# நு/தங்கக்கலை இல.01 த.ம.வி லிந்துல்ல

கொரோனா அச்சுருத்தலின் விசேட விடுமுறைகால வினாப்பத்திரம் 02

தரம்~11 முன்னோடிப் பரீட்சை 2021 சித்திரக்கலை

பகுதி I

1 மணித்தியாலம் சுட்டெண் .....

எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக

❖ **இல 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களுக்கு தரப்பட்டப் படத்தை அவதானித்து விடை எழுதுக.**



பொலநறுவையில் காணக்கூடிய 01..... 10ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டுவிக்கப்பட்டது எனக் கருதப்படுகின்றது. இவ்வாலயம் 02..... என அழைக்கப்பட்டதாக கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதன் முகடு 3 அடுக்குகளைக் கொண்டது. கூரை எண்கோண வடிவமுடையது. 03.....கட்டட நிர்மாணப் பாணியில் அமைந்துள்ளது. இந்துக் கட்டடக்கலை இயல்புகளான மண்டபம், கர்ப்பக்கிரகம், உள்மண்டபம் போன்றவற்றை இது கொண்டுள்ளது. இவ்வாலயத்தின் கர்ப்பக்கிரகத்துள் கல்லாலான 04..... வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 05.....முழுவதும் சீராக வெட்டி, ஒன்றுடனொன்று பொருந்துமாறு இணைக்கப்பட்டுள்ளமை இதன் சிறப்பியல்பாகும்.

❖ **6 தொடக்கம் 10 வரையிலான வினாக்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடிடுக.**

06. காவற்சிலையின் மிகச் சிறந்த வடிவம் அநுராதபுரம் ராணி மாளிகையில் உள்ளது. இச்சிலை எவ்வாறு அழைக்கப்படகின்றது?

1. ராணி மாளிகை காவற்சிலை
2. இரத்தினப் பிரசாத
3. குள்ளவடிவ காவற்சிலை
4. நாகராஜ காவற்சிலை

07. கண்டி தலதா மாளிகையில் விசேடமான கட்டிடக்கலை அங்கமான பத்திருப்புவை நிருமாணித்த பெருமைக்குரியவர் யார்?

1. ஸ்தபதிராயர் 2. தேல்மட மூலாச்சாரியார் 3. தேவேந்திர மூலாச்சாரியார் 4. கணேஸ்வராச்சாரியார்

08. பொலநறுவையில் கிடைக்கப் பெற்ற இந்து சமய தெய்வ வெண்கலச் சிலைகளில் பொதுப் பண்பானது.

1. பத்மாசனத்தின் மீது அமைந்திருத்தல்
2. திரிபங்க மெய்நிலையைக் கொண்டிருத்தல்
3. ஆடை, ஆபாரணங்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்
4. எல்லா வடிவங்களும் தனித் தனியாக நிர்மாணிக்கப்பட்டிருத்தல்

09. கனவடிவவாத சித்திரக் கலையை உருவாக்கிய முன்னோடியான மேலைத்தேய ஓவியர் யார்?

1. போல் செசான் 2. பிக்காசோ 3. ஹென்றிமூர் 4. றபயால் சான்சியோ

10. குப்தர் காலப் படைப்புக்களுள் ஒன்றாகிய சாராநாத் புத்தர் சிலை நிர்மாணிக்க பயன்படுத்தப்பட்ட ஊடகம் எது?

1. மாபிள் கல் 2.சூளார் கல் 3.செஞ்சந்தன கல் 4. லபிஸ் லசூலி

❖ **11 தொடக்கம் 15 வரையிலான வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக**

11. கப்பளை காலத்தில் மரத்தை ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி தெல்மட மூலாச்சாரியாரால் கட்டப்பட்ட கட்டடக்கலை நிருமாணிப்பு எது?.....

12. வர்ணச் சித்திரத்தில் தூரக்கிட்டிய இயல்பை வெளிப்படுத்த பயன்படும் நுட்ப முறையை எப்பெயரால் குறிப்பிடப்படும் ?.....

13. ஐரோப்பிய யதார்த்தவாதத்தையும், கீழைத்தேய ஓவியப் பாணி முறைகளின் இயல்புகளையும் இணைத்து நல்லூர் சட்டநாதர் சிவன் கோவிலில் வரையப்பட்ட வெள்ளைக்கை ஐயரும் விநாயகரும் எனும் ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்? .....

14. வேதனை, பயம், அவலம், முயற்சி ஆகிய உளர்வுகளைச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கின்ற கிரேக்க கால கலைப் படைப்பு எது? .....

15. சீகிரியா ஓவியங்களுக்கு ஒத்த தன்மையைக் கொண்டதும், ஓவியங்கள் உலர் சாந்தின் மீது பிரெஸ்கோ சிக்கோ டெம்பரா நுட்பமுறையில் காணப்படும் இந்திய குகை எது?

.....

❖ **16 தொடக்கம் 20 வரையிலான வினாக்கள் ஓளிப்படங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான உருவை அதன் மேலே காணப்படும் 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ஆகிய உருவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக**

16.  (……..)

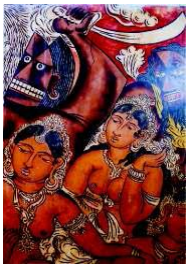
17.  (……..)

18.  (……..)

19.  (……..)

20.  (……..)

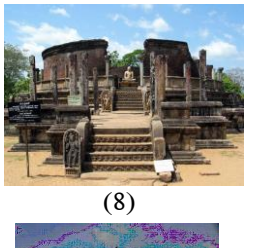
(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

(6) 

(7) 

(8) 

(9) 

(10) 



www.lkedu.lk

❖ **21 தொடக்கம் 25 வரையிலான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லை இட்டு இடைவெளி நிரப்புக.**

21. இந்து சமயத்துடனும் நடன கலையுடனும் தொடர்புடையதாக வெண்கலத்தை ஊடகமாகக் கொண்ட வார்ப்பு முறையில்..... வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

22. இலங்கை ஓவியங்களில் பத்திக் (Bathik) முறையையும், சிறுவர் ஓவியங்களையும் வரைந்து புகழ் பெற்ற ஓவியர் ..... ஆவார்

23. கடினச் செயல் சிற்பம் திஸ்ஸ ரணசிங்ஹ கலைஞரது ஒரு படைப்பாகப்பாகும். இக்கலைப் படைப்பு மீது கருத்துநிலை, ..... கலைப் பண்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளமைக் காண முடிகின்றது.

24. இயேசுநாதர் தனது பன்னிரெண்டு சீடர்களுடன் ஒன்றாக இருந்து உணவருந்திய காட்சி ..... என அழைக்கப்படுகின்றது.

25. தெகல் தொருவ ரஜ மகா விகாரையில் (மாற பராஜய) மாறனைத் தோற்கடித்தல் ஓவியத்தில் கையில் ..... ஏந்திய மாறனின் தரப்பினரின் அனுபவங்களையும், பொருள்களையும் சித்தரிப்பதற்காக கலைஞன் எடுத்துள்ள முயற்சியை இனங்காண முடிகின்றது.

❖ **26 தொடக்கம் 30 வரையிலான வினாக்களுக்கு F.G.H.I.J ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாக கொண்டு விடை எழுதுக.**

| F | G | H | I | J |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |

26. F எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் ஏ.மார்க்வின் சிறப்புப் படைப்புக்களில் கனவடிவவாதப் பண்புகளை வெளிகாட்டும் நவீன ஓவித்தின் பெயர் என்ன?.....

27. G எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கண்டி, ஆவணி ஊர்வலத்தைக் (Esala Perahara) கருப்பொருளாகக் கொண்டு வரைந்த கலைஞர் யார்? .....

28. H எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டிடம் நிசங்கலதா மண்டபமாகும் அதில் உள்ள தூண்களின் உச்சியில் காணப்படும் மலர் எது.....

29. I எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஆக்கத்திற்கு வழங்கப்படும் பெயர் என்ன?.....

30. J எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள "சாய்ந்திருக்கம் பெண்" ஹென்றி மூர்வினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். அவரால் நிர்மாணிக்க பயன்படுத்திய ஊடகம் எது.....

❖ **31 தொடக்கம் 35 வரையிலான கலைச் சொற்களுக்கு பொருத்தமான வகையில் விடை எழுதுக.**

31. தெலித்தன .....

32. ஸ்கிறைப் .....

33. பிரஸ்கோ புவனோ.....

34. கொலாஜ்.....

35. 43ம் குழு .....

❖ 36 தொடக்கம் 40 வரையிலான வினாக்களுக்கு படத்தினை அவதானித்து விடை எழுதுக.



36. தொனிப் பொருள்.....

37. நுட்ப முறை .....

38. கலைஞர் .....

39. வர்ணப்பிரயோகம் .....

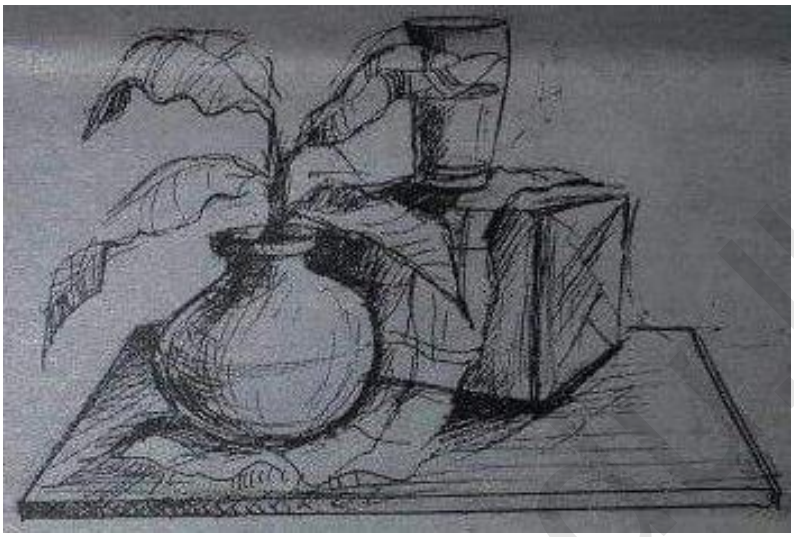
40. உணர்வு வெளிப்பாடு.....

40 புள்ளிகள்

www.lkedu.lk

## பகுதி II

- ❖ சுயாதீன இரேசைச்சித்திரம்
- ❖ இது கட்டாயமாக வரைய வேணடும்
- ❖ உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களை நன்றாக அவதானித்து அதை வரைந்த பென்சிலினால் ஒளி, நிழல் காட்டியும், வர்ணப்படம் என்பவற்றையும் வரைக



பகுதி III

- ❖ **தரப்பட்ட தலைப்புகளில் ஒன்றை தெரிவு செய்து வரைந்து நிறந்தீட்டுக**

**கருத்து வெளிப்பாடு**

01. கொரோனா வைரஸ் காலப்பகுதியில் நிவாரண பொருட்களை பெற்றுச் செல்லும் மக்கள் கூட்டம்
02. கிராமத்தில் யானை ஒன்று குழியில் விழுந்து கிடப்பதைக் கண்டு அதனை மேலே எடுக்க முயற்சிக்கும் மக்கள்
03. புதுவருட உற்சவத்தின் போது கிராமிய விளையாட்டுக்களை கண்டு இரசிக்கும் பார்வையாளர்கள்

**அலங்காரம்**

04. செவ்விரத்தம் பூவும், இலையும் பரவலடையும் விதத்திலான துணி அலங்காரம்
05. குஷன் கவர் ஒன்றுக்கான பொருத்தமான அலங்காரம்.
06. கூசா ஒன்றினை வரைந்து அதற்கான அலங்காரமிடுக.

**கிரபிக்**

07. டேங்கு நோயிலிருந்து இலங்கையை பாதுகாப்போம் - சுவரொட்டி
08. புதிதாக தயாரிக்கப்பட்ட சவர்காரம் ஒன்றுக்கான சுற்றுரை
09. கொரோன தொடர்பாக மக்களுக்கு விழிப்புட்டும் வகையில் எழுதப்பட்ட புத்தகத்திற்கான முன் அட்டைக்குப் பொருத்தமான ஆக்கம் ஒன்றை வரைக