அலகுப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை

தரம் :- 07

காட்டூன் நிர்மாணிப்புகள்

N.YUGAPRATHAN (DIP In TEACH – ART)

N.YUGAPATHAN

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. காட்டூன் நிர்மாணிப்புகளில் எவ்வித பண்பைக் காணலாம்?

   .....

2. காட்டூன் நிர்மாணிப்புக்களுக்கு எவ்வாறு உயிர்ப்பூட்டப்படுகின்றன?

   .....

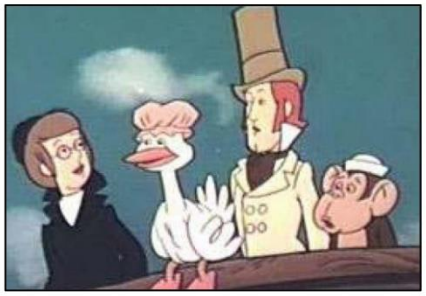
3. காட்டூன் சிறப்பாக அமைய உதவும் காரணிகள் 3 தருக.

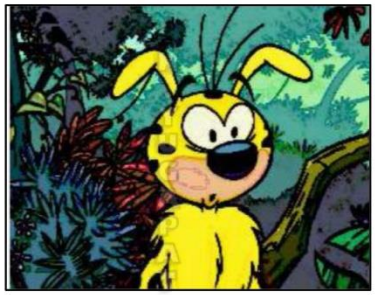
   ....., ...,

   .....

4. பின்வரும் கேலிச்சித்திர தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் பெயர்களை குறிப்பிடுக.







A. ..... B. ..... C. .....





D. ..... E. .....

1

காட்டூன் நிர்மாணிப்புகள்

விடைகள்

1. சித்திரங்களுக்குரிய பண்பை

2. கணினி தொழில்நுட்பம் ஊடாக

3. உரையாடல், பின்னணி இசை, பாடலமைப்பு

4. A. கூம்பிச்சீ
   B. தொஸ்தர ஹொந்த ஹித்த
   C. தங்கர வலிக லப வானர
   D. கிரிபுர எத்தோ
   E. பிஸ்சு பூஸா

N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN

அலகுப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை

தரம் :- 07

பொம்மலாட்டக் கலை

N.YUGAPRATHAN (DIP In TEACH – ART)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

01 இலங்கையில் பொம்மலாட்ட கலைக்காக நிர்மானிக்கப்படும் பொம்மை வகைகள் 4 தருக.

……., ……,

……., ……

02 இலங்கையில் ஆதியிலிருந்தே பிரபல்யம் பெற்ற பொம்மை நாடகம் எது?

……

03 இலங்கையில் பொம்மை நாடகத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் வரலாற்றுக் கதைகள் 4 தருக.

……., ……,

……., ……

04 பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தப்படும் பௌத்த சமய விழாக்கள் 2 தருக.

……., ……,

05 பொம்மைகள் செய்வதற்காக பயன்படுத்தப்படும் மரங்களை தருக.

……., ……,

06 இலங்கையில் பொம்மை நாடகத்தின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் பின்வரும் பொம்மை வகைகளின் பெயர்களை குறிப்பிடுக.






…….. …….. …….. ……..

N.YUGAPATHAN

2

பொம்மலாட்டக் கலை

விடைகள்

01 கை பொம்மை, நூல் பொம்மை, மப்பட் பொம்மை, விரல் பொம்மை

02 நூல் பொம்மை

03 அகலபொல, ஸ்ரீசங்கபோ, அஜாசத்த, காலகோல, படாசாறா, அங்குலிமால கதை, வெஸ்ஸன்தர ஜாதகம்

04 வெசாக், போசன், கம்மடு

05 கடல் மாங்காய் மரம் (கந்துரு மரம்), ஏழு இலைப் பாலை மரம் (றுக்கத்தன)

06 1. விரல் பொம்மைகள் 2. கை பொம்மைகள் 3. நூல் பொம்மைகள்
4. கோல் பொம்மைகள்

N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN

அலகுப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை

தரம் :- 07

பனையோலைப் படைப்பாக்கங்களை மதிப்போம்

N.YUGAPRATHAN (DIP In TEACH – ART)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. இலங்கையில் பனையோலைக் கைத்தொழில் அதிகளவில் பரம்பிக் காணப்படும் மாகாணங்கள் எவை?

   …….., ……,

2. பனையோலையினால் ஆக்கப்படும் பாவனைப் பொருள்கள் 4 தருக.

   …….., ……,

   …….., ……

3. கீழுள்ள பனையோலைப் பாய்கள் எதற்காக பயன்படுத்தப்படுகின்றன?

   1 கதிர்ப்பாய் - ……

   2 தடுக்கு - ……

   3 படுக்கைப்பாய் - ……

   4 வர்ணப்பாய் - ……

4. பனையோலைப் பாய்களில் காணப்படும் பின்னல் கோலங்கள் 4 தருக.

   …….., ……,

   …….., ……

5. பனையோலைப் பாய்கள் பாரம்பரிய முறையில் எவ்வாறு நிறமூட்டப்படுகின்றன?

   ……..

N.YUGAPATHAN

3

பனையோலைப் படைப்பாக்கங்களை மதிப்போம்

விடைகள்

1. வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள்
2. பாய், பெட்டி, கடகம் (பெரிய பெட்டி), சுளகு, உமல், கொத்து மூடல், குட்டான் (பனங்கருப்பட்டி இடும் சிறு பெட்டி), அலங்காரப் பொருள், சுவர் அலங்கரிப்பு.
3. 1 விவசாய நடவடிக்கைகளின்போது
   2 குழந்தைகளை படுக்க வைப்பதற்கு
   3 நித்திரை செய்வதற்குப் பயன்படுத்தும் பாய்
   4 மங்கள நிகழ்வுகளுக்குப் பல வர்ணங்களில் அழகுருக்களால் உருவாக்கப்படும் பாய்
4. புளியங்கொட்டை வடிவம், சதுரவடிவம், நட்சத்திர வடிவம், விரிகோண வடிவம், வைர வடிவம், புள்ளி வடிவம்
5. கோழிச் சாயத்துடன் பனையோலைகளை அவித்து எடுத்தல்.

N.YUGAPATHAN

4

அலகுப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை

தரம் :- 07

மருள் நார், பன்புல் கைத்தொழில்

N.YUGAPRATHAN (DIP In TEACH – ART)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இலங்கையில் ஆதிகாலந்தொட்டு நியந்த நார்ப் பாய்க் கைத்தொழிலுக்குப் பிரசித்தி பெற்றுக் காணப்படும் பிரதேசம் எது?

   ……..

2. மருள் நார்ப்பாய் நார்த்தரை விரிப்புக்களின் பிரதான 3 வகைகளும் எவை?

   …….., ……,

   ……..,

3. நார் தரைவிரிப்புக்களை ஆக்குவதற்குவதற்கான நார்கள் எவ்வாறு பெறப்படுகின்றன?

   …….., ……,

4. பன் பாய் பின்னல் கைத்தொழிலில் ஈடுபடுவோரை எவ்வாறு அழைப்பர்?

   ……..

5. தற்போது இலங்கையில் பன்பாய்க் கைத்தொழில் காணப்படும் மாவட்டங்கள் 4 தருக.

   …….., ……,

   …….., ……

6. பன்பாய் பின்னல் வேலையின்போது பயன்படும் அலங்கார அமைப்புக்கள் 2 தருக.

   …….., ……

7. மட்டக்களப்பில் பன்பாய் கைத்தொழிலில் ஈடுபடும் கிராமங்கள் 4 தருக.

   …….., ……,

   …….., ……

8. பாரம்பரிய பாய் ஆக்கங்களுக்கு கீழுள்ள சாயங்கள் எவ்வாறு பெறப்பட்டன?

   1. சிவப்பு - ……
   2. மஞ்சள் - ……
   3. ஊதா - ……
   4. பச்சை - ……
   5. கறுப்பு - ……

N.YUGAPRATHAN

9. சாயமேற்றப்பட்ட பன்கள் இழைக்கப்படும் பிரதானமான இரண்டு கோலங்களும் எவை?

…….., ……

10. கீழுள்ள பாய்களுக்கு பொருத்தமான ஆங்கில எழுத்துக்களை குறிப்பிடுக

1.மருள் நார்ப்பாய் (……) 2.பன்புல், நியத்த நார் பாய் (……) 3.மட்டக்களப்பு பன்பாய் (……)



A



B



C

N.YUGAPATHAN

4

மருள் நார், பன்புல் கைத்தொழில்
விடைகள்

1. தும்பறை
2. பன்னம் பாய் தரைவிரிப்பு (பொதுவான பாய், பன்னம் கலாள)

   கலப்பு அலங்கரிப்பு தலைவிரிப்பு (வட பாய்)

   பறவையுருத் தரைவிரிப்பு (குறுளு வேலைப்பாய்)

3. மருள்' எனும் (நியந்த மரம்) மர இலைநார், கண மர இலைநார்
4. கின்னரர்
5. காலி, களுத்துறை, கம்பஹா, இரத்தினபுரி, மட்டக்களப்பு
6. ஒற்றை முறுக்கு நூல், இரட்டை முறுக்கு நூல்

   கதுறு மரப் பூ, அவுன் ஹரே

   வங்ககிரிய, பன்னிரு மாதம்

   ரத்வத்தை, அலங்கரிப்பு, நட்சத்திரம்

   விலங்குரு அலங்காரங்கள் (யானை, பறவை, மான், சிலந்தி, நாக சண்டை)
7. வாழைச்சேனை, நாவற்குடா, தாழங்குடா, குருக்கள் மடம், செட்டிப்பாளையம், களுதாவளை, ஒந்தாச்சி மடம், கல்லாறு போன்ற பிரதேசங்களிலும் முஸ்லிம் பிரதேசங்களான காத்தான்குடி, ஒல்லிக்குளம், காங்கேயனோடை, பாலமுனை, பூனொச்சிமுனை, ஏறாவூர், மீராவோடை, செம்மண் ஓடை, காவத்த முனை
8. சிவப்பு - பத்தங்கி மரத்துண்டு

   மஞ்சள் - மரமஞ்சள் பட்டை

   ஊதா - தம்பை மரப்பட்டை

   பச்சை - அலரி இலை, மலை வேம்பு இலை

   கறுப்பு - தான்றிக்காயும் கடுக்காயும்
9. ஒண்டிப்பாய், புனிப்பாய்
10. 1. C 2. A 3. B

N.YUGAPATHAN

அலகுப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை

தரம் :- 07

இலங்கைத் தாதுகோபங்கள்

N.YUGAPRATHAN (DIP In TEACH – ART)

பின்வரும் அட்டவணையை பூரணப்படுத்துக.

தாதுகோபம்	நூற்றாண்டு	காலம்	கட்டுவித்த மன்னன்	வரலாற்று முக்கியத்துவம்	வடிவம்	உயரம்	தாதுகோபத்தில் காணப்படும் விசேட கலை அம்சங்களும் கலைப்பண்புகளும்
தூபாராம தாதுகோபம்							
ரூவன்மலி சாய							
அபயகிரி தாதுகோபம்							
சேதவன தாதுகோபம்							
ரன்கொத் விகாரை							
களனி தாதுகோபம்							

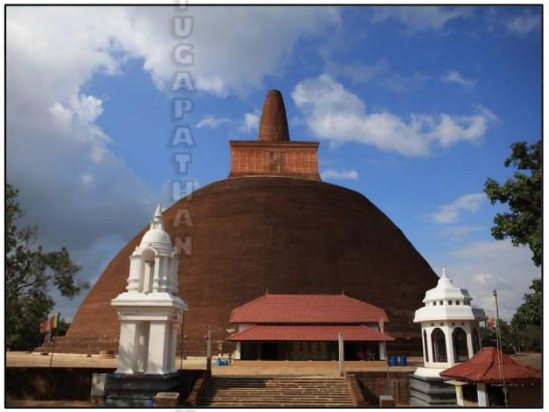
பின்வரும் தாதுகோபங்களை அடையாளம் காண்க



.....



.....



.....



.....



.....



.....

N.YUGAPATHAN N.YUGAPATHAN N.YUGAPATHAN

இலங்கைத் தாதுகோபங்கள்

விடைகள்

தாதுகோபம்	நூற்றாண்டு /ஆண்டு	காலம்	கட்டுவித்த மன்னன்	வரலாற்று முக்கியத்துவம்	வடிவம்	உயரம்	தாதுகோபத்தில் காணப்படும் விசேட கலை அம்சங்களும் கலைப்பண்புகளும்
தூபாராம தாதுகோபம்	கி.மு 03	அநுராதபுரம்	தேவநம்பிய திஸ்ஸ	புத்தபெருமாமனின் வலது தாடையின் தாதுவை வைத்துக் காட்டப்பட்டதா க கருதப்படுகிறது	மணி	63 அடி	லஞ்ஞதிஸ்ஸ மன்னனால் சைத்தியத்தை ஷசுற்றி வட்டதாகே' கட்டம் அமைக்கப்பட்டது.
ரூவன்மலி சாய	கி.மு 02	அநுராதபுரம்	துட்டகைமுனு	தாதுகோபத்தின் நிர்மாணப் பணிகள் நிறைவு பெற முன்னரே துட்டகைமுனு காலமாகிபதால் அவரது தம்பியான சத்தாதிஸ்ஸனால் கட்டிடம் பூர்த்திசெய்யப்பட்டது	நீர்க்குமிழ்	350 அடி	• யானை அணி மதில் • பளிங்கினாலான சிகரம் 25 அடி • மகாதாதுகோபத்தின் மாதிரி நான்கு சிறிய தாதுகோபங்கள்
அபயகிரி தாதுகோபம்	கி.மு 02	அநுராதபுரம்	வட்டகாமினி அபய	கிரி எனப்படும் ஷநிகண்டாராமய' இருந்த இடத்தில் இத்தூபி அமைக்கப்பட்டதாக கருதப்படுகிறது.	தானியக் குவியல்	235 அடி	நுழைவாயிலின் இரு புறத்திலும் உள்ள ஷசங்க நிதி', ஷபத்ம நிதி' எனப்படும் பைதிரவ உருவச் சிலைகள் இரண்டு உள்ளன.
சேதவன தாதுகோபம்	கி.பி 03	அநுராதபுரம்	மகாசென்	புத்தபெருமானின் பட்டிதாது" (இடுப்புப்பட்டி) இத்தூபியில் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக நம்பப்படுகிறது.	தானியக் குவியல்	400 அடி	• தாதுகோபத்தை சுற்றி 04 வாகல்கடங்கள் உள்ளன. • உலகில் எஞ்சியிருக்கும் இவ்வகையான நினைவுத் தூபிகளுள் மிக உயரமான புனிதக் கட்டடம் இதுவாகும்
ரன்கொத் விகாரை	கி.பி 12	பொலனறுவை	நிஸ்ஸங்க மல்ல	பொலன்னறுவையில் அலாஹன பிரிவெனா பூமிக்கு மேற்குத் திசையில் இத்தாதுகோபம் அமைந்துள்ளது.	நீர்க்குமிழ்	200 அடி	றன்கொத் விகாரை, நாற்திசைகளிலும் அலங்கார மலர்க்கொடி அலங்காரம் செதுக்கப்பட்ட "வாகல் கடங்கள்" நான்கைக் கொண்டுள்ளன.
களனி தாதுகோபம்	கி.பி 20	அநுராதபுரம்	ஜடால திஸ்ஸ	சித்தாத்தர் புத்தராகி 8 ஆவது ஆண்டில் மணிக் அக்பித நா அரசனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இலங்கைக்கு எழுந்தருளி இரத்தினக் கற்களால் அலங்கரித்த ஆசனத்தில் அமர்ந்து தர்மஉபதேசம் செய்தார். அந்த ஆசனத்தை உள்ளே வைத்து நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.	தானியக் குவியல்	90 அடி	தாதுகோபத்தின் நான்கு திசைகளிலும் மலர் ஆசனமாகப் பயன்படுத்தப்படும் வாகல்கடங்கள் நான்கு அமைந்துள்ளது.

1. ரன்கொத் விகாரை
2. தூபராம தாதுகோபம்
3. அபயகிரி தாதுகோபம்
4. களணி விகாரை
5. ருவன்வெலிசாய தாதுகோபம்
6. சோதவன தாதுகோபம்

N.YUGANTHAN

அலகுப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை

தரம் :- 07

இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்து குகை ஓவியங்கள்

N.YUGAPRATHAN (DIP In TEACH – ART)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்து ஓவியங்கள் அதிக அளவில் காணப்படுகின்றன பிரதேசங்கள் எவை?

   .....

2. இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முந்திய கால சித்திரங்கள் எத்தனை ஆண்டுகள் பழைமையானது?

   .....

3. இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்துக் குகைச் சித்திரப் படைப்புக்கள் எவ்வாறான தொனிப்பொருளில் அமைந்தன?

   ....., ...

4. இலங்கையில் இச்சித்திரங்களை வரைவதற்காகக் கையாண்ட 03 நுட்பமுறைகளையும் தருக.

   ....., ...,

   .....

5. இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முந்திய கால சித்திரங்கள் காணப்படும் இடங்கள் 03ஐ குறிப்பிடுக.

   ....., ...,

   .....

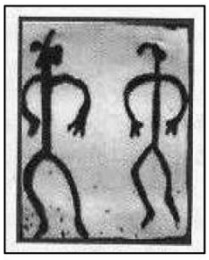
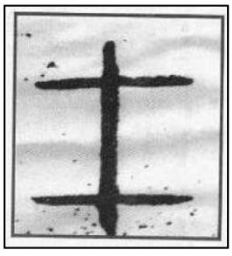
6. இவ் ஓவியங்களுக்கான வர்ணங்களை எவ்வாறான இயற்கைப் பொருட்களிலிருந்து பெற்றுள்ளனர்?

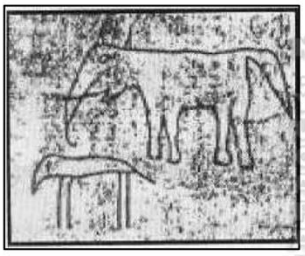
   ....., ...,

   ....., ...

7. கீழுள்ள ஓவியங்கள் காணப்படும் வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகைகளுக்குரிய ஆங்கில எழுத்துக்களை குறிப்பிடுக.

   A - தந்திரிமலை குகை **B** - தொரவக்கைக் குகை **C** - பில்லாவ குகை




(.....) (.....) (.....) (.....) (.....)

N.YUGAPRATHAN

6

இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்து குகை ஓவியங்கள்

விடைகள்

1. வடமத்திய மற்றும் கிழக்குப் பிரதேசங்கள்
2. மூவாயிரம் ஆண்டுகள்
3. மனித உருவங்கள், பிராணி உருவங்கள்
4. கோடுகளால் படங்கள் வரையும் முறை
   விரலினால் அல்லது தடித்துண்டினால் சாயம் பூசும் முறை
   சுரண்டுதல் முறை
5. தந்திரமலைக் குகை, தொறவக்கைக் குகை, பில்லாவ குகை
6. கரி, வெண்களி, விலங்குகளின் இரத்தம், முருகைக்கல்
7. C
   A
   C
   B
   A

N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN
N.YUGAPATHAN

அலகுப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை

தரம் :- 07

தாவர வகை அலங்காரங்கள்

N.YUGAPRATHAN (DIP In TEACH – ART)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. தாவர வகை அலங்காரங்கள் எவ்வாறான வடிவங்களை அடிப்படையாக கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளன?

   .....

2. தாவர வகையைச் சேர்ந்த அலங்காரக் காட்டுருக்களின் இரு வகைகளையும் தருக.

   ....., ...

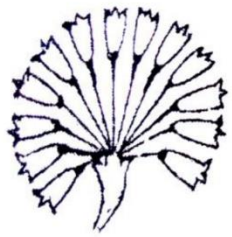
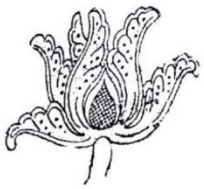
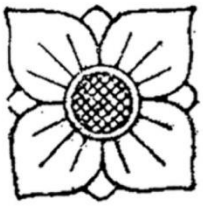
3. இவ் அலங்கார உருக்களைக் காணக்கூடிய புனிதத் தலங்கள் 3 தருக..

   ....., ..., ...

4. இவ் அலங்கரிப்புக்கள் எதற்காக பயன்படுத்தப்படுகின்றன?

   .....

5. கீழுள்ள அலங்காரங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

			
A.	B.	C.	D. .....
			
E.	F.	G.	H. .....

6. தெய்வ உருவங்களின் பின்னணியை அலங்கரிக்க உபயோகப்படுத்துப்படும் அலங்காரம் எது?

   .....

7. கத்திரி மலர் வேறு எப்பெயரால் அழைக்கப்படும்?

   .....

8. பூங்கொடி அலங்காரங்களின் வகைகள் 2 தருக.

   ....., ...

9. பாளி மொழியில் ‘குமுதுப்பலா’ எனவும் சிங்கள மொழியில் ‘திவமகனெல்’ எனவும் அழைக்கப்படும் மலர் எது?

   .....

N.YUGAPATHAN

7

தாவர வகை அலங்காரங்கள்

விடைகள்

1. மரம், மலர்கள், கொடிகள், இலைகள்
2. இயற்கை (ஸ்வபாவிக), பகுதிக் கற்பனை (கல்பித)
3. தலதா மாளிகை, கங்காரம விகாரை, தெகல்தொரு விகாரை, எம்பக்கே தேவாலயம்.
4. சுவர் ஓவியங்களின் இடைவெளிகளை நிரப்புவதற்காக
5. A. மல்லிகைப்பூ B. தாளம் பூ C. கடுபுள் மலர் D. செண்பகப் பூ (சப்புமல்)
   E. கத்திரி மலர் F. அன்னாசி மலர் G. பினர மலர் H. சீன மலர்
6. மல்லிகைப்பூ
7. புள்ளடி மலர்
8. தனிக்கொடி, இருகொடி, சிறிய கொடி, பெரியகொடி, எளிமையான கொடி, சிக்கலானகொடி
9. கடுபுள் மலர்

N.YUGAPATHAN