www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப் படிவம்

சாந்திக் கிரியைகளுடன் தொடர்புடைய கட்புலக் கலை அங்கங்கள்

பண்டைய காலம் தொடக்கம் இலங்கையர்கள் சாந்திக் கிரியைகளில் பாரம்பரியமான முறையில் ஈடுபட்டு வந்தனர். மக்களிடையே நிலவும் நம்பிக்கைகளின் காரணமாக சாந்திக் கிரியைகள் நடத்தப்படுகின்றன. நோய்களைக் குணமாக்குதல், சௌபாக்கியம், செழிப்பு என்பவற்றை நோக்காகக்கொண்டு சாந்திக் கிரியைகள் நடத்தப்படுகின்றன.

இலங்கையில் பல இன மக்களால் நடத்தப்படும் சாந்திக் கிரிகைகளில் உபயோகப்படுத்தும் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்ற சிங்கள, தமிழ் மக்களிடையே பிரபல்யமான கொஹொம்ப கங்காரிய, தெவொல் மடுவ, பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரிகைகளும் கும்பாபிஷேக சாந்திக் கிரிகை தொடர்பான தகவல்கள் சிலவும் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

கொஹொம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை






www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வரலாறு

மலைநாட்டு நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடைய சாந்திக் கிரியை ஒன்றாகும். கொஹொம்ப கங்காரிய எனும் சாந்திக் கிரியை முதன் முதலில் வேப்பந் தெய்வத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு அநுராதபுரம் மகாமெவுனா பூங்காவில் நடத்தியதாக 'ராஜாவலிய' வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நோய்ப் பீதியை அகற்றுதல், சௌபாக்கியம், செழிப்புப் பெறுதல் எனும் நோக்குகளுடன் இச்சாந்திக் கிரியை நடத்தப்படுகிறது.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு அங்கங்கள்

'மடு செரசிலி' எனப்படும் கொட்டகை அலங்கரிப்பு முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கிறது. கொட்டகைக்குள் 'அயிலய'வும் 'யஹன'வும் அமைக்கப்படுகின்றன.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகம்

அலங்காரங்கள் இயற்கைப் பொருட்களைக் கொண்டே செய்யப்படுகின்றன. குருத்தோலைகள், சேம்பு இலை, வாழைத்தண்டு ஆகியன உபயோகித்து செதுக்கல்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு அலங்கரிக்கப்படுகின்றன. குருத்தோலை உபயோகித்துச் செய்யப்படும் பின்னல் வேலைப்பாடுகள் ''யஹன" எனப்படும் ஆசனத்தின் மேற்பகுதிக்கும் சுற்றுப்புறத்தை மறைக்கவும் பயன்படுகின்றன. குருத்தோலை, தென்னம்பூ, கமுகம்பூ, வெற்றிலை, நாக இலை ஆகியன உபயோகித்து உட் கூரை அலங்கரிக்கப்படுகின்றது. கொட்டகை அலங்கரிக்கும்போது தென்னங்குலை, செவ்விளநீர்க் குலை, வெற்றிலை, ஈச்சங்குலை, வாழைக்குலை, அன்னாசி ஆகியன உபயோகிக்கப்படும்.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 06 Students - 2021
ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம
செயல் அட்டை 01 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

சாந்திக் கிரியைகளுடன் தொடர்புடைய கட்புலக் கலை அங்கங்கள்

01. பண்டைய காலம் தொடக்கம் இலங்கையர்கள் சாந்திக் கிரியைகளில் ஈடுப்பட்டு வந்ததன் நோக்கங்கள் மூன்று தருக.
- ❖ .....
- ❖ .....
- ❖ .....

02. இலங்கையில் பௌத்த மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சாந்திக் கரியைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.
- ❖ .....
- ❖ .....
- ❖ .....

03. இலங்கையில் தமிழ் மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சாந்திக் கரியைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.
- ❖ .....

கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை

01. கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை எந்த நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடையது?
.....

02. கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை முதன் முதலில் எத் தெய்வத்தை ஆதாரமாக கொண்டு எங்கு நடாத்தப்பட்டது? இது தொடர்பாக எந்த நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
.....

03. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
- ❖ .....
- ❖ .....
- ❖ .....

04. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
.....

05. மடுசெரசிலி எனப்படும் கொட்டகைக்குல் அமைக்கப்படும் இரு அலங்கரிப்புக்களையும் தருக.
.....
.....

06. கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- ❖ ....
- ❖ ....
- ❖ ....
- ❖ ....
- ❖ ....
- ❖ ....
- ❖ ....

07. குருத்தோலை உபயோகித்து மேற்கொள்ளப்படும் பின்னல் வேலை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
.....

www.lkedu.lk

வினா விடைகள்

சாந்திக் கிரியைகளுடன் தொடர்புடைய கட்புலக் கலை அங்கங்கள்

04. பண்டைய காலம் தொடக்கம் இலங்கையர்கள் சாந்திக் கிரியைகளில் ஈடுப்பட்டு வந்ததன் நோக்கம் யாது?
- நோய்களை குணமாக்குதல்
- சௌபாக்கியம்
- செழிப்பு

05. இலங்கையில் பௌத்த மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சாந்திக் கரியைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.
- கொஹோம்ப கங்காரிய
- தெவொல் மடுவ
- பஹன் மடுவ

06. இலங்கையில் தமிழ் மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சாந்திக் கரியைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.
- கும்பாபிஷேகம்

கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை

08. கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை எந்த நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடையது?
மலைநாட்டு நடன பாரம்பரியத்துடன்

09. கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை முதன் முதலில் எத் தெய்வத்தை ஆதாரமாக கொண்டு எங்கு நடாத்தப்பட்டது? இது தொடர்பாக எந்த நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
வேப்பந் தெய்வத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு அனுராத புரம் மகாமேகவன பூங்காவில் நடாத்தப்பட்டது.

10. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
- நோய்ப் பீதியை அகற்றுதல்
- சௌபாக்கியம்
- செழிப்பு பெறுதல்

11. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
மடுசெரசிலி எனப்படும் கொட்டகை

12. மடுசெரசிலி எனப்படும் கொட்டகைக்குல் அமைக்கப்படும் இரு அலங்கரிப்புக்களையும் தருக.
அயிலவும் யகனவும்

13. கொஹோம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- குருத்தோலைகள் — சேம்பு இலை
- வாழைத் தண்டு — தென்னம்பூ
- கமுகம்பூ — வெற்றிலை
- நாக இலை — தென்னங் குலை
- செவ்விளநீர்க் குலை — வெற்றிலை
- ஈச்சங்குலை — வாழைக்குலை
- அன்னாசி

14. குருத்தோலை உபயோகித்து மேற்கொள்ளப்படும் பின்னல் வேலை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
யஹன

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 02 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

தொவொல் மடுவ சாந்திக்கிரியை







www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வரலாறு

இது தாழ்நாட்டுப் பிரதேசத்துக்குரிய நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடைய ஒரு சாந்திக் கிரியையாகும். பத்தினித் தெய்வத்தையும் தெவொல் தெய்வத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ருவன்வெல்ல பிரதேசத்தை அண்மித்து முதன் முதலில் 'தெவொல் மடுவ' சாந்திக்கிரியை நடைபெற்றது. சேரமான் எனப்படும் அரசனுடைய தலையில் ஏற்பட்ட ஒரு நோயைத் தீர்க்கும் நோக்குடன் இச்சாந்திக்கிரியை தோற்றம் பெற்றதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தொற்று நோயிலிருந்து விடுபடல், சௌபாக்கியம், செழிப்பு, என்பவற்றை பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்குடன் இது நடத்தப்படுகிறது.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு முறைகள்

கொட்டகை அலங்கரிப்பதே முக்கியமானது. கொட்டகை அலங்கரிப்புக்காக செவ்விளநீர், தென்னை, கமுகு, ஈச்சை ஆகியவற்றின் குலைகள் உபயோகிக்கப்படும். எளிமையான பாரம்பரிய அலங்கார வேலைப்பாடுகள், செதுக்கல்களில் உபயோகப்படுத்துவர். தெய்வ ஆபரணங்கள் வைக்கப்படும் 'யஹன' இனை அலங்கரித்தலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

பத்தினி தோரணம், தெவொல் தோரணம் என்பன அமைத்தல் சிறப்பு அலங்கரிப்புகளாகும். குருத்தோலையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ''காலபந்தம் மரம்'' எனப்படுவது கொட்டகைக்கு அருகிலேயே அமைக்கப்படும் இன்னுமாரு அங்கமாகும்.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகங்கள்

வாழைத்தண்டு மடல், குருத்தோலை என்பன முக்கியமான மூலப்பொருட்களாகும். அத்தோடு சேம்பு இலைகளும் பல வர்ண இலைகளும் மூலப் பொருட்களாகப் பயன்படும். இயற்கை பொருட்கள் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றமை இதன் சிறப்பம்சமாகும்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியை

01. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியை எந்த நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடையது?
……..

02. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியைய் எத் தெய்வத்தை ஆதாரமாக கொண்டு எங்கு நடாத்தப்பட்டது?.
……

03. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
- ❖ ……
- ❖ ……
- ❖ ……

04. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
……..

05. தெய்வ ஆபரணங்கள் வைக்க அலங்கரிக்கப்படும் அலங்கரிப்பு எது?
……

06. கொட்டகைக்கு அருகில் அமைக்கப்படும் அலங்கரிப்பைத் தருக.
……..

07. கொட்டகையில் அமைக்கப்படும் இரு சிறப்பு அலங்கரிப்புக்களைத் தருக.
……
……....

08. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- ❖ ……
- ❖ ……
- ❖ ……

www.lkedu.lk

வினா விடைகள்

தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியை

09. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியை எந்த நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடையது?
தாழ்நாட்டு நடன பாரம்பரியத்துடன்

10. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியைய் எத் தெய்வத்தை ஆதாரமாக கொண்டு எங்கு நடாத்தப்பட்டது?.
பத்தினி தெய்வத்தையும் தொவொல் தெய்வத்தையும் - ருவன்வெல்ல

11. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
- நோய்ப் பீதியை அகற்றுதல்
- சௌபாக்கியம்
- செழிப்பு பெறுதல்

12. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
கொட்டகை

13. தெய்வ ஆபரணங்கள் வைக்க அலங்கரிக்கப்படும் அலங்கரிப்பு எது?
யஹன

14. கொட்டகைக்கு அருகில் அமைக்கப்படும் அலங்கரிப்பைத் தருக.
காலபந்தம் மரம்

15. கொட்டகையில் அமைக்கப்படும் இரு சிறப்பு அலங்கரிப்புக்களைத் தருக.
பத்தினி தோரணம்
தொவொல் தோரணம்

16. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- குருத்தோலைகள்
- சேம்பு இலை
- வாழைத் தண்டு

Udaya

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்
பஹன் மடுவ சாந்தி கிரியை





வரலாறு

இது சப்பிரகமுவை நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடைய ஒரு சாந்திக் கிரியையாகும். சேரமான் அரசனின் தலையில் ஏற்பட்ட நோயை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கிரியை உருவானதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முதலாவது ‘‘பஹன் மடுவ கிரியை’’ ருவன்வெல்லவுக்கு அண்மித்த ஒரு பிரதேசத்தில் பத்தினித்தெய்வம், தெவொல் தெய்வம் ஆகிய தெய்வங்களை முதலாகக்கொண்டு நடத்தப்பட்டதாக வரலாற்று நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு முறைகள்

கொட்டகை அலங்கரிப்பதே முக்கியமாமன வேலைப்பாடு ஆகும். கொட்டகைக்குள் ‘யஹன’, தோரணம் என்பன அமைக்கப்படும்.

இதில் பத்தினி தோரணமும், தெவொல் தோரணமும் முக்கியமானவை. விஷ்ணு, சமன் தெய்வங்களை முன்னிட்டு மலரால் ‘யஹன’ அமைக்கப்படுகின்றது.
இங்கே எளிமையான பாரம்பரிய அலங்கார வேலைப்பாடுகள் உபயோகிக்கப்படும்.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகம்

குருத்தோலை, சேம்பு இலை என்பன அதிகளவில் பயன்படும். கொட்டகையை அலங்கரிக்க செவ்விளநீர் குலை, தென்னங் குலைகள் உபயோகிக்கப்படும். அலங்கரிப்புகளுக்காக இயற்கைப் பொருட்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுவது சிறப்பம்சமாகும்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரியை

01. பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரியை எந்த நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடையது?
……...

02. பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரியைய் எத் தெய்வத்தை ஆதாரமாக கொண்டு எங்கு நடாத்தப்பட்டது?.
……..

03. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
- ❖ ……
- ❖ ……
- ❖ ……

04. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
……..

05. கொட்டகைக்குல் அலங்கரிக்கப்படும் அலங்கரிப்பு எது?
……..

06. கொட்டகையில் அமைக்கப்படும் இரு சிறப்பு அலங்கரிப்புக்களைத் தருக.
……
……

07. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- ❖ ……
- ❖ ……
- ❖ ……
- ❖ ……

www.lkedu.lk

வினா விடைகள்

பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரியை

08. பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரியை எந்த நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடையது?
சப்ரகமுவ நடன பாரம்பரியத்துடன்

09. பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரியைய் எத் தெய்வத்தை ஆதாரமாக கொண்டு எங்கு நடாத்தப்பட்டது?.
பத்தினி தெய்வத்தையும் தொவொல் தெய்வத்தையும் - ருவன்வெல்ல

10. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
- நோய்ப் பீதியை அகற்றுதல்
- சௌபாக்கியம்
- செழிப்பு பெறுதல்

11. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
கொட்டகை

12. கொட்டகைக்குல் அலங்கரிக்கப்படும் அலங்கரிப்பு எது?
யஹன

13. கொட்டகையில் அமைக்கப்படும் இரு சிறப்பு அலங்கரிப்புக்களைத் தருக.
பத்தினி தோரணம்
தொவொல் தோரணம்

14. தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- குருத்தோலைகள்
- சேம்பு இலை
- தென்னங் குலை
- செவ்விளநீர்க் குலை

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

வாசிப்புப்பத்திரம்

கும்பாபிஷேகம்

வரலாறு

இந்து ஆலயங்கள் தொடர்பான செயற்பாடொன்றாகும். ஆலயங்களில் நாள்தோறும் நடத்தப்படும் ''நைமித்திய'' பூஜைகளில் இழந்த சக்தியை மீளப் பெறுவதற்காகவும் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கோயில் கட்டங்களுக்குத் தேவையான சக்தியை பெறுவதற்காகவும் 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இக்கிரிகை நடைபெறுகிறது. இவை பற்றிய விபரிப்புகள் ஆகமங்களில் குறிப்பாக காமிகாமம், சுப்ரபேதம் என்பவற்றில் காணப்படுகின்றன.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு முறைகள்

இக்கிரியைக்காக ஆலயங்களுக்கு உள்ளே அல்லது வெளியே கொட்டகை அமைக்கப்படும். இது ''யாக சாலை'' எனப்படுகிறது. நான்கு திசைகளில் இருந்தும் நுழையக்கூடிய விதத்தில் அமைக்கப்படும் இக்கொட்டகை துணிகள் சுற்றப்பட்டு அலங்கரிப்பதே முக்கிய பணியாகக் கருதப்படுகிறது.

பிரதான நுழைவாயிலுக்கு நேராக தெய்வங்களுக்காக அத்தெய்வங்களுக்குரிய வாகனங்களைக் குறிக்கும் கொடிகள் காணப்படும். அவ்வாறான முக்கோண வடிவக் கொடி வகைகளாலும் கொட்டகை அலங்கரிக்கப்படும்.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகம்

மாம்பலகை, வாழைமரம், கமுகு, கரும்பு, மாவிலைகள், குருத்தோலைகள், தென்னம்பூ, கமுகம்பூ, தேங்காய், பூச்சரம், பூமாலை போன்ற இயற்கைப் பொருட்கள் கொட்டகை அலங்கரிப்புக்காகப் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படும்.

இவ்வியற்கைப் பொருட்களைத் தவிர செம்மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம், பச்சை, மஞ்சள் வர்ணத்திலான சரிகை வேலைப்பாடு உடையதும் அற்றதுமான துணி வகைகளும் கடதாசி வகைகளும் பயன்படுத்தப்படுவது சிறப்பம்சமாகும்.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 04 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580









www.lkedu.lk

கும்பாபிஷேகம்

01. கும்பாபிஷேக கிரயை எந்த சமயத்தவர்கள் மேற்கொள்ளும் கிரியையாகும்?
……..

02. இக்கிரியை எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மேற்கொள்ளப்படும்?
……..

03. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
……
……
……

04. இக் கிரியைப் பற்றிய விபரிப்புக்களை எந்த நூல்களில் காணலாம்?
……

01. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
……

05. கொட்டகைக்குல் அலங்கரிக்கப்படும் அலங்கரிப்பு எது?
……

06. கும்பாபிஷேக கிரயையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.

- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….

07. கும்பாபிஷேக கிரயையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார அலகுகளைக் குறிப்பிடுக.

- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….
- ❖ …….

www.lkedu.lk

வினா விடைகள்

கும்பாபிஷேகம்

08. கும்பாபிஷேக கிரயை எந்த சமயத்தவர்கள் மேற்கொள்ளும் கிரியையாகும்?
இந்து சமயத்தவர்கள்

09. இக்கிரியை எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மேற்கொள்ளப்படும்?
12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை

10. இச் சாந்திக் கிரியை நடாத்துவதன் நோக்கம் யாது?
ஆலயங்களில் நாள்தோறும் நடாத்தப்படும் நைமித்தி பூஜைகளில் இளந்த சக்தியை மீள்ப் பெறுவதற்காகவும் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கட்டிடங்களுக்கு தேவையான சக்தியை பெறுவதற்காகவும் மேற்கொள்ளப்படும் கிரியையாகும்

11. இக் கிரியைப் பற்றிய விபரிப்புக்களை எந்த நூல்களில் காணலாம்?
ஆகமங்களில் - காமிகாகமம் சுப்ரபேதம்

02. இச் சாந்திக் கிரியையில் முக்கிய இடத்தை பெறும் அலங்கரிப்பு எது?
கொட்டகை

12. கொட்டகைக்குல் அலங்கரிக்கப்படும் அலங்கரிப்பு எது?
யாகசாலை

13. கும்பாபிஷேக கிரயையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களைக் குறிப்பிடுக.
- மாம்பலகை
- வாழைமரம்
- கமுகு
- கரும்பு
- மாவிலைகள்
- குருத்தோலைகள்
- தென்னம்பூ
- கமுகம்பூ
- தேங்காய்
- பூச்சரம்
- பூமாலை
- செம்மஞ்சள் சிவப்பு நீலம் பச்சை மஞ்சள் வர்ணத்திலான சரிகை வேலைப்பாடு உடையதும் அற்றதுமான துணி வகைகளும் கடதாசி வகைகளும்

14. கும்பாபிஷேக கிரயையில் அலங்கரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார அலகுகளைக் குறிப்பிடுக.
- தாமரை பூக்கள்
- அல்லிப் பூக்கள்
- வட்டம்
- சதுரம்

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்
புத்தர் சிலைகளின் ஆசனம், ஆசனமுறை (அமர்ந்திருக்கும் முறை), முத்திரைகள்

ஆசனங்கள்

- சகல புத்தர் சிலைகளும் பீடமொன்றின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இதன் பொருட்டு பத்மாசனம் அல்லது வஜ்ராசனம் உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

- வஜ்ராசனம் எனின் வஜ்ரக் குறியீடும், பத்மாசனம் எனின் பத்ம (தாமரை) குறியீடும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.



பத்மாசனம்



வஜ்ராசனம்

ஆசன முறை

- அமர்ந்திருக்கும் புத்தர் சிலைகளின் இருபாதங்கள் அமைந்து இருக்கும் மெய்நிலை அதாவது அமர்ந்து இருக்கும் தன்மை ஆசனமுறை எனக் குறிப்படப்படும்.

- வீராசனம், பத்மாசனம், பத்ராசனம் என முக்கிய மூன்று ஆசன முறைகள் உள்ளன.

- இலங்கையில் உள்ள எல்லா அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலைகளிலும் வீராசன முறையில் இரு பாதங்களும் அமைந்துள்ளன. இந்தியாவில் பெரும்பாலும் பரவலாக பத்மாசன முறையும் சிறியளவில் பத்ராசன முறையும் காணப்படுகின்றன.

- வீராசன முறையானது இடப்பாதத்தின் மீது வலது பாதம் இருக்கும் தன்மையில் அமர்ந்து இருப்பதாகும்.

- பத்மாசன முறையானது அடிப்பாதங்கள் இரண்டும் மேல் பக்கம் சமமாக இருக்கும் தன்மையில் வைத்து அமர்ந்து இருத்தலாகும்.

- பத்ராசனம் எனப்படுவது சிறிய ஆசனம் மீது அமர்ந்து இருக்கும் விதமாகும். முழங்கால்கள் இரண்டும் மடித்து உள்ளங்கால்கள் பூமியை ஸ்பரிசம் செய்யும் முறையில் அமர்ந்திருக்கும் முறை இதுவாகும்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



வீராசன முறை



பத்மாசன முறை



பத்ராசன முறை

முத்திரைகள்

- புத்தர் சிலையின் குணப்பண்புகளையும் சந்தர்ப்பங்களையும் வெளிப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமாக குறியீட்டுத் தன்மையில் கைகளைப் பயன்படுத்தி இருக்கும் தன்மையே முத்திரை எனக் குறிப் பிடப்படும்.

- உலகில் உள்ள புத்தர் சிலைகளைக் கருதும்போது அவற்றின் கீழ் காணப்படும் முத்திரை வகைகள் சிலவற்றை இனங்காணலாம்.
  - தியான முத்திரை
  - பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை (பிறரின் துக்கத்திற்குத் துக்கித்தல்)
  - தமசக்கர முத்திரை
  - அபய முத்திரை
  - பூமிஸ்பரிச முத்திரை
  - வரத முத்திரை
  - விதர்க்க முத்திரை
  - கடக ஹஸ்த முத்திரை

- அவற்றிடையே தியான, தம்மசக்கர, வரத, பூமிஸ்பரிச, விதர்க்க ஆகிய முத்திரைகள் அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலைகளில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

- அபய முத்திரை, பரதுக்க துக்கித முத்திரை, வரத முத்திரை ஆகியன நின்ற நிலை சிலைகளில் இடப்பட்டுள்ளன.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

முத்திரைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற கருத்தைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவாறு விளக்கலாம்.

1. தியான முத்திரை:

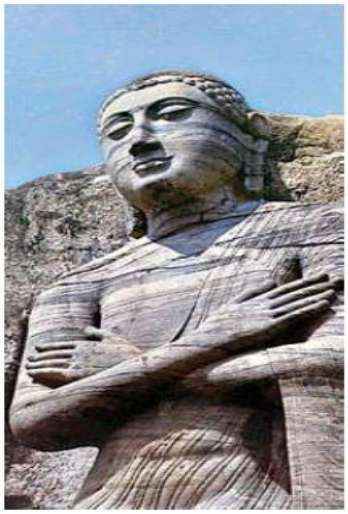
தியான நிலையில் உள்ள தன்மையைக் காட்டுவதாகும்.



தியான முத்திரை

2. பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை:

''பிறருடைய தூக்கத்தில் துக்கித்தல்'' என்று பரண விதான அவர்கள் கருத்து தெரிவித்துள்ளார். இது ''அநிமிச லோச்சன பூஜாவ'' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

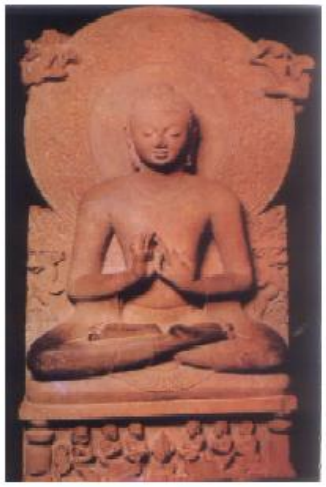


பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை

www.lkedu.lk

3. தர்ம சக்க முத்திரை:

தர்ம உபதேசம் செய்யும் சந்தர்ப்பத்தைச் சித்தரிக்கும்.





தர்ம சக்கர முத்திரை

4. அபய முத்திரை:

அபயம் அளித்தலைக் குறியீடாகச் சித்தரிக்கும். இது ஆசீர்வாதம் அளிக்கும் நிலையைக் குறிப்பதால் ஆசீர்வாத முத்திரை எனவும் அறியப்படும்.





அபய முத்திரை

www.lkedu.lk

5. பூமிஸ்பரிச முத்திரை:

மகாபூமி சாட்சி பகிர்வதைச் சித்திரிக்கும். புத்தராக மாறிய சந்தர்ப்பத்தைக் காட்ட பெரிதும் இம்முத்திரை இடப்படும்.



பூமிஸ்பரிச முத்திரை

6. வரத முத்திரை :

வரம் அளிப்பதைக் குறியீடாகக் குறிக்கும்.



வரத முத்திரை

www.lkedu.lk

7. விதர்க்க முத்திரை:

பிரச்சினை தீர்க்கும் சந்தர்ப்பத்தை குறியீடாகக் குறிக்கும்.



விதர்க்க முத்திரை

8. கடஹ ஹஸ்த முத்திரை:

யாதேனுமொன்றைப் பிடித்திருக்கும் விதத்தைக் குறிக்கும்.



கடஹ ஹஸ்த முத்திரை

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Project for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 05	சித்திரக்கலை	தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

புத்தர் சிலைகளின் ஆசனம், ஆசனமுறை (அமர்ந்திருக்கும் முறை), முத்திரைகள

01. புத்தர் சிலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் ஆசனங்கள் இரண்டினைத் தருக.
    .....
    .....
02. பத்மாசனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடு யாது?
    .....
03. வஜ்ராசனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடு யாது?
    .....
04. ஆசனமுறை என்றால் என்ன?
    .....
    .....
05. புத்தர் சிலையின் ஆசனமுறைகள் மூன்றினைத் தருக.
    .....
    .....
    .....
06. வீராசனம் என்றால் என்ன?
    .....
    .....
07. பத்மாசனம் என்றால் என்ன?
    .....
    .....
08. பத்ராசனம் என்றால் என்ன?
    .....
    .....
09. அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலைகளில் காணப்படும் முத்திரைகள் எவை?
    .....
    .....
    .....
10. நின்ற நிலைப் புத்தர் சிலைகளில் காணப்படும் முத்திரைகள் எவை?
    .....
    .....
    .....

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 05 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

11. பின்வரும் புத்தர் சிலைகளின் முத்திரைகளை இனங்கண்டு புள்ளிக்கோட்டி மீது எழுதுக.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

www.lkedu.lk

வினாவிடைகள்

12. புத்தர் சிலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் ஆசனங்கள் இரண்டினைத் தருக.
    பத்மாசனம்
    வஜ்ராசனம்
13. பத்மாசனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடு யாது?
    பத்ம (தாமரை)
14. வஜ்ராசனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடு யாது?
    வஜ்ர குறியீடு
15. ஆசனமுறை என்றால் என்ன?
    அமர்ந்திருக்கும் புத்தர் சிலைகளின் இருபாதங்கள் அமைந்து இருக்கும் மெய்நிலை அதாவது அமர்ந்து இருக்கும் தன்மை ஆசனமுறை எனக் குறிப்பிடப்படும்.
16. புத்தர் சிலையின் ஆசனமுறைகள் மூன்றினைத் தருக.
    வீராசனம்
    பத்மாசனம்
    பத்ராசனம்
17. வீராசனம் என்றால் என்ன?
    இடப்பாதத்தின் மீது வலது பாதம் இருக்கும் தன்மையில் அமர்ந்து இருப்பதாகும்
18. பத்மாசனம் என்றால் என்ன?
    அடிப்பாதங்கள் இரண்டும் மேல் பக்கம் சமமாக இருக்கும் தன்மையில் வைத்து அமர்ந்து இருப்பதாகும்
19. பத்ராசனம் என்றால் என்ன?
    சிறிய ஆசனம் மீது அமர்ந்து முழங்கால் இரண்டும் மடித்து உள்ளங்கால்கள் பூமியை ஸ்பரிசம் செய்யும் முறையில் அமர்ந்து இருப்பதாகும்
20. அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலைகளில் காணப்படும் முத்திரைகள் எவை?
    தியான முத்திரை
    தர்மசக்கர முத்திரை
    பூமி பரிச முத்திரை
    விதர்க்க முத்திரை
    வரத முத்திரை

21. நின்ற நிலைப் புத்தர் சிலைகளில் காணப்படும் முத்திரைகள் எவை?
    அபய முத்திரை
    பரதுக்க துக்கித முத்திரை
    கடகஹஸ்த முத்திரை

www.lkedu.lk

22. பின்வரும் புத்தர் சிலைகளின் முத்திரைகளை இனங்கண்டு புள்ளிக்கோட்டி மீது எழுதுக.



பூமி பரிச முத்திரை



வரத முத்திரை



பரதுக்க துக்கித முத்திரை



தர்மசக்கர முத்திரை



விதர்க்க முத்திரை



தியான முத்திரை



அபய முத்திரை



கடகஹஸ்த முத்திரை

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள்

- ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் கி.மு. 40,000 இற்கும் கி.மு. 10000 இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்துக்கு உட்பட்டதாகும்.
- குகையில் வாழ்ந்த ஆதி மனிதர் அன்றாட வாழ்க்கையில் பெற்ற அனுபவத்தைக் குகைச் சுவர்களில் வரைந்துள்ளனர். இவற்றிடையே விலங்குகளின் வடிவம், கேத்திரகணித வடிவங்கள், பல்வேறு குறியீடுகளாக உள்ளன.
- ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச் சித்திரங்கள் உள்ள இடங்களிடையே பிரான்சில் லஸ்கோ, ஸ்பானியாவில் அல்ராமீராக் குகை, பொண்டிகோம் குகை, கோகுள் குகை என்பன முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இச்சித்திரங்களை வரைவதற்கு சில நுட்பமுறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அந்நுட்ப முறைகளுக்கு இணங்க இங்குள்ள சித்திரங்களை முக்கியமான 4 பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. இரேகைச் சித்திரம் (Line drawing)
2. வர்ணச் சித்திரம் (Colour painting)
3. கற்சுவரைக் குடைந்து நிர்மாணித்த உருவங்கள் (Engraving)
4. அச்சுப்பதித்தல் (Hard prints)

சித்திரங்களை வர்ணம் தீட்டுவதற்குச் சுற்றாடலில் இருந்து பெறப்பட்ட பொருட்களான கரி, வெண்களி, பிராணிகளின் இரத்தம், முருகைக்கல், மண் போன்றவை பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், அவை நீர், பிசின், அல்லது பிராணிகளின் இரத்தத்துடன் கலக்கப்பட்டுள்ளன. அதேபோன்று இச்சித்திரங்களுக்குக் கறுப்பு, இருளான சிவப்பு, கபிலம், சாம்பல், வெள்ளை போன்ற வர்ணங்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

அல்ரமீரா குகைச்சித்திரம்





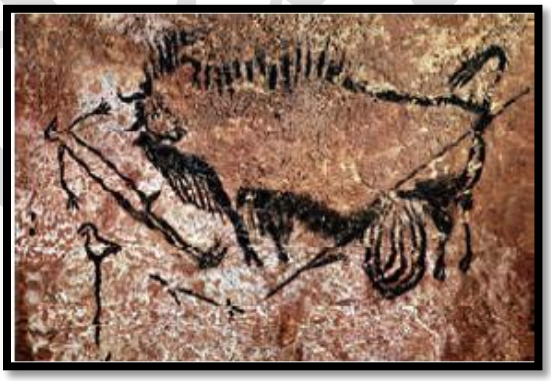

- அல்ரமீராக் குகைச் சித்திரங்கள் ஸ்பானியா நாட்டுக்குரியவை.
- இங்குள்ள சித்திரங்கள் கி.மு. 150000 - 10,000 காலப்பகுதிக்குரியவையாகும்.
- இக்குகையில் இரேகைச் சித்திரங்கள், வர்ணச் சித்திரங்கள், கற்சுவரைச் சுரண்டி நிர்மாணித்துள்ள வடிவங்கள், கைப்பதிப்பு என நுட்பமுறைகள் பலவற்றைப் பயன்படுத்திய ஆக்கங்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளன.
- இங்குள்ள சித்திரங்களிடையே இளைப்பாறும் பைசன் (எருது) வடிவம், குதிரை வடிவம், பனிமான், காட்டுப்பன்றி வடிவங்களும் பல்வேறு குறியீடுகளும் கேத்திரகணித வடிவமைப்புக் களும் உள்ளன.
- இவை யாவற்றிலும் சிவப்பு, கபிலம், கறுப்பு, வெள்ளை வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டு இருப்பதுடன் சில சித்திரங்களுக்குக் கறுப்பு வர்ணத்தால் புறவரைக் கோடு இடப்பட்டுள்ளனது

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

லஸ்கோ குகைச் சித்திரம்



- பிரான்சில் மொன்டினாக் நகருக்கு அண்மையில் புராதன வரலாற்றுக் குகைச் சித்திரங்கள் காரணமாக பிரசித்தி பெற்ற லஸ்கோ குகை (Laxcaus) அமைந்துள்ளது.
- இங்குள்ள சித்திரங்கள் கி.மு. 15000 - 13000 ஆம் காலத்துக்குரியவை.
- இக்குகையில் இரேகைச் சித்திரம், வர்ணச் சித்திரம், கற்சுவரைச் சுரண்டி நிர்மாணித்த உருவங்கள், கை பதிப்பு ஆகிய நுட்பமுறைகள் பின்பற்றி நிருமாணித்த சித்திரங்கள் சிலவற்றைக் காணலாம்.
- இங்குள்ள சித்திரங்களுக்கிடையே விலங்கு உருக்கள், மனித உருவங்கள், பல்வேறு குறியீடுகள், கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களும் உள்ளன. இவற்றிடையே பைசன் (எருது) வடிவங்கள் பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளன.
- லஸ்கோ குகை சித்திரங்களிடையே 17' நீளமுடைய பைசன் எருது வடிவம் உன்னதமான நிர்மாணிப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.
- அம்பு துளைத்த பின்னரும் முன்னால் பாய்ந்து வரும் பைசனின் வடிவமும், நிலத்தில் சாய்ந்து கிடக்கும் மனிதனின் உருவமும் உள்ள சித்திரம் (Hunting Scene) இக் குகையின் மிக முக்கியமான சித்திரம் எனக் கருதப்படுகின்றது.

www.lkedu.lk

ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள்

01. ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் எத்தனையாம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தை சேர்ந்ததாகும்.்.

……...

02. ஆதிகால மனிதர் தாம் வாழ்ந்த குகைகளில் வரைந்த மூன்று விடயங்களைக் குறிப்பிடுக.

- ……..
- ……..
- ……..

03. ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் உள்ள குகைகளில் முக்கிய இடத்தை பெறுகின்ற நான்கு குகைகளைத் தருக.

- ……..
- ……..
- ……..
- ……..

04. ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் வரையப்பட்டுள்ள நுட்ப முறைகளுக்கமைய எத்தனை பகுதிகளாக பிரிக்கலாம்? அவற்றினைத் தருக.

……..

- ……..
- ……..
- ……
- ……..

05. புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் வரைந்து வர்ணம் தீட்ட பயன்படுத்தப்பட்ட ஊடகங்களைத் தருக.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

06. புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட வர்ணங்களைத் தருக.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

07. இளைப்பாறும் பைசன் (எருது) வடிவம் குதிரை வடிவம் பனிமான் காட்டுப்பன்றி வடிவங்களும் பல்வேறு குறியீடுகளும் கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களும் வரையப்பட்டுள்ள ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்று குகை எது?

……..

P.Udaya

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

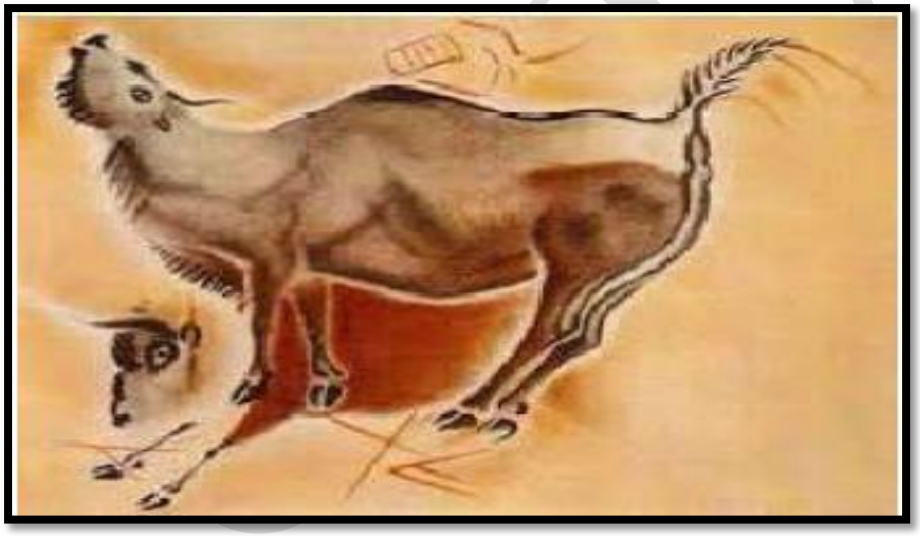
ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள்

08. 17 அடி நீளமுடைய பைசன் எறுது வடிவம் வரையப்பட்டுள்ள ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்று குகை எது?
……...

09. அல்ராமீரா குகைச் சித்திரங்கள் எந்த நாட்டுக்குரியவை?
…….

10. லஸ்கோ குகைச் சித்திரங்கள் எந்த நாட்டுக்குரியவை?
…….

11. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களில் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.



01. இவ்ஓவியம் எக்குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது?
……

02. இவ்ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
…….

03. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
…….

04. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள குகையில் சித்திரங்கள் வரைய பயன்படுத்திய நுட்ப முறைகளைக் குறிப்பிடுக.
……

05. இவ்ஓவியங்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் எவை?
……..

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 06 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



01. இவ்ஓவியம் எக்குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது?
……

02. இவ்ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
……

03. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
……

04. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள குகையில் சித்திரங்கள் வரைய பயன்படுத்திய நுட்ப முறைகளைக் குறிப்பிடுக.
……

01. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள குகையில் மிக முக்கிய படைப்பாக கருதப்படும் படைப்பு எது?
……

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 06 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

வினாவிடைகள்

01. ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் எத்தனையாம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தை சேர்ந்ததாகும்.
கி.மு 40000 இற்கும் கி.மு 10000
02. ஆதிகால மனிதர் தாம் வாழ்ந்த குகைகளில் வரைந்த மூன்று விடயங்களைக் குறிப்பிடுக.
    - விலங்கு வடிவம்
    - கேத்திரகணித வடிவம்
    - குறியீடுகள்
03. ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் உள்ள குகைகளில் முக்கிய இடத்தை பெறுகின்ற நான்கு குகைகளைத் தருக.
    - பிரான்சில் லஸ்கோ
    - ஸ்பானியாவில் அல்ராமீராக் குகை
    - பொண்டிகோம் குகை
    - கோகுள் குகை
04. ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் வரையப்பட்டுள்ள நுட்ப முறைகளுக்கமைய எத்தனை பகுதிகளாக பிரிக்கலாம்? அவற்றினைத் தருக.
    நான்கு
    - இரேகைச் சித்திரம்
    - வர்ணச்சித்திரம்
    - கற்சுவரைக் குடைந்து நிர்மாணித்த உருவங்கள்
    - அச்சுப்பதித்தல்
05. புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் வரைந்து வர்ணம் தீட்ட பயன்படுத்தப்பட்ட ஊடகங்களைத் தருக.
    - குரி
    - வெண்களி
    - பிராணிகளின் இரத்தம்
    - முருகைக்கல்
    - மண்
06. புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட வர்ணங்களைத் தருக.
    - கறுப்பு
    - இருளான சிவப்பு
    - கபிலம்
    - சாம்பல்
    - வெள்ளை
07. இளைப்பாறும் பைசன் (எருது) வடிவம் குதிரை வடிவம் பனிமான் காட்டுப்பன்றி வடிவங்களும் பல்வேறு குறியீடுகளும் கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களும் வரையப்பட்டுள்ள ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்று குகை எது?
ஸ்பானியாவில் அல்ராமீராக் குகை

P.Udaya

www.lkedu.lk

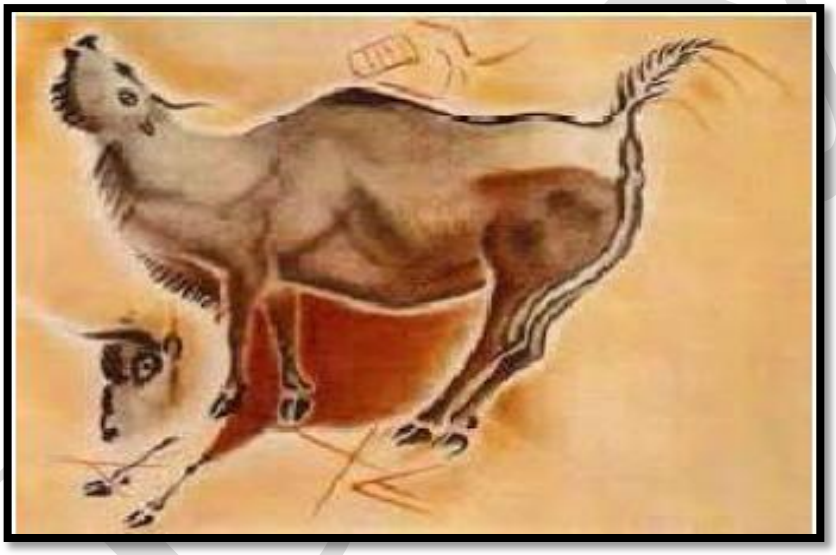
COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 06 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

08. 17 அடி நீளமுடைய பைசன் எறுது வடிவம் வரையப்பட்டுள்ள ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்று குகை எது?
பிரான்சில் லஸ்கோ
09. அல்ராமீரா குகைச் சித்திரங்கள் எந்த நாட்டுக்குரியவை?
ஸ்பானியா
10. லஸ்கோ குகைச் சித்திரங்கள் எந்த நாட்டுக்குரியவை?
பிரான்ஸ்
11. பின்வரும் ஒளிப்படங்களை அவதானித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.



05. இவ்ஓவியம் எக்குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது?
ஸ்பானியா நாட்டுக்குரிய அல்ராமீரா குகையில்
06. இவ்ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்
பைசன் எருது வடிவமாகும்
07. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
கி.மு 15000 – 10000 காலப்பகுதிக்குரியதாகும்
08. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள குகையில் சித்திரங்கள் வரைய பயன்படுத்திய நுட்ப முறைகளைக் குறிப்பிடுக.
இரேகைச் சித்திரங்கள் வர்ணச் சித்திரங்கள் கற்சுவரைச் சுரண்டி நிர்மாணித்தள்ள வடிவங்கள் கைப்பதிப்பு என பல நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்
09. இவ்ஓவியங்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் எவை?
சிவப்பு கபிலம் கறுப்பு வெள்ளை போள்ற நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 06 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580



02. இவ்ஓவியம் எக்குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது?
பிரான்ஸ் நாட்டுக்குரிய லஸ்கோ குகையில்
03. இவ்ஓவியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்
பைசன் எருது வடிவமாகும்
04. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
கி.மு 15000 – 13000 காலப்பகுதிக்குரியதாகும்
05. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள குகையில் சித்திரங்கள் வரைய பயன்படுத்திய நுட்ப முறைகளைக் குறிப்பிடுக.
இரேகைச் சித்திரங்கள் வர்ணச் சித்திரங்கள் கற்சுவரைச் சுரண்டி நிர்மாணித்தள்ள வடிவங்கள் கைப்பதிப்பு என பல நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்
06. இவ்ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள குகையில் மிக முக்கிய படைப்பாக கருதப்படும் படைப்பு எது?
அம்பு துளைத்த பின்னரும் முன்னால் பாய்நடம வரும் பைசனின் வடிவமும் நிலத்தில் சாய்நடம கிடக்கும் மனிதனின் உருவமும் மிக முக்கிய படைப்புக்களாகும்

Preview

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

- உலகில் மிகப் பழமையான நாகரிகங்களில் மட்பாண்டக் கைத்தொழில் இருந்துள்ளதற்கான சான்றுகள் தொல்பொருள் ஆய்வுகளின்போது கிடைத்துள்ளன.
- இலங்கையிலும் 'மெகலிதிக' கால மாயானங்களை அண்மித்த பகுதிகளில் கி.மு 600 இற்கு முற்பட்ட காலத்துக்குரியதென நிர்மாணிக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் பல கிடைக்கப்பட்டுள்ளன.
- யாழ்ப்பாணம் கந்தரோடை, அநுராதபுரம், பொலநறுவை, கண்டி போன்ற பிரதேசங்களில் செய்யப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சிகளின் போது பாரம்பரிய மட்பாண்டங்கள் கிடைத்துள்ளன.
- மட்பாண்ட நிர்மாணிப்புக்காக இலங்கையின் எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் கெயோலின் களி, சிவப்புக்களி, மஞ்சள் நிறக் களிமண்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றிடையெ கெயோலின் களி தரம் மிக்கது.
- மட்பாண்டங்களை நிர்மாணிக்குமுன் களிமண்ணில் உள்ள கல், மணல், தூசி என்பன அகற்றப்பட்டு களிமண் பதப்படுத்தப்படும். களிமண்ணை பாதங்களால் மிதித்து பதப்படுத்துவதே பாரம்பரிய முறையாகும். தற்போது இயந்திரங்கள் மூலம் அரைத்த களிமண் பதப்படுத்தப்படுகின்றது.

நிர்மாணிக்கப்படும் பாண்டங்களின் வகைகள்.

- வீட்டுப்பாண்டங்கள்: சட்டி, பானை, குடம், அரிக்கன் சட்டி, பெரிய சட்டி, மூடியுடன் கூடிய சாடி
- சமயத் தேவைகளுக்கும் விழாக்களுக்கும் உரிய பாண்டங்கள்:
  கெண்டி, விளக்கு, சிலம்பு, பாத்திரம், கறுப்புச்சட்டி, சிட்டி
- கட்டிட நிர்மாணிப்புகளுக்கு: ஓடு, தட்டை ஓடு, பீலி, குழாய்.
- பாரம்பரிய மட்பாண்ட வகைகள்: சட்டி, கோபுரக்கலசம், பூச்சாடி
- கைத்தொழில் சார்ந்த மட்பாண்டங்கள்: உலைதீச்சட்டி, புடக்குகை, கனலடுப்பு

மட்பாண்டங்களைத் தயாரிக்கும் முறை:

- இதன் பொருட்டு மூன்று முறைகள் பயன்படுத்தப்படும்.
  - கை வனை சில்லு
  - கால் வனை சில்லு
  - களிவளையல்கள், களிதகடுகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டங்களைத் தயாரித்தல், அப்புதலும், செதுக்குதலும்.

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

கை வனை சில்லு





- இலங்கையில் கி.மு. 1500 ஆம் ஆண்டுகளில் இருந்து கை வனைசில்லுகளைப் பயன்படுத்தி மட்பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. மரபு ரீதியான மட்பாண்டக் கைத்தொழிலின் பொருட்டு பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுவருவதும் இம்முறையாகும்.
- இதன் பொருட்டு 2' அல்லது 2 1/2' அடி விட்டத்தைக் கொண்ட மரம் அல்லது கருங்கல்லைப் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்பட்ட வட்ட வடிவுடைய தகடு (சில்லு) பயன்படுத்தப்படும். இது நிலத்தில் இருந்து 6 அங்குலம் உயரமுடைய சிறு கற்றூணில் இணைக்கப்பட்டு இருக்கும். இதன் மத்தியில் களிமண்ணை வைத்து, கைகள் மூலம் சில்லைச் சுழற்றியவாறு பாண்டங்கள் தயாரித்துக் கொள்ளப்படும். வனை சில்லின் இரு புறத்தில் இருவர் அமர்ந்திருப்பர். ஒருவர் சில்லைச் சுழல வைப்பார். மற்றையவர் பொருளை நிர்மாணிப்பார்.
- இவ்வாறு நிர்மாணிக்கப்படும் மட்பாண்டம் நூலின் துணையுடன் வெட்டப்படும். சற்று உலர்ந்ததும் ஒப்பமாக்கிய வட்டவடிவ கருங்கல் தகடு ஒன்றினாலும் பலகை ஒன்றினாலும் அமைக்கப்பட்ட 'துடுப்பு' (பத்த) எனும் கருவியின் உதவியுடன் பாண்டங்களின் அடிப்பகுதி நிர்மாணிக்கப்படும்.
- கை வனைச் சில்லினால் பாரிய அளவிலான பாண்டங்கள் இலகுவில் நிர்மாணிக்கப்படும்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

கால் வனை சில்லு





- தற்காலத்தில் இந்த முறை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. நின்ற நிலையில் பாண்டத்தைத் தயாரிப்பதற்கு ஏற்றவாறு, பாதத்தைப் பயன்படுத்திச் சில்லைச் சுழற்ற முடிதலும், தேவையானால் மின்சாரத்தின் மூலம் இயக்க முடிதலும் கால் வனை சில்லில் காணப்படும் விசேட தன்மைகளாகும்.
- இம்முறையில் அமைந்த வனை சில்லுகள், நிலத்தில் இருந்து 3 1/2′ அளவு உயரத்தில் உலோகம் அல்லது பலகை கொண்டு அமைக்கப்படுகின்றன.
- இம்முறை மூலம் பூச்சாடிகள், சிறிய விளக்குகள், கூசாக்கள், சிறியளவிலான அலங்காரப் பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன.

களிவளையம், களித்தகடுகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டங்களைத் தயாரித்தல், அப்புதல், செதுக்குதல்

- களிச்சுவர்த்தகடு, செதுக்கல் தகடு, கோபுர கலசம், சிறு களிமண் சிலை, கெண்டி போன்ற பாண்டங்கள் தயாரிக்கும்போது இம்முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

பாண்டங்களைச் சுடும் தொழில்நுட்பம்

- ஆரம்பத்தில் மட்பாண்டங்கள் மீது வைக்கோல் பரப்பி அதன்மீது களிமண் தகடு இடப்பட்டு சுடப்படும். பின்னர் சுடப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் மீது உமி பரப்பி அதன் மீது களிமண் தகடு இடப்பட்டு மீண்டும் சுடுவதால் மட்பாண்டங்கள் மேலும் வலுவடையும்.
- இதன்பொருட்டு செங்கல், களிமண் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்பட்ட மிக எளிமையான விறகுப் போறணை உபயோகிக்கப்படும்.
- போறணையின் உள்ளே பாண்டங்களை அடுக்கி தேங்காய் உரி மட்டைகளைப் பயன்படுத்தி ஒருநாள் முழுதும் சுட்ட பின்னர் விறகு சேர்த்து 600 சதம பாகை வரை வெப்பநிலையில் 12 மணித்தியாலம் பாண்டங்கள் சுடப்படும்.

பாண்டங்களை அலங்கரிக்கும் தொழினுட்பம்

- ஈர மட்பாண்டத்தில் சாயத்தைப் பயன்படுத்தி அலங்காரத்தை வரைதல்.
- அச்சின் மூலம் அலங்கரித்தல்.
- சுட்ட மட்பாண்டத்தில் சாயத்தைப் பயன்படுத்தி வரைதல்.
- வெயிலில் உலரவிடப்பட்ட பாத்திரத்தில் கூரான இரும்பு உபகரணத்தைக் கொண்டு அலங்காரத்தை வரைதல்.
- பளபளப்பை ஏற்படுத்துவதன் பொருட்டு பொருத்தமான ஒரு திரவத்தைப் பூசுதல்.
- அலங்காரங்களை இடுவதற்குச் சுழி, இரட்டைச்சுழி, நீர் அலை, சீப்புரு, சவடி, பூவிதழ், கொடிவலை, பேரண்டபக்ஷி, அரசமர இலை, கத்தரி மலர், அன்னம், சிங்கம் போன்ற அலங்காரங்கள் பயன்படுத்தப்படும்.

www.lkedu.lk

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

மட்பாண்டக் கைத்தொழிலுக்குப் பிரபல்யம் பெற்ற பிரதேசங்கள்

- களனி, மாத்தளை, ஹங்வெல்லை, கடுவெலை, இரத்தினபுரி, கொஸ்லந்த, வெயாங்கொடை, ஹொரணை, கண்டி, தும்பறை, களுத்துறை, கண்டாவளை. ஒட்டுசுட்டான், நெடுங்கேணி, புதுக்குடியிருப்பு, முருங்கன்.

தற்காலத்தில் மட்பாண்டக் கைத்தொழில் காணப்படும் பிரதேசங்கள்

களனி	- நவகமுவை
கேகாலை	- மொளகொடை
அநுராதபுரம்	- றம்பாவை
கண்டி	- வழளை
குருநாகல்	- பண்டுவஸ்நுவர, பிதுறுவல்லை, கலுகமுவை
மாத்தறை	- கபுகமை, பெலியத்தை, யட்டியனை, கிரிந்தை
களுத்துறை	- தெதியவெலை
கிளிநொச்சி	- தர்மபுரம், விசுவமடு
முல்லைத்தீவு	- புதுக்குடியிருப்பு, முள்ளியவளை
மன்னார்	- நாச்சிக்குடா, மடுக்கரை
யாழ்ப்பாணம்	- கல்வியங்காடு, கொடிகாமம், சங்கானை
வவுனியா	- நொச்சியாகாமம்
மட்டக்களப்பு	- ஏறாவூர், களவாஞ்சிக்குடி, பெரிய போரதீவு

www.lkedu.lk

COVID 19 Home Work Proiect for Grade 08 Students - 2021

ம.மா/நு/டயகம கிழக்கு தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
டயகம

செயல் அட்டை 07 | சித்திரக்கலை | தரம் - 08

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

01. இலங்கையில் கி.மு 600 இற்கு முற்பட்ட காலத்திற்குரியதென கருதப்படும் பல மட்பாண்டங்கள் கிடைக்கப்பெற்ற இடம் எது?

……..

02. இலங்கையில் அகழ்வாராய்ச்சிகளின் போது பாரம்பரிய மட்பாண்டங்கள் கிடைத்துள்ள நான்கு இடங்களைத் தருக.

…… ……

…… ……

03. இலங்கையில் மட்பாண்ட கைத்தொழிலுக்காக பயன்படுத்தப்படும் களி வகைகள் மூன்றினைத் தருக.

……

……

……

04. களிமண்ணை பதப்படுத்தும் பாரம்பரிய முறை எது?

……

05. களிமண்ணை பதப்படுத்தும் தற்போதைய முறை எது?

……

06. மட்பாண்டங்களின் ஐந்து வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

…… ……

…… ……

……

07. மட்பாண்டங்களைத் தயாரிக்கும் மூன்று முறைகளைத் தருக.

……

……

……

08. கை வனைசில்லுகளைப் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படும் மட்பாண்டங்களின் அடிப்பகுதியை நிர்மாணிக்க பயன்படுத்தப்படும் கருவி எது?

……

09. கி.மு 1500 ஆம் ஆண்டுகளில் இருந்து மட்பாண்டங்கள் தயாரிக்க பயன்படுத்தப்பட்ட முறை எது?

……

10. தற்காலத்தில் மட்பாண்டங்கள் தயாரிக்க பயன்படுத்தப்படும் முறை எது?

……

11. கால் வனை சில்லு ஊடாக தயாரிக்கப்படும் மட்பாண்டங்கள் மூன்றினைத் தருக.

……

……

……

12. களிவலையல்கள் களித்தகடுகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டங்களைத் தயாரித்தலும் அப்புதலும் செதுக்குதலும் மூலம் தயாரிக்கப்படும் பாண்டங்கள் நான்கினைத் தருக.

……

……

……

……

www.lkedu.lk

13. மட்பாண்டங்களை அலங்கரிக்க பயன்படுத்தப்படும் அலங்காரங்கள் ஐந்தினைத் தருக.

.....
.....
.....
.....
.....

14. மட்பாண்டக் கைத்தொழிலுக்குப் பிரபல்யம் பெற்ற பிரதேசங்கள் ஐந்து தருக.

.....
.....
.....
.....
.....

Udaya

www.lkedu.lk

வினாவிடைகள்

15. இலங்கையில் கி.மு 600 இற்கு முற்பட்ட காலத்திற்குரியதென கருதப்படும் பல மட்பாண்டங்கள் கிடைக்கப்பெற்ற இடம் எது?
மெகலிதிக
16. இலங்கையில் அகழ்வாராய்ச்சிகளின் போது பாரம்பரிய மட்பாண்டங்கள் கிடைத்துள்ள நான்கு இடங்களைத் தருக.
யாழ்ப்பாணம் கந்தரோடை
அநுராதபுரம்
பொலநறுவை
கண்டி
17. இலங்கையில் மட்பாண்ட கைத்தொழிலுக்காக பயன்படுத்தப்படும் களி வகைகள் மூன்றினைத் தருக.
கெயோலின் களி
சிவப்புக் களி
மஞ்சள் நிறக் களி
18. களிமண்ணை பதப்படுத்தும் பாரம்பரிய முறை எது?
களிமண்ணை பாதங்களால் மிதித்து பதப்படுத்துதல்
19. களிமண்ணை பதப்படுத்தும் தற்போதைய முறை எது?
இயந்திரங்கள் மூலம் அரைத்து களிமண்ணை பதப்படுத்துதல்
20. மட்பாண்டங்களின் ஐந்து வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
வீட்டுப்பாண்டங்கள்
சமயத் தேவைகளுக்கும் விழாக்களுக்கும் உரிய பாண்டங்கள்
கட்டிட நிர்மாணிப்புக்கள்
பாரம்பரிய மட்பாண்ட வகைகள்
கைதொழில் சார்ந்த மட்பாண்டங்கள்
21. மட்பாண்டங்களைத் தயாரிக்கும் மூன்று முறைகளைத் தருக.
கை வனை சில்லு
கால் வனை சில்லு
களிவலையல்கள் களித்தகடுகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டங்களைத் தயாரித்தலும் அப்புதலும் செதுக்குதலும்.
22. கை வனைசில்லுகளைப் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படும் மட்பாண்டங்களின் அடிப்பகுதியை நிர்மாணிக்க பயன்படுத்தப்படும் கருவி எது?
துடுப்பு (பத்த)
23. கி.மு 1500 ஆம் ஆண்டுகளில் இருந்து மட்பாண்டங்கள் தயாரிக்க பயன்படுத்தப்பட்ட முறை எது?
கை வனைச்சில்லு
24. தற்காலத்தில் மட்பாண்டங்கள் தயாரிக்க பயன்படுத்தப்படும் முறை எது?
கால் வனை சில்லு
25. கால் வனை சில்லு ஊடாக தயாரிக்கப்படும் மட்பாண்டங்கள் மூன்றினைத் தருக.
பூச்சாடிகள்
சிறிய விளக்குகள்
கூசாக்கள்
26. களிவலையல்கள் களித்தகடுகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டங்களைத் தயாரித்தலும் அப்புதலும் செதுக்குதலும் மூலம் தயாரிக்கப்படும் பாண்டங்கள் நான்கினைத் தருக.
களிச்சுவர்த்தகடு
செதுக்கல் தகடு
கோபுர கலசம்
சிறு களிமண் சிலை

www.lkedu.lk

27. மட்பாண்டங்களை அலங்கரிக்க பயன்படுத்தப்படும் அலங்காரங்கள் ஐந்தினைத் தருக.
    இரட்டைச்சுழி
    நீர் அலை
    சீப்புரு
    சவடி
    பூவிதழ்
28. மட்பாண்டக் கைத்தொழிலுக்குப் பிரபல்யம் பெற்ற பிரதேசங்கள் ஐந்து தருக.
    களனி
    மாத்தளை
    ஹங்வெல்லை
    கடுவெலை
    இரத்தினபுரி

Udaya

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

❖ பின்வரும் வாசிப்புப்பத்திரத்தை வாசித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

இலங்கையின் பாரம்பரிய பித்தளைக் கலைக் கைத்தொழில்

- இலங்கை வாழ் தமிழர்கள், சிங்களவர்கள் மத்தியில் பித்தளைக் கைத்தொழிலும் பிரபல்யம் அடைந்ததொன்றாகக் காணப்படுகிறது.
- இலங்கையின் அநுராதபுர காலத்திலிருந்தே பித்தளைப் பொருட்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. அவ்வாறான அதிகளவு பித்தளைப் பொருட்கள் இலங்கையில் பல நூதனசாலைகளில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றன.
- பித்தளைப் பொருட்களின் நிர்மாணிப்புப்பணி 18 ஆம் நூற்றாண்டுக் காலத்திலேயே பிரபல்யம் அடைந்தது.
- செம்பு (Copper), நாகம் (Zinc) ஆகிய உலோகங்கள் உரிய விகிதத்தில் சேர்த்து பித்தளை தயாரித்துக் கொள்ளப்படும்.
- பல்வேறு தேவைகளின் பொருட்டு இந்தப் பித்தளை ஊடகத்தால் பாண்டங்கள் தயாரிக்கப் படுகின்றன.

i. பயன்பாட்டுப் பாண்டம்: அடுக்கு விளக்கு, படிக்கம், பாக்குவெட்டி, குடம், செம்பு, கூசா, கெண்டி, தட்டம், தாம்பாளம், நகைப்பெட்டி, மேசைத்தட்டம்.

ii. கட்டட வேலையிலும், வீட்டுப் பாண்டங்களாகவும் பயன்படுத்தும் பொருட்கள்: ஆணி, திறப்புத்தொளைத்தகடு, திறப்பு, தாழ்ப்பாள்

iii. சமய காரியங்களுக்குத் தேவையான பாண்டம்: தாதுப் பேளை, சைத்திய மகுடம், தெய்வ - புத்தர் சிலைகள், விளக்கு, தட்டம், பாத்திரம், ஆலவட்டம், மாணி, திருகாணி

iv. அலங்காரப்பாண்டம்: சுவர் அலங்கரிப்புக்கள், பிராணிகள் வடிவங்கள்.

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- தட்டுதல் வேலை, வார்த்தல் வேலை என முக்கிய இரண்டு முறைகளில் பித்தளைப் பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்கப்படும்.

1. தட்டுதல் வேலை (தகட்டு வேலை)



தட்டுதல் வேலை என அறியப்படுவது பித்தளைத் தகட்டைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யும் பாண்டம் ஆகும். இந்த முறையில் தட்டம், தாம்பளம், வெற்றிலைத்தட்டம், விளக்கு மறைப்பு, திறப்பு தொளைத்தகடு, நகைப்பெட்டி, திருவாசி போன்றவை நிர்மாணிக்கப்படும்.

2. வார்ப்பு வேலை

பித்தளை வார்ப்பு வேலை - மெழுகு வார்ப்பு, மண் வார்ப்பு வேலை என இருமுறைகளின் கீழ் செய்யப்படும்.

மெழுகு வார்ப்பு வேலை





www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

- பித்தளை மெழுகு வார்ப்பு வேலை என்பது, பித்தளையை உருக்கி அச்சினுள் ஊற்றிக் கொள்வதன் மூலம் தயாரித்துக்கொள்ளும் முறையாகும். இம்முறையில் பித்தளை விளக்கு, தட்டு, பாத்திரம், பூச்சாடி, தட்டம், கெண்டி, குடம், படிக்கம், பிணைச்சல், பாக்குவெட்டி, திறப்பு, திறப்புத் துவாரத்தகடு, தாதுப் பேளை, தாதுகோப கலசம், கதவு, பெட்டிக் கைப்பிடி, சிலைகள் ஆகியன நிர்மாணிக்கப்படும்.

- முதலில் தேவையான பொருளின் அடிப்படை வடிவம் களிமண்ணால் செய்யப்படும். பின்னர் அதன் மீது மெழுகுவார்த்து வடிவம் பெறப்படும்.

- அம்மெழுகு அமைப்பை சுற்றி அரை அங்குல தடிப்பத்தில் மெழுகு பூசி அம்மெழுகு மீது தேவையான வடிவங்கள் இடப்படும். இறுதியில் அம்மெழுகுப் பாண்டத்தை மூடும்படியாக இரண்டு அல்லது மூன்று அங்குலத் தடிப்பத்தில் களிமண் கட்டப்படும்.

- இவ்வாறு அமைக்கப்படும் அச்சு நன்றாக உலர்ந்ததும் அதன் துவாரங்கள் கீழ்நோக்கி இருக்கும் விதத்தில் அதன் மீது தீ இட்டு வெப்பமேற்றி உள்ளேயிருக்கும் மெழுகை உருக்கி, அகற்றி, வெப்பமேற்றிய பித்தளைத் திரவம் அக்களிமண் உறைக்குள் ஊற்றப்படும்.

மண் வார்ப்பு முறை







www.lkedu.lk

- தற்காலக் கலைஞர்களால் பெரும்பாலும் இம்முறையே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது பாண்டம் தயாரிப்பதன் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் மிக எளிமையான முறையாகும்.

- இம்முறையில் பாண்ட வகைகள் சில மட்டும் தயாரிக்கப்படும். விளக்கு, தட்டு, பூச்சாடி போன்றவை அவற்றுள் சிலவாகும். மண் வார்ப்பு முறைக்குத் தேவையான மண் கலவை மென்மையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கற்றூண்கள், களிமண் தூண்கள் கொண்டு தயாரிக்கப்படும்.

- சதுரமான மரச்சட்டத்தினுள் மண் இட்டு நன்றாக அழுத்தி அதன் மீது பித்தளைப் பாண்டத்தை வைத்து அழுத்தி, பாண்டத்தில் சரி அரைவாசி அச்சு தயாரித்துக்கொள்ளப்படும்.

- அந்த அச்சினுள் பித்தளையை உருக்கி ஊற்றி பாண்டத்தின் ஒரு பகுதி தயாரித்துக் கொள்ளப்படுவதுடன் மற்றைய பகுதியும் இம்முறையில் தயாரிக்கப்படும். பின்னர் இருபகுதிளையும் ஒன்றாக இணைத்து ஒட்டிக் கொள்வதன் மூலம் பூரண பாத்திரம் பெறப்படும்.

பித்தளைப் பாண்டங்கள் அலங்கரிப்பு முறை

- பித்தளைத் தகடு முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பாண்டங்கள் அரம், உளி, கூரான ஆயுதம் போன்ற உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி மெருகிட்டு, செதுக்கு வேலை செய்யப்படும்.
- அலங்கரிப்பின் பொருட்டு கொடியலங்காரம், அன்னாசிமலர், பேருண்ட பட்சி, அன்னபந்தம், சந்திரன் சூரியன், பூ இதழ் போன்ற அலங்கரிப்பு அலங்காரங்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படும்.
- அலங்கார வேலைப்பாடுகள் இடும்போது இரும்பு, செப்பு, தங்கம், வெள்ளி போன்ற உலோகங்களும் தேவைக்கேற்பக் கலக்கப்படுகின்றன.

இலங்கையில் பித்தளைக் கைத்தொழில் நடைபெறும் பிரதேசங்கள்.

கண்டி - பமுனுவ, கடலாதெனிய, பிலிமதலாவ, கிரிவவுள, தவுளகல, நத்தரம்பொத்த (கலாபுரம்)
மத்தறை - பெலியத்த பிரதேசத்தில் அங்குள்மடுவ
யாழ்ப்பாணம் - வண்ணார் பண்ணை
மட்டக்களப்பு - பெரிய போரதீவு

www.lkedu.lk

ஆசிரியர் :- திரு.ப.உதயசீலன் BA, PGDE(Merit),ART(Special) 0768002616/0787968580

01. இலங்கையில் பித்தளைக் கைதொழிலை மேற்கொள்ளும் இரு இனத்தவர்களைக் குறிப்பிடுக.
    ……
    ……
02. இலங்கையில் எக்காலத்திலிருந்து பித்தளை பொருட்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக சான்றுகள் உள்ளன?
    ……
03. பித்தளை எவ்வாறு தயாரிக்கப்படும்?
    ……
04. பித்தளை ஊடகத்தினால் தயாரிக்கப்படும் பாண்டங்களின் கவைகளைப் தருக.
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
05. பித்தளை பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்க பயன்படுத்தப்படும் இரு நுட்பமுறைகளையும் தருக.
    ……
    ……
06. தகட்டு வேலை என்றால் என்ன?
    ……
07. பித்தளை தகட்டைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யப்படும் பாண்டங்கள் ஏழுனைத் தருக.
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
08. வார்ப்பு வேலையின் இரு வகைகளையும் தருக.
    - ……
    - ……
09. மெழுகு வார்ப்பு வேலை என்றால் என்ன?
    ……
10. மெழுகு வார்ப்பு மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் பாண்டங்கள் ஐந்து தருக.
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
11. மண் வார்ப்பு வேலை மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் பாண்டங்கள் மூன்று தருக.
    - ……
    - ……
    - ……

www.lkedu.lk

12. பித்தளை வேலையில் அலங்காரத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார வடிவங்கள் ஆறினைத் தருக.
    - ……..
    - ……..
    - ……..
    - ……..
    - ……..
    - ……..
13. பித்தளை வேலையில் அலங்காரத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் உலோகங்கள் நான்கு தருக.
    - ……..
    - ……..
    - ……..
    - ……..
14. இலங்கையில் பித்தளை வேலை நடைபெறும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுக……..
    - ……..
    - ……..
    - ……..

P.Udaya

www.lkedu.lk

வினாவிடைகள்

பித்தளைக் கைதொழில்

01. இலங்கையில் பித்தளைக் கைதொழிலை மேற்கொள்ளும் இரு இனத்தவர்களைக் குறிப்பிடுக.
தமிழர்கள்
சிங்களவர்கள்
02. இலங்கையில் எக்காலத்திலிருந்து பித்தளை பொருட்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக சான்றுகள் உள்ளன?
அனுராதபுர காலத்திலிருந்து
03. பித்தளை எவ்வாறு தயாரிக்கப்படும்?
செம்பு நாகம் ஆகிய உலோகங்கள் உரிய விகிதத்தில் சேர்த்து தயாரிக்கப்படும்
04. பித்தளை ஊடகத்தினால் தயாரிக்கப்படும் பாண்டங்களின் கவைகளைப் தருக.
- பயன்பாட்டுப் பாண்டம்
- கட்டட வேலையிலும் வீட்டுப் பாண்டங்களாகவும் பயன்படுத்தும் பொருட்கள்
- சமய காரியங்களுக்குத் தேவையான பாண்டம்
- அலங்காரப் பாண்டம்

05. பித்தளை பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்க பயன்படுத்தப்படும் இரு நுட்பமுறைகளையும் தருக.
தட்டுதல் வேலை (தகட்டு வேலை)
வார்த்தல் வேலை
06. தகட்டு வேலை என்றால் என்ன?
பித்தளை தகட்டைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யப்படும் பாண்டமாகும்
07. பித்தளை தகட்டைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யப்படும் பாண்டங்கள் ஏழுனைத் தருக.
- தட்டம்
- தாம்பளம்
- வெற்றிலைத்தட்டம்
- விளக்கு மறைப்பு
- திறப்பத் தொலைத்தகடு
- நகைப்பெட்டி
- திருவாசி

08. வார்ப்பு வேலையின் இரு வகைகளையும் தருக.
- மெழுகு வார்ப்பு
- மண் வார்ப்பு

09. மெழுகு வார்ப்பு வேலை என்றால் என்ன?
பித்தளையை உருக்கி அச்சினுள் ஊற்றிக் கொள்வதன் மூலம் தயாரித்துக்கொள்ளும் முறையாகும்.
10. மெழுகு வார்ப்பு மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் பாண்டங்கள் ஐந்து தருக.
- பித்தளை விளக்கு
- தட்டு
- பாத்திரம்
- தட்டம்
- கெண்டி

www.lkedu.lk

11. மண் வார்ப்பு வேலை மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் பாண்டங்கள் மூன்று தருக.
    - விளக்கு
    - தட்டு
    - பூச்சாடி
12. பித்தளை வேலையில் அலங்காரத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார வடிவங்கள் ஆறினைத் தருக.
    - கொடியலங்காரம்
    - அன்னாசி மலர்
    - பேருண்ட பட்சி
    - அன்னபந்தம்
    - சந்திரன் சூரியன்
    - பூ இதழ்
13. பித்தளை வேலையில் அலங்காரத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் உலோகங்கள் நான்கு தருக.
    - இரும்பு
    - செப்பு
    - தங்கம்
    - வெள்ளி
14. இலங்கையில் பித்தளை வேலை நடைபெறும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுக.
    - கண்டி
    - மாத்தறை
    - யாழ்ப்பாணம்
    - மட்டகளப்பு

P.Udaya