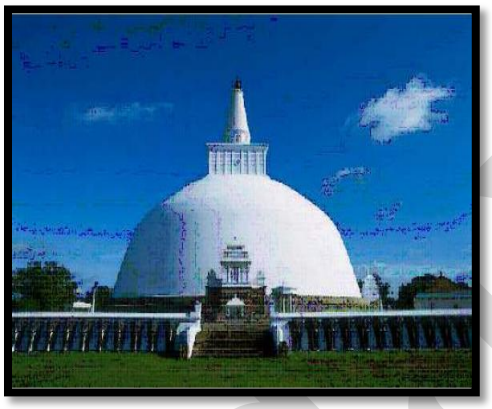





- அநுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்த இத்தாதுகோபம் துட்டகைமுனு மன்னனால் கட்டுவிக்கப் பட்டது இது நீர்க்குமிழ் (புப்புலாகார) வடிவம் கொண்டது.
- தாதுகோபத்தின் நிர்மாணப் பணிகள் நிறைவு பெற முன்னரே துட்டகைமுனு மன்னன் காலமாகி விட்டதால் அவருக்குப் பின்னர் அவரது தம்பியான சத்தாதிஸ்ஸன் மிகுதிக் கட்டிடப் பணியையம், யானை அணி மதிலையும், வெள்ளைப் பூச்சுப் பணியையும் பூர்த்தி செய்தான்.
- இலங்கையை ஆட்சி செய்த பல மன்னர்கள் இதனை புனர்நிர்மாணம் செய்ததுடன் புதிய அமைப்புக்களையும் சேர்த்தனர்.
- இது 350 அடி உயரமும், 300 அடி விட்டமும் கொண்டது.
- இத்தாதுகோபத்தின் பளிங்கினாலான சிகரம் (கொத்த) 25 அடி உயரமுடையது.
- சதுர வடிவான மேடையின் மீது அமைந்த தாதுகோபத்தின் நாற்புறத்திலும் மகாதாதுகோபத்தின் மாதிரி நான்கு சிறிய தாதுகோபங்கள் காணப்படுகின்றன.
- இத்தாதுகோபத்தைச் சுற்றிக் காணப்படும் யானை அணி மதில் உன்னதமான கலை நிர்மாணமாகும்.
- தாதுகோபத்தின் நாற்புறமும் உள்ள 'வாகல்கடம்' அலங்காரப் பூ, கொடி அலங்கார வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டவை.
- துட்டகைமுனு மன்னனின் சிலை, விகாரமகாதேவியின் சிலை. பாதிய திஸ்ஸ மன்னனின் சிலை, ருவன்மலிசாயவின் மாதிரியமைப்பு போன்ற நிருமாணிப்புக்களை சுற்றுப்பிரகாரத்தில் காணலாம்.

www.lkedu.lk

ருவன்வெலிசாய (மகாதாதுகோபம்)



01.ருவன்வெலிசாய விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?
……

02.இவ்விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?
……

03.ருவன்வெலிசாய விகாரையின் தற்போதைய வடிவம் யாது?
……

04.இவ்விகாரையின் கட்டட பணியை நிறைவு செய்த மன்னன் யார்?
……

05.இவ்விகாரையின் சிகரம் எந்த ஊடகத்தைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
……

06.ருவன்வெலிசாய விகாரையின் நாற்புறமும் உள்ள வாஹல்கடம் எதனால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது?
……..

www.lkedu.lk

வினாவிடைகள்

ருவன்வெலிசாய (மகாதாதுகோபம்)

01. ருவன்வெலிசாய விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?
அனுராதபுர யுகம்

02. இவ்விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?
துட்டகைமுனு மன்னன்

03. ருவன்வெலிசாய விகாரையின் தற்போதைய வடிவம் யாது?
நீர்க்குமிழ் (புபுலாகார)

04. இவ்விகாரையின் கட்டட பணியை நிறைவு செய்த மன்னன் யார்?
துட்டகைமுனு மன்னன் தம்பியான சத்தாதிஸ்ஸன்

05. இவ்விகாரையின் சிகரம் எந்த ஊடகத்தைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
பளிங்கு

06. ருவன்வெலிசாய விகாரையின் நாற்புறமும் உள்ள வாஹல்கடம் எதனால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது?
அலங்காரப் பூ, கொடி அலங்காரம்

P.Udaya

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்
அபயகிரி தாதுகோபம்






- இது அநுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்தது.
- கி.மு. 01 ஆம் நூற்றாண்டில் அபயகிரி தாதுகோபம் வட்டகாமினி அபய (வலகம்பா) மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- கிரி எனப்படும் 'நிகண்டாராமய' இருந்த இடத்தில் இத்தூபி அமைக்கப்பட்டதால் அபயகிரி எனப்பட்டிருக்கலாம் என வரலாறு கூறுகின்றது.
- இது அட்டமஸ்தானங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
- உத்தர சைத்திய, அபய, அபயகிரி, பயாகிரி எனும் பெயர்களாலும் இது அழைக்கப்படுகின்றது.
- 235' அடி உயரமும் 310' அடி விட்டமும் உடையது.
- ஆரம்ப காலத்தில் தாதுகோபத்தின் சத்திராவலி (கொத்கரல்ல) என்பதற்குப் பதிலாக குடை வடிவமும் அதனைத் தாங்கி நிற்கும் தூணும் இருந்துள்ளது.
- நுழைவாயிலின் இரு புறத்திலும் உள்ள 'சங்க நிதி', 'பத்ம நிதி' எனப்படும் பைதிரவ உருவச் சிலைகள் இரண்டும் சிறப்பான கலை நிர்மாணங்களாகும்.

www.lkedu.lk

அபயகிரி தாதுகோபம்



01.அபயகிரி விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?
……..

02.அபயகிரி விகாரை எந்த நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது?
…….

03.இவ்விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?
……

04.இவ்விகாரை எங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
……

05.இவ்விகாரையின் வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
……

06.ஆரம்ப காலத்தில் தாதுகோபத்தின் சத்திராவலி (கொத்கரல்ல) என்பதற்குப் பதிலாக குடை வடிவமும் அதனைத் தாங்கி நிற்கும் தூணும் இருந்துள்ளதாக நம்பப்படுகின்ற விகாரை எது?
……

07.இவ்விகாரையின் நுழைவாயிலின் இரு புறத்திலும் காணப்படும் சிற்பங்களைக் குறிப்பிடுக.
…….

www.lkedu.lk

வினாவிடைகள்

அபயகிரி தாதுகோபம்



01. அபயகிரி விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?
அனுராதபுர யுகம்
02. அபயகிரி விகாரை எந்த நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது?
கி.மு. 01 ஆம் நூற்றாண்டு
03. இவ்விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?
வட்டகாமினி அபய (வலகம்பா) மன்னனால்
04. இவ்விகாரை எங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
கிரி எனப்படும் 'நிகண்டாராமய' இருந்த இடத்தில்
05. இவ்விகாரையின் வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
உத்தர சைத்திய, அபய, அபயகிரி, பயாகிரி
06. ஆரம்ப காலத்தில் தாதுகோபத்தின் சத்திராவலி (கொத்கரல்ல) என்பதற்குப் பதிலாக குடை வடிவமும் அதனைத் தாங்கி நிற்கும் தூணும் இருந்துள்ளதாக நம்பப்படுகின்ற விகாரை எது?
அபயகிரி விகாரை
07. இவ்விகாரையின் நுழைவாயிலின் இரு புறத்திலும் காணப்படும் சிற்பங்களைக் குறிப்பிடுக.
'சங்க நிதி', 'பத்ம நிதி' எனப்படும் பைதிரவ உருவச் சிலைகள்

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

ஜேதவனராமய விகாரை



❖ அநுராதபுர காலத்துக்குரிய சேதவன தாதுகோபம் தானியக் குவியல் வடிவத்தைக் கொண்டுள்ளதென தற்போது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

❖ மகாசேன் மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

❖ புத்தபெருமானின் ‘‘பட்டிதாது” (இடுப்புப்பட்டி) இத்தூபியில் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக நம்பப்படுகிறது.

❖ ஆரம்பகாலத்தில் இது 400 அடி உயரமுடையதாக இருந்தது.

❖ தாதுகோபம் சதுரவடிவமுடைய மேடையொன்றின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ நாற்றிசைகளில் இருந்தும் ‘‘சலபவ” வுக்குள் (சுற்றுப்பிரகாரம்) நுஜழய நான்கு வாயில்கள் உள்ளன.

❖ தாதுகோபத்தை சுற்றி 04 வாகல்கடங்கள் உள்ளன.

❖ அது செங்கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. உலகில் எஞ்சியிருக்கும் இவ்வகையான நினைவுத் தூபிகளுள் மிக உயரமான புனிதக் கட்டடம் இதுவாகும்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

சேதவன விகாரை



01.சேதவன விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?

.....

02.சேதவன விகாரை எந்த நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது?

.....

03.இவ்விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?

.....

04.சேதவன விகாரையின் வடிவம் யாது?

.....

05.இவ்விகாரையானது புத்தரி எந்த உடற் பாகம் வைத்து கட்டப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது?

.....

06.தாதுகோபத்தை சுற்றியுள்ள 04 வாகல்கடங்களும் எந்த ஊடகத்தைக் கொண்டு கட்டப்பட்டது?

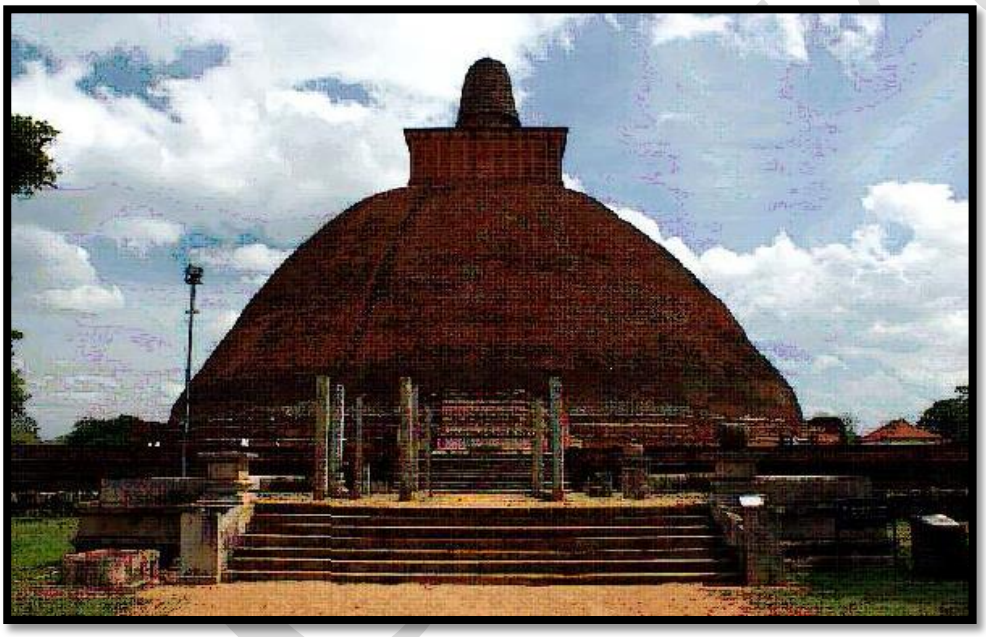
.....

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வினாவிடைகள்

சேதவன விகாரை



01.சேதவன விகாரை எந்த யுகத்தில் அமைக்கப்பட்டது?
அனுராதபுர யுகம்

02.சேதவன விகாரை எந்த நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது?
கி.பி. 276 – 303 நூற்றாண்டு

03.இவ்விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது?
மகாசேன மன்னன்

04.சேதவன விகாரையின் வடிவம் யாது?
நெற்குவியல் வடிவம்

05.இவ்விகாரையானது புத்தரி எந்த உடற் பாகம் வைத்து கட்டப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது?
புத்தபெருமானின் ‘‘பட்டிதாது” (இடுப்புப்பட்டி)

06.தாதுகோபத்தை சுற்றியுள்ள 04 வாகல்கடங்களும் எந்த ஊடகத்தைக் கொண்டு கட்டப்பட்டது?
செங்கல்லால்