KM / KM / RAMAKIRUSHNA MAHA VIDYALAYAM
KALMUNAI

DRAMA & THEATRE - G.C.E (O / L)

கொரோனா விடுமுறைகால செயலட்டை – 01

நேரம் : ஒரு மணித்தியாலம்

✧ **மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடிடுக.**

01. சொக்கரியின் ஆடுகளம்
1. வட்டக்களரி 2. படச்சட்ட அரங்கு
3. களத்து மேடு 4. கோயில் வீதி

02. கரளிய அரங்கு
1. கோலம் 2. சொக்கரி 3. நாடகம 4. நூர்த்தி

03. பறை மேளக்கூத்து
1. மட்டக்களப்பிற்குரியது 2. வன்னிக்குரியது
3. யாழ்ப்பாணத்திற்குரியது 4. மலையகத்திற்குரியது

04. சரஸ்வதிவிலாச சபை அமைக்கப்பட்டது
1. மட்டக்களப்பில் 2. திருகோணமலையில்
3. யாழ்ப்பாணத்தில் 4. மலையகத்தில்

05. படச்சட்ட மேடையின் பொதுவான பிரிப்பு
1. 4 2. 7 3. 3 4. 9

06. ஊம நாடகத்தில் பயன்படாத அபிநயம்
1. ஆங்கிகம் 2. வாச்சிகம் 3. சாத்விகம் 4. ஆஹார்யம்

07. கரளிய அரங்கின் வடிவம்
1. அரை வட்டம் 2. சதுரம் 3. வட்டம் 4. நீள் சதுரம்

08. ஒப்பனை செய்யும் முறைகள்
1. 2 2. 3 3. 4 4. 5

09. "துறவி" நாடகத்தின் மூல ஆசிரியர்
1. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் 2. சி.என்.அண்ணாத்துரை
3. எவ்.எக்ஸ்.சி.நடராசா 4. ரவீந்திரனாத்தாகூர்

10. இசை நாடகத்துடன் ஒப்பிடப்படும் சிங்களக் கலை வடிவம்
1. கோலம் 2. சொக்கரி
3. நாடகம 4. நூர்த்தி

11. மக்கள் களரியை ஆரம்பித்து வைத்தவர்
1. குணதிலக 2. பராக்கிரம நிரியெல்ல
3. சரச்சந்திர 4. கலபதி

12. வேடமுகம் எவ்வகை ஒப்பனைக்குள் அடங்கும்
1. அணிதல் 2. ஒட்டுதல் 3. வரைதல் 4. பூசுதல்

13. நான்கு பக்கப் பார்ப்பவரைக் கொண்டிராத அரங்கு
1. தெருவெளி அரங்கு 2. படச்சட்ட அரங்கு
3. வட்டக்களரி அரங்கு 4. திறந்தவெளி அரங்கு

www.ikdu.lk

14. "பம்மாத்து" எனும் நாடகத்தின் ஆசிரியர்
    1. ஜெயசங்கர் 2. சி.மௌனகுரு
    3. குழந்தை.ம.சண்முகலிங்கம் 4. நா.சுந்தரலிங்கம்

15. "முயலார் முயல்கிறார்" நாடகத்தை எழுதியவர்
    1. நா.சுந்தரலிங்கம் 2. வேலுசரவணன்
    3. ம.சண்முகலிங்கம் 4. க.கணபதிப்பிள்ளை

16. பின்வருவனவற்றுள் சு.வித்தியானந்தனால் பதிப்பிக்கப்படாத கூத்து
    1. இராவணேசன் 2. அலங்காரரூபன்
    3. மூவிராசாக்கள் 4. ஞானசவுந்தரி

17. பரதர் குறிப்பிடும் சாத்விக பாவங்கள்
    1. எட்டு 2. ஒன்பது 3. பத்து 4. பதினொன்று

18. மொழி விளையாட்டாக அமையும் அரங்க விளையாட்டு
    1. பாலம் பஸ் 2. குறுட்டு ஆட்டோ
    3. நாரை நாராய் 4. கரடியும் கிராம மக்களும்

19. தானாயம்பல அரங்கில் ஆடப்படுவது
    1. கோலம் 2. சொக்கறி 3. நாடகம 4. நூர்த்தி

20. யதார்த்தவாத அரங்கின் பிதாமகர் எனப்படுபவர்
    1. சேக்ஸ்பியர் 2. இப்சன்
    3. செக்கோவ் 4. ∴பிரெக்ட்

21. "சுந்தரம் எங்கே" நாடகத்தை எழுதியவர்
    1. இரவீந்திரநாத்தாகூர் 2. மௌனகுரு
    3. கணபதிப்பிள்ளை 4. சண்முகலிங்கம்

22. "விவாகப்பேச்சு" எனும் நாடகத்தை எழுதியவர்
    1. இப்சன் 2. செக்கோவ்
    3. மௌனகுரு 4. சண்முகலிங்கம்

23. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தால் உருவாக்கப்பட்ட நாடக நிறுவனம்
    1. திருமறைக் கலா மன்றம் 2. நடிகர் ஒன்றியம்
    3. நாடக அரங்கக் கல்லூரி 4. அரங்க செயற்பாட்டுக் குழு

24. பத்தினித் தெய்வ வழிபாடு இடம் பெறுவது
    1. கோலத்தில் 2. சொக்கறியில்
    3. நாடகமவில் 4. நூர்த்தியில்

25. இலக்குக்கு ஒளி பாச்சுவது
    1. பொட்டொளி 2. பாத ஒளி 3. பரப்பொளி 4. மங்கலாக்கி மூலம்

26. பொட்டொளி கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆண்டு
    1. 1900 2. 1800 3. 1700 4. 1600

27. பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை மொழிபெயர்த்த மூல நாடகம்
    1. சந்திர குப்தம் 2. உதயன் வாசவதத்தை
    3. இரத்தினாவளி 4. மிருச்சகடிகம்

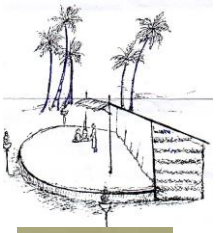
28. உடுக்கு எனும் இசைக்கருவி இடம் பெறும் கூத்து
    1. மகிடிக் கூத்து 2. பறைமேளக் கூத்து
    3. பொன்னர் சங்கர் 4. காத்தவராயன் கூத்து

29. படச்சட்ட அரங்கு தோன்றிய இடம்
    1. கிரேக்கம் 2. இங்கிலாந்து 3. இத்தாலி 4. அமெரிக்கா

www.ikedu.lk

30. எளினி என்பது
    1. அழகான காட்சியமைப்பு
    2. திரை
    3. அழகான ஆடல் மகளிர்
    4. பெண் பாத்திரம்

31. வலது புறத்தில் உள்ள அரங்கு



    1. கிரேக்க அரங்கு
    2. கரளிய
    3. தானாயம்பல
    4. வட்டக்களரி அரங்கு

32. அருகில் உள்ள படத்தில் இருப்பவர்



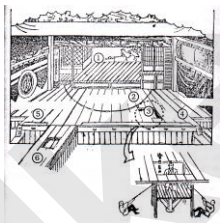
    1. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
    2. பேராசிரியர்.க.கணபதிப்பிள்ளை
    3. மகாகவி
    4. பேராசிரியர்.சி.மௌனகுரு

33. படத்திலுள்ள நாடகக் காட்சி இடம் பெறுவது.



    1. கர்ணன் போரில்
    2. இராவணேசனில்
    3. வாலி வதையில்
    4. அரிச்சந்திர மயாண காண்டத்தில்

34. படத்திலுள்ள அரங்கு



    1. படச்சட்ட அரங்கு
    2. நோ அரங்கு
    3. ஒபேறா அரங்கு
    4. கபுகி அரங்கு

35. படத்திலுள்ள வேடமுகத்திற்குரிய நாடக மரபு



    1. கதகளி
    2. குச்சுப்புடி
    3. யக்ஷகானம்
    4. தெருக்கூத்து

36. கட்டியக்காரன் இடம்பெறுவது
    1. தெருக்கூத்து
    2. நோ
    3. கபுகி
    4. சமஸ்கிருத அரங்கு

37. கோபத்தைக் குறிக்கும் இரசம்
    1. கருணா
    2. சிருங்கார
    3. பீபத்ஸ
    4. ரௌத்ர

38. பா நாடகங்களில் ஒன்று
    1. இராவணேசன்
    2. ஆரொடு நோகேன்
    3. புதியதொரு வீடு
    4. துரோகிகள்

39. காமன் கூத்திற்குரிய அரங்கு
    1. வட்டக்களரி அரங்கு
    2. பொட்டல் வெளி
    3. படச்சட்ட அரங்கு
    4. தெருக்கூத்தரங்கு

40. நாடக அரங்கக் கல்லூரியை நிறுவியவர்
    1. சி.மௌனகுரு
    2. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
    3. நா.சுந்தரலிங்கம்
    4. பாலேந்திரா

www.iteach.lk