வலயக்கல்வி காரியாலயம் நுவரெலியா

கோட்டம் III

நிகழ் நிலை வகுப்பு

நு/தங்கக்கலை இல.01 தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

திரு.T.A.பெற்றிக் குறே

தரம் ~ 11 சித்திரக்கலை

6.2.2 புத்தக அட்டை கதைவிளக்கச் சித்திரக்கலைஞர்கள்

சுமண திசாநாயக்க

வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்ரமணியம்

6.3.2 ஹென்ரி மூர்

அரச குடும்பம்

சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண்

குஷன் அலங்கரிப்பு அலங்காரம்

புத்தக அட்டை கதை விளக்கச் சித்திரம்

சுமன திசாநாயக்க (1922 ~ 1995)



- இவர் 1922 இல் மாத்தறை, கம்புறுப்பிட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்தார். கொழும்பு தொழினுட்பக்
- கல்லூரியில் கலை பயின்று, இங்கிலாந்து, நெதர்லாந்து ஆகிய நாடுகளிலும் சித்திரக் கலைப் பயிற்சி பெற்றுள்ளார்.
- கல்வித்திணைக்களத்தில் சித்திரக் கலைப் பரிசோதகராகவும், நூல் வெளியீட்டுச் சபையில் சித்திரக் கலைப் பணிப்பாளராகவும் சேவையாற்றினார்.
- சிறுவர் நூல்களுக்காகப் புதியதொரு பாணியில் சித்திரங்களைப் படைத்த ஒரு கலைஞராக இவர் சிறப்புப் பெறுகின்றார்.
- எண்ணெய் (தைல) வர்ணம், நீர் வர்ணம், அக்கிரலிக்கு போன்ற வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்கள் படைத்துள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் இரண்டு வகை:
- எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரம்
- கதைக் காட்சிச் சித்திரம்
- எளிமையான, நவீன வடிவங்களைக் கொண்ட பற்றிக் (Batik) ஆக்கங்களுக்கான ஆரம்ப கால முன்னோடியும் ஆவார்.





www.ikedu.lk

- அவர் படைப்பாக்கத்தின்போது எளிய, அரூப நிலையான தளவுருவங்களையும், நிறங்களையும் மிகவும் ஆக்கபூர்வமான வகையில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- இவ்வுலகு சாராத எண்ணக்கருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தத்ரூபமான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும், நயப்புக்கு வழிகோலும் வகையிலும் இவரது படைப்புக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- புத்தக அட்டைகள், கதைக் காட்சிச் சித்திரங்கள், சிறுவர் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றுக்காக எளிய தளவடிவங்களைக் கொண்டு சித்திரங்கள் படைத்துள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.





www.ksdu.lk

- வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி) (1942)



- 1942 இல் யாழ்ப்பாணம், அளவெட்டியில் பிறந்த சிவசுப்பிரமணியம், 1961 இல் யாழ்ப்பாண
- "விடுமுறைக் கால ஓவியக் கழகத்தில்" அடிப்படை ஓவியக் கல்வி பெற்று, அரச கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலையில் உயர்கல்வி பயின்றார்.
- அரச கலைக் கல்லூரியில் வரைதல், ஓவியம் தீட்டல் தொடர்பாக மேலும் பயின்று, பிற்காலத்தில் அழகியற்கல்விப் பிரதிப் பணிப்பாளர் பதவியையும் வகித்தார். இவர் ஓவியங்களை மட்டுமன்றி பல சிற்பங்களையும் வடித்துள்ளார்.
- இயற்கைவாத பாணியுடன் நவீன நுட்ப முறைகளையும் கலந்து தமக்கே உரித்தான பாணியில் அவர் ஆக்கம் படைத்துள்ளார். "ராதா" எனும் செய்தித்தாளுக்காக முதன் முதலாக விளக்கப்படமொன்றினைப் படைத்தார்.
- பின்னர் பல தமிழ்ச் செய்தித்தாள்களுக்கும் சித்திரங்கள் படைத்துள்ளார்.
- புத்தக அட்டை வடிவமைப்பில் புதிய சோதனைகளைச் செய்த அவர் தமிழ் புத்தகங்களுக்கு புத்தக அட்டையை வடிவமைத்தார். பின்னர் கல்வி அமைச்சின், கல்வி
- வெளியீட்டுத் திணைக்களப் பாடநூல்கள் உட்படபல்வேறு நூல்களுக்கு அட்டைகளை வடிவமைத்துள்ளார்.
- இவரது படைப்புக்கள் தமக்கே உரிய தனித்துவமான பாணியில் படைக்கப்பட்டுள்ளவையாகும்.



www.keetti.lk

• ஹென்ரி மூர் (1898 ~ 1986)



ஹென்ரி மூர் (Henry Moore) 1898 இல் இங்கிலாந்தில் யோக்ஷயர் பிராந்திய காசல் போட் நகரில் பிறந்தார்.

• கிரேக்க ~ உலோக கலை மற்றும் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் காணப்பட்ட மரபுரீதியான சிற்பக் கலைப் படைப்புக்களின் பின்னர் புதியதொரு பாணியில் சிற்பக் கலையை உலகுக்கு அறிமுகஞ் செய்த பெருமை கலைஞர் ஹென்ரி மூரைச் சாரும்.

• அதுவரையில் காணப்பட்ட கட்புல யதார்த்தத் தன்மையிலிருந்து வேறுபட்ட கருத்து நிலையான உருவங்களைச் சிற்பக் கலையில் அறிமுகஞ் செய்த கலைஞர் என ஹென்ரி மூரைக் குறிப்பிடலாம்.

• அவரது மனிதச் சிற்பங்கள் இயற்கையான தோற்றம், இயற்கையான பருமன் ஆகிய இயல்புகளிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றமை தெளிவான ஒரு விடயமாகும்.

• மனித உருவத்தின் உடல் வடிவம் மிக எளிமையான வகையில் படைக்கப்பட்டிருத்தல் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.

www.ikedu.lk

பாரிய உடலைக் கொண்ட மனித உருவங்களில் சிறியதாக தலையைக் காட்டுதல் ஹென்ரி மூரின் படைப்புக்களின் தனிச்சிறப்பாகும்.

- ஹென்ரி மூரின் சிற்பங்களின் அடிப்படையான கருப்பொருள் மனித உருவமாகும். அவ்வாறான சிற்பங்களுள்,
- அரச குடும்பம் (King and Queen)
- சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண் ஆகியன முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.
- அவரது சிற்பங்களுள் பெரும்பாலானவை பூங்காவில் வைப்பதற்கான சிற்பங்களாகவே ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
- பாரிய அளவுடையதாகப் படைக்கப்பட்ட மனித உருவங்கள் பல பகுதிகளைக் கொண்டதாக ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
- சிற்பங்களைப் படைப்பதற்காக பயன்படுத்தும் மூலப்பொருள்களை மாற்றிய அவர், பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கல்லிற்கு பதில் மரம், உருக்கு போன்ற பொருள்களை பிரதியீடு செய்து கொண்டார். வெயில், மழை, காற்று போன்றவற்றுக்கும் ஈடுகொடுக்கத் தக்க வகையில் ஊடகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- மூலப்பொருள்களை மாத்திரமன்றி, சிற்பக் கோட்பாடுகள் மற்றும் நுட்பமுறைகளையும் அவர் மாற்றியமைத்தார்.

www.lkedu.lk

அரச குடும்பம் (KING AND QUEEN)

- இயல்பான தத்ரூபமான உருவங்களைக் காட்டுவதற்குப் பதிலாக அரூப நிலையான (ABSTRACT) உருவங்களைப் பயன்படுத்திப் படைத்த ஒரு சிற்பமாக அரச குடும்பம் எனும் சிற்பத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

- இங்கு மனித உருவங்கள் இயற்கையான தோற்றம், இயற்கையான அளவுத்திட்டம் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகி ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

- அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் ஆக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பத்தில் ஆண், பெண் உருவங்கள் கலைஞருக்கே உரித்தான பாணியில் படைக்கப்பட்டுள்ளன.

- மனித உருவங்கள் மிக எளிமையான மற்றும் சில பகுதிகளைக் கொண்டதாகப் புனையப்பட்டுள்ளன.

- பாரிய உடலும், சிறிய தலையுமாக உருவங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

- மரபுரீதியான சிற்பக்கலை மூலப்பொருள்களுக்குப் பதிலாக, வெண்கல ஊடகம் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

- வெண்கலத்தைக் கொண்டு வார்ப்பு நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்தி இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

- இச்சிற்பம் ஒரு பூங்காச் சிற்பமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது



www.ikeduk.lk

சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண் (RECLINING FIGURE)

- சாய்ந்த நிலையில் இருப்பதைப் போன்று வடிக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பத்திலும் அரூப நிலைசார் (Abstract) அணுகுமுறை காணப்படுகின்றன.
- இயற்கையான தோற்றம், இயற்கையான அளவுத்திட்டம் போன்றவற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட வடிவங்களைப் பயன்படுத்துதல் ஹென்ரி மூரின் படைப்புக்களின் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.
- ஊடகம், சிற்பம் வடித்தற் கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை மாற்றியமைப்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட ஒரு முயற்சியாக இப்படைப்பைக் குறிப்பிடலாம்.
- நீண்ட அல்லது துளை கொண்ட வடிவங்கள், சந்தத்துக்கு அமைவாகவும், சமநிலையாகவும் வெளியுடன் இணைத்துப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- வெண்கல ஊடகத்தில் உலோக வார்த்தல் நுட்ப முறையைக் கையாண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட படைப்பாகும்.
- வெளித்துருத்திய, உட்புதைந்த பகுதிகளைக் கொண்டதெனினும் விரிவான தன்மை குறைவான, எளிமையான வடிவங்களை இப்படைப்பில் காணலாம்.
- மனித உடலின் உடலுறுப்புக்களின் வடிவங்கள் எளிமையாக வடிக்கப்பட்டிருத்தல், மனித உடலின் வடிவத்துக்குச் சார்பாக தலை சிறியதாகக் காட்டப்பட்டிருத்தல் போன்றஹென்ரி மூரின் சிற்பக் கலைப் படைப்புக்களின் சிறப்பியல்புகளையும் இதில் காணலாம்.



www.lkedu.lk

குஷன் ஆலஞ்குநீப்பு ஆலஞ்குர்நும்





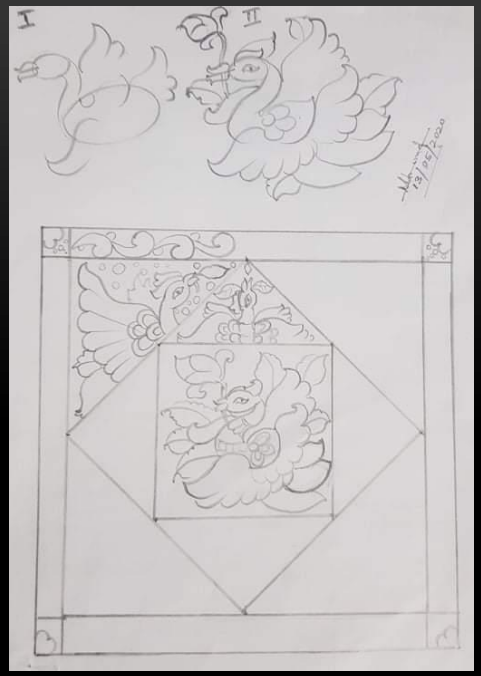




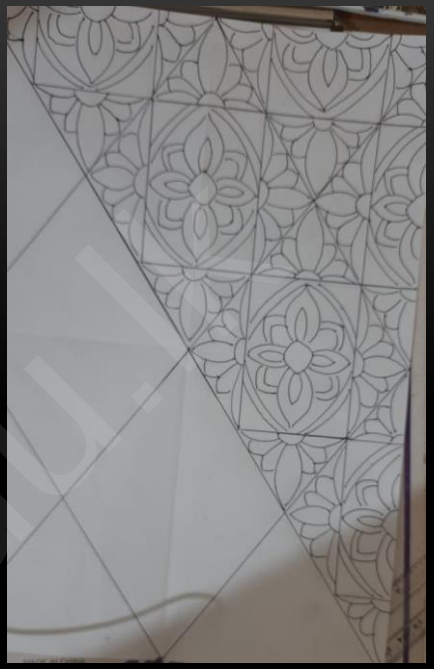




T.A.PATRICK COORAY (ART SPC,BA,PGDE MERIT) N/TANGAKELLE NO.01 TMV LINDULA



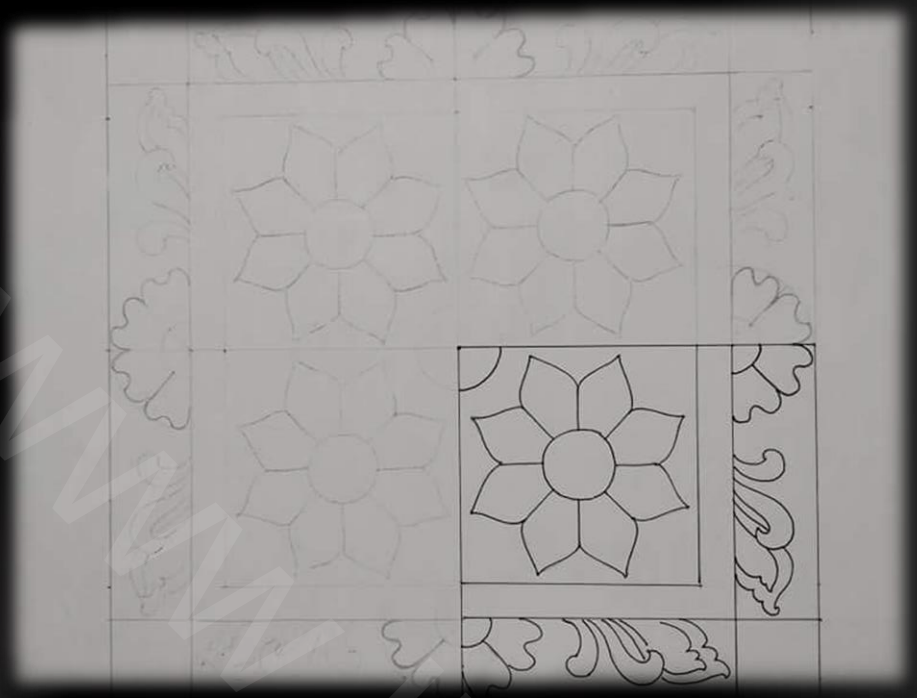


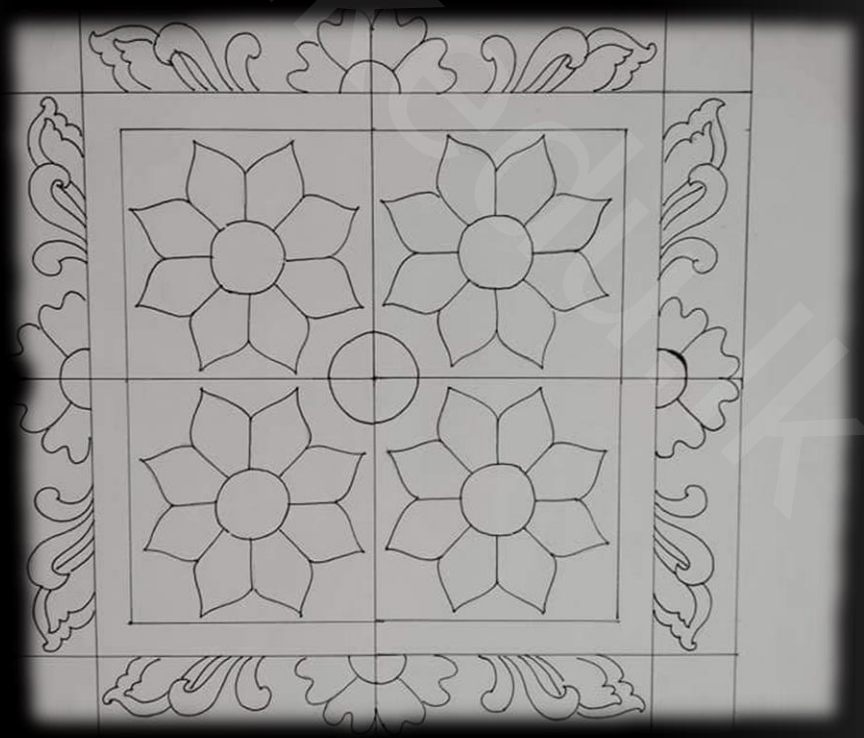


- வரைந்து காட்டப்படும்

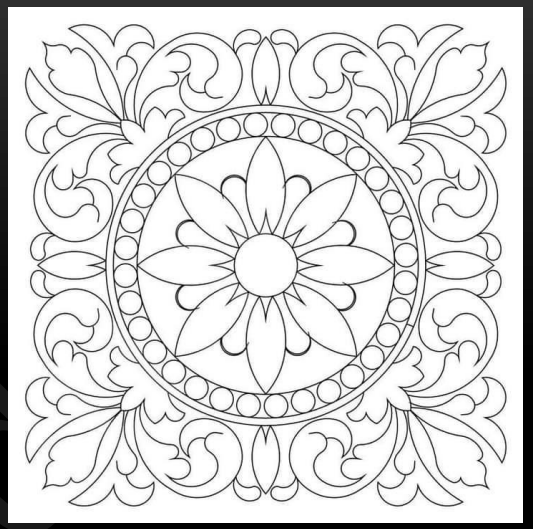


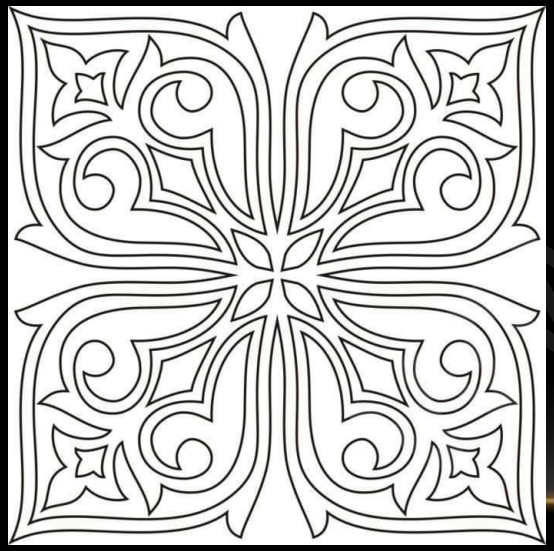
T.A.PATRICK COORAY (ART SPC,BA,PGDE MERIT) N/TANGAKELLE NO.01 TMV LINDULA













www.lked

T.A.PATRICK COORAY (ART SPC,BA,PGDE MERIT) N/TANGAKELLE NO.01 TMV LINDULA








www.ukedu.in

T.A.PATRICK COORAY (ART SPC,BA,PGDE MERIT) N/TANGAKELLE NO.01 TMV LINDULA

நன்றி

வலயக்கல்வி காரியாலயம் நுவரெலியா

கோட்டம் III

www.lkedu.lk