வலயக்கல்வி காரியாலயம் நுவரெலியா

கோட்டம் III

நிகழ் நிலை வகுப்பு 2021.06.30

நு/தங்கக்கலை இல.01 தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

திரு.T.A.பெற்றிக் குறே

தரம் ~ 11



சித்திரக்கலை

6.1.4 K.கனகசபாபதி

6.1.5 A.மார்க்



www.lkedu.lk

கே. கனகசபாபதி (1915~1995)

- கலைஞர் கே. கனகசபாபதி இருபதாம் நூற்றாண்டு நடுப் பகுதியைச் சேர்ந்த இலங்கையின் நவீன சித்திரக் கலைத்துறையில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- 1915 யாழ்ப்பாணம், உரும்பிராய்க் கிராமத்தில் பிறந்த கனகசபாபதி முதலில் பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரியில் சித்திரக் கலை தொடர்பான துறைசார் கல்வியைப் பெற்றார்.இவர் பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரியில் சித்திரக்கலை விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.
- அவரது ஆரம்ப காலச் சித்திரங்களில் ஐரோப்பிய அக்கடமிக் சித்திரக் கலையின் யதார்த்தவாத கலை ஆக்கங்களின் செல்வாக்கு காணப்பட்டதாயினும், அவரது பிற்காலப் படைப்புக்களில் கனவடிவவாத கலைப்பாங்கின் செல்வாக்குகளைக் காணமுடிகின்றது.
- கனவடிவவாத கலைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்ட, தமக்கேயுரித்தான ஒரு பாணியை உருவாக்கிய கே. கனகசபாபதி, 43 குழுவின் கண்காட்சிகளில் பங்குபற்றிய ஒரு சித்திரக் கலைஞர் ஆவார்.
- 1995 இல் இவ்வுலகை நீத்த கலைஞர் கே. கனகசபாபதியின் வாசிக்கும் பிள்ளை, சேவற்சண்டை, ஓய்வெடுத்தல், நிலத்தோற்றம் (Landscape) போன்ற சித்திரங்கள், சிறந்த கலைப்படைப்புக்களாக மதிக்கப்படுகின்றன.

www.ked.lk

வாசிக்கும் பிள்ளை

- கலைஞர் கே. கனகசபாபதியினால் படைக்கப்பட்ட கூவாசிக்கும் பிள்ளை எனும் ஓவியம், கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மரபுரீதியான இயல்புகளுடன் கனவடிவவாதக் கலைப்பரங்கின் செல்வாக்கைப் பெற்று இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- கனவடிவ வாதக் கலைப்பண்புகளின்படி ஓவியத்தின் பின்னணியானது, கோடுகளாலான ஒரு தளமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட வடிவங்களும் வெவ்வேறு திசைமுகங் கொண்ட முகங்களும் ஒரு தனி வர்ணப் பின்னணியில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- இவ்வோவியத்தில் ஆழமும் முப்பரிமாணத் தன்மையும் கோடுகள் மற்றும் வர்ணந்தீட்டல் நுட்ப முறையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் பிரதான உருவை விட, பின்னணியானது கனவடிவவாத கலைச் செல்வாக்குடன் துண்டுகளாக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பிள்ளை பெரும்பாலும் பாணி சார்ந்த வடிவங்களைக் கொண்டு காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தில் பச்சை நிறமே பெருமளவுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு பச்சை நிறப்பேதங்களுடன் கபில நிறமும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- தடிப்பான, ஆழமான கோடுகளும், நிறங்களும், தானமும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, அதன் மூலம் கருப்பொருளை மேலும் முனைப்பாகவும் உணர்வுபூர்வமாகவும் காட்ட முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது.



www.ikeotu.lk

சேவற்சண்டை



- இச்சித்திரமானது கன்வஸ் மீது எண்ணெய் (தைல) வர்ணத்தினால் ஆக்கப்பட்டுள்ள கனவடிவ வாதப்பாணியைக் காட்டும் ஒரு படைப்பாகும்.
- சேவல்களைக் காட்டுவதற்காக இருபரிமாண தளவுருவங்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள போதிலும் முப்பரிமாண இயல்புகள் வெளிப்படுமாறு வர்ணந் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் உருவங்களைச் சூழவும், பின்னணியிலும் இடப்பட்டுள்ள கோடுகளின் தடிப்பான, ஆழமான தன்மைக்கேற்ப, சேவற்சண்டையின் துரிதமும், சந்தமும் வெளிக்காட்டப்படுகின்றன. அச்சித்திரப் பண்புகள் ஓவியத்தின் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையை வலுப்படுத்துவதோடு, மேலும் பொருளுள்ளதாகவும் ஆக்குகின்றன.
- கனவடிவவாத ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்குடன் கேத்திரகணித தளவடிவங்கள் பிராணி உருவங்களிலும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- பிரதானமாக கபிலநிறம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, அந்நிறத்தின் பேதங்களை வெளிப்படுத்துமாறு இந்த ஓவியத்தில் நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- சித்திர ஊடகத்தில் சேவல்களைக் காட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கோடுகளைஷயும் தளவுருவங்களையும் ஒத்த கோடுகளும் தளவுருவங்களும் பின்னணியிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையால், சித்திரத்தின் முன்னணியும், பின்னணியும் ஒத்திசையச் செய்யப்பட்டுள்ளமையைக் காண முடிகிறது.

ஏ. மார்க் (1933-2000)

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நவீன கட்புலக் கலைகளின் முன்னோடியாகச் செயற்பட்ட ஒரு கலைஞராக ஏ. மார்க் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார்.
- 1933 இல் யாழ்ப்பாணம், குருநகரில் பிறந்து 2000 இல் உயிர்நீத்த ஏ. மார்க் ஓவியக்கலையிலும், சிற்பக் கலையிலும் திறமை காட்டிய ஒரு கலைஞராவார்.
- கொழும்பு அரச கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலைத்துறையில் உயர்கல்வி பெற்றார். யாழ்ப்பாணத்தில் "விடுமுறைக்கால ஓவியக் கழகம்" எனும் பெயரில் ஒரு சங்கத்தைத்தாபித்து சித்திர வகுப்புக்களை நடத்தியதோடு, சித்திரக் காட்சிகளையும் நடத்தினார்.
- அவரது ஓவியப் படைப்புக்களின் இயல்புகளுக்கமைய அவற்றைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

(1) நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்

(2) கோடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்

- நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலத்தில் இருட்காலம், வெண்காலம், நீலக்காலம் (Dull Period, White Period, Blue Period) எனும் வெவ்வேறு காலங்கள் காணப்பட்டன.
-

www.lkedu.lk

கோடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம், கனவடிவவாதக் காலம் எனப்படுகிறது.

- பஸ்ரல் வர்ணம், ஒட்டுச்சித்திரம், கலப்புச்சாதனம், நீர் வர்ணம் என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தி பொதுவாக, கடதாசியின் மேல் இவர் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்.
- அவரது ஓவியப் படைப்புக்களுள்,
- சகுந்தலை
- தாண்டவம்
- காவடியாட்டம்
- ராகமாலிகை ஆகிய படைப்புக்கள் சிறப்பானவையாகும்.
- இவரது சிற்பப் படைப்புக்களில் கனவடிவவாதப் பண்புகளுக்கு மேலதிகமாக ஹென்ரி

மூரினது தனவடிவங்களின் செல்வாக்கையும் காண முடிகின்றது. அச்செல்வாக்குகளுடன் தமக்கே உரிய நவீன பாணியில் நவீன உத்திகளைக் கையாண்டு தமது ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ளார்.

www.lkedu.lk

சகுந்தலை (ஓவியம்)

- கலைஞர் ஏ. மார்க் படைத்த ஓவியங்களுள் சிறப்பிடம் பெறுவது "சகுந்தலை" எனும் ஓவியமாகும்.
- காளிதாசரினால் புனையப்பட்ட சாகுந்தலம் காவியத்தில் பிரதான பாத்திரமாகிய சகுந்தலை இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
- பஸ்ரல் ஊடகத்தைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ள இப்படைப்பு இயல்பான தன்மையை விஞ்சிச் சென்று, மோடிப்படுத்தல் (Abstract) சார்ந்த கலைத்துவப் பண்புகளைக் காட்டிநிற்கின்றது.
- கனவடிவவாதப் பாணியின் இயல்புகள் இப்படைப்பின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.
- கனவடிவவாத தளவுருவங்களும் இளநிறங்களும் இப்படைப்பாக்கத்துக்கு இருபரிமாண இயல்புகளைக் கொடுத்த போதிலும், உருவத்தைச்
சூழ இடப்பட்டுள்ள தடித்த கோடுகள் காரணமாக முப்பரிமாண இயல்பு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரத்தின் பின்னணிக்காக இடப்பட்டுள்ள வர்ணம் தளம் முழுவதிலும் பரம்பியுள்ளவாறு நீட்டப்பட்டுள்ளது.
- படைப்புக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள ஒட்டுமொத்த நிறம், தளவுருவங்கள், கோடுகள் ஆகியன மூலம் சகுந்தலையின் உள்ளார்ந்த உணர்வு வெளிப்பாடுகளைக் காட்டுவதில் கலைஞர் எடுத்துள்ள முயற்சி பாராட்டத்தக்கதாகும்.



www.ikedu.lk

மனிதனும் நாய்களும் (சிற்பம்)

- இச்சிற்பம் புதியதொரு நுட்ப முறையைக் கையாண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- முன்னங்கால்களை உயர்த்திப் பின்னங்கால்களில் நிற்கும் நிலையில் உள்ள இரண்டு நாய்களுடன் இருக்கும் மனித உரு இந்த ஆக்கத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது. நாய்களின் உருவங்களை விடச் சிறியதாக மனிதனின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. கலைஞர் ஏ. மார்க் அவருக்கே உரிய பாணியில் இச்சிற்பத்தைப் படைத்துள்ளார்.
- நவீன கலைப் பிரயோகங்களைக் கொண்ட இக்கலைப்படைப்பு மீது கனவடிவவாதக்கலைப் பண்புகளும் கலைஞர் ஹென்ரி மூரினது கலைப் படைப்புக்களின் இயல்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.
- இப்படைப்புக்காக சூழலில் கிடந்து பொறுக்கியெடுத்த பொருள்கள் (Found Object) அதாவது பிளாத்திக்குப் போத்தல்கள், பிளாத்திக்குக் குழாய்கள் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- நீளமான, கோறையுடைய பிளாத்திக்குப் போத்தல்களால் உருவங்கள் சந்தத்துக்கு இசைவாகவும் சமனிலையாகவும் வெளியில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் வெளித்துருத்திய மற்றும் உட்குழிந்த பகுதிகளுடன் இப்படைப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- விவரமான தன்மை குறைவான, எளிய வடிவங்களைக் கொண்ட [illegible] வெளிப்பாடானது இக்கலைப் படைப்பின் முக்கிய பண்பாகும்.



www.ikeduk

குடை அலங்காரங்கள்





www.slart.lk




குடை ஒன்றிற்கான அலங்காரம்

நன்றி

வலயக்கல்வி காரியாலயம் நுவரெலியா

கோட்டம் III

www.lkedu.lk