தமிழ் 1 (மாதிரி வினாத்தாள்:03)
Tamil I

72 **T** **I**

மூன்று மணித்தியாலம்
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்
10 நிமிடம்

அறிவுறுத்தல்கள்: பகுதி **I** இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி **II** இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

01. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) **ஒருநாள் செல்லலம் இருநாள் செல்லலம்**
பலநாள் பயின்று பலரொடு செல்லினும்
தலை நாள் போன்ற விருப்பினன் மாதோ
அணி பூண் அணிந்த யானை இயல் தேர்
அதியமான் பரிசில் பெறூஉங் காலம்
நீட்டினும் நீட்டாது ஆயினும் யானை தன்
கோட்டிடை வைத்த கவளம் போல
கை அகத்தது அது பொய் ஆகாதே
அருந்த ஏமாந்த நெஞ்சம்
வருந்த வேண்டா வாழ்க அவன் தாளே.

(அ) இப்பாடல் பாடல் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுக.
(ஆ) இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள பரிசில் கடாநிலைத்துறையை விளக்குக.
(இ) இப்பாடலில் பாடப்பட்டோனின் கொடை மாண்பினை எடுத்துக்காட்டுக.

(12 புள்ளிகள்)

(ii) **குகன் எனப் பெயரிய கூற்றின் ஆற்றலான்**
தொகை முரண் சேனையைத் துகளின் நோக்குவான் -
நகை மிக, கண்கள் தீ நாற, நாசியில்
புகை உற, குனிப்புறும் புருவப் போர்விலான்.

(அ) இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுக.
(ஆ) இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படும் குகனின் சீற்ற மெய்ப்பாடுகள் யாவை?
(இ) குகன்,"பெயரிய கூற்றின் ஆற்றலான்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டதிற்கான காரணம் யாது?

(12 புள்ளிகள்)

(24 புள்ளிகள்)

02.பின்வரும் (அ)கவிதையை **அல்லது** (ஆ) உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ)பின்வரும் கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தேவரெல்லாங் கொலுவிருக்கும் ஈழமெங்கள் தேயஞ்
செப்பிடுவே னதன் பெருமை சற்றிருந்து கேளும்
மூவரன்று பாடுதிருக் கோணமலை நாட்டில்
முத்தொதுக்கிக் கத்துகடல் சூழுமெங்கள் தேயம். (தேவர்)

www.kedu.lk

எத்திசையும் போற்றுங் கதிர் காம மலை நாட்டில்
எங்கள் வள்ளி குடியிருக்கும் ஈழமெங்கள் தேயம்
புத்தபிரான் பொன்னடியாம் பொற்கமலபீடம்
பொலியுமலை எங்கள் மலை ஈழமெங்கள் தேயம். (தேவர்)

மாவலிகங் கைப்புனலாந் தாவணியைவீசி
மாதிரமெல் லாம்மணக்கும் வாசனையைப்பூசி
காவலரின் கண் மருட்டுங் கன்னி எங்கள் தேயம்.
காசினியி லிவளைப்போற் கன்னியில்லை யில்லை. (தேவர்)

செந்தமிழுஞ் சிங்களமு மாயவிரு தோழி
சேவைசெய்யும் இராசகன்னி ஈழமெங்கள் தேயம்
இந்தியரெம் அக்கைமக்கள் என்றணைக்கும் அம்மை
வந்தனையல் லாதெமக்குச் சிந்தனை வேறில்லை. (தேவர்)

பொற்புதையல் கண்டெடுப்பார் போலச்சிலமந்தி
பூமியுள் வெடித்த பலாப் பொற் சுளையைக் கீண்டும்
நற்குணங்கொள் மங்கையரும் மைந்தர்களும் போல
நாலுகின்ற பூங்கொடியில் ஊசல் சிலவாடும். (தேவர்)

மானின் கவைக் கொம்பெடுத்துக் கால்களென நாட்டி
வளமானபன்றிமுள்ளுக் கைம்மரங்கள் பாய்ச்சி
கானிலுதிர் மாமயிலின் தோகை கொண்டு வேய்ந்து
கட்டியதனுள் ளிருந்து சிற்றில் சிலவாடும். (தேவர்)

கனிபெறவென் றொரு குறத்தி காதணியைவீசக்
கடுவனதைக் கைப்பிடித்துக் காதலிதன் காதில்
நனியழுத்தக் கண்ணினின்று நீர்வடியும் வாயில்
நகைவருமக் குரங்கிருக்கும் ஈழமெங்கள் தேயம். (தேவர்)

(i) குறம் என்றால் என்னவெனக் குறிப்பிட்டு,ஈழநாட்டுக் குறம் எனும் கவிதையினூடாக கவிஞர் வெளிப்படுத்த விழைந்த விடயத்தை எடுத்துக்காட்டுக.

(ii) அதனை வெளிப்படுத்த கவிஞர் கையாண்டுள்ள உத்திகளைக் குறிப்பிட்டு, விளக்குக.

(iii) ஈழநாட்டின் வளம் பற்றி கவிஞர் குறிப்பிடுவன யாவை?

(iv) ஈழ நாட்டின் பெருமைக்குரிய அம்சங்களாக கவிஞர் குறிப்பிடுவன யாவை?

(16 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

ஆற்றல் வாய்ந்த கவிஞராக விளங்கிய பாரதியாரே தனக்கு முன் சென்ற கவிகுல திலகங்களை தமிழ்ப்பெருங் கவிஞரை நினைவு கூர்ந்த வேளைகளில் வள்ளுவர், இளங்கோ, கம்பர் ஆகிய மூவரையுமே குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். ஔவையார் முதல் இராமலிங்கர் வரை பல புலவர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களின் சிறப்பியல்புகளை விவரித்திருக்கிறாரெனினும் வேற்று மொழியாளரும் ஏற்றுப் போற்றக்கூடிய தமிழ்க் கவிஞர்களாக முற்கூறிய மூவரையுமே குறிப்பிட்டார்.

பாரதியாரின் கவிதைகளையும் கட்டுரைகளையும் ஏனைய படைப்புக்களையும் தமிழுலகம் உவந்து அங்கீகரித்துக் கொண்டிருப்பதைப் போலவே அவரின் அபிப்பிராயங்கள் பலவற்றையும் அடிப்படை உண்மைகளாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

வள்ளுவரும் இளங்கோவும் கம்பரும் பாரதிக்கு முன்னரே தமிழ் இலக்கிய உலகில் பெருமைக்குரியவர்களாய்க் கருதப்பட்டவர்கள். ''கல்வியிற் பெரியர் கம்பர்'' என்ற முதுமொழி நன்கு பிரசித்தமாதே. வள்ளுவரின் குறளடிகளை எடுத்தாளாத தமிழ்ப்புலவர்கள் இல்லை என்றே கூறிவிடலாம்.

www.ked.lk

சிலம்பின் செல்வாக்கு நாட்டார் இலக்கியம்வரை படர்ந்திருப்பதை நாம் அறிவோம். ஆயினும் முப்பெரும் கவிஞர்களைப் பாரதியார் சிறப்பித்துக் கூறியபின் அதுவே நம்மவர்க்கு ஆதாரமான அளவு கோலாயிற்று. பாரதியார்பாராட்டியதாலும் முன்சென்ற மூவர்க்கும் பெருமை பெருகியிருக்கிறது. இவ்விடத்தில் ஒன்று கவனிக்கத்தக்கது. தனக்கு முன்னிருந்த பெருங்கவிஞரை இனங்கண்டு வரிசையறிந்து பாரதியார் கூறும் பொழுது அறிந்தோ அறியாமலோ தனது இலக்கிய நோக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்டே அவர்களை வரிசைப்படுத்தியிருப்பான் என்று கூறுவது தவறாகாது.

பொதுவில் நாம் ''இலக்கியம்'' என்று கூறும்பொழுது நம் உள்ளத்தில் - சிந்தனையில் - பல எண்ணக்கூறுகள் ஏககாலத்தில் எழுகின்றன. ஒருவரது கல்வி, பயிற்சி, உணர்வு, அனுபவம், உலகநோக்கு இவற்றிற்கேற்ப இலக்கியம் பற்றிய 'வரைவிலக்கணம்' வேறுபடும். எனினும் சாதாரணமாக, சொல்லலங்காரம், சப்தநயம், உவமை, உருவகம் முதலிய சிறப்புக்களும் உணர்வினைத் தாக்கி வாழ்க்கைக்குப் புதிய விளக்கத்தைத் தரவல்ல கருத்துமே கவிதைக்கு உயிர்நாடியாக இருப்பதைப் பலரும் ஏற்றுக்கொள்வர். இது ஒரு கவிஞனின் பொது இலக்கணம்.

(i) ஒரு கவிஞனின் பொது இலக்கணமாகவும் கவிதையின் உயிர் நாடியாகவும் கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுவன யாவை?

(ii) பாரதியாரின் ஆற்றல்களாக கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுவன யாவை?

(iii) முப்பெரும் கவிஞர்களும் பாரதிக்கு முன்பே செல்வாக்குப் பெற்றமையை எடுத்துக்காட்டுக.

(iv) கட்டுரையாசிரியர் இப்பகுதியில் கையாண்டுள்ள மொழிநடையின் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக.

(16 புள்ளிகள்)

03. **குற்றம் கடிதல்** என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) குற்றம் கடிதல் என்பதனால் கருதப்படுவது

(ஆ) வள்ளுவர் குறிப்பிடும் குற்றங்கள்

(இ) குற்றங் கடியுமாறு

(ஈ) குற்றங் கடியாமையால் ஏற்படுவன

(உ) குற்றங் கடிதலுக்காக வள்ளுவர் கையாழும் உவமைத்திறம்

(20 புள்ளிகள்)

04. **கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில்** சுமந்திரன் குகனைப் பற்றிப் பரதனுக்குக் கூறியது முதல்_குகனும் பரதனும் ஒருவரை ஒருவர் வணங்கித் தழுவுதல் வரையுள்ள பகுதியில்,

(அ) சுமந்திரன் குகனைப் பற்றிப் பரதனுக்குக் கூறியவையும் அதனூடாக வெளிப்படும் குகனது சிறப்புக்களும்.

(ஆ) பரதனின் நிலை கண்ட குகனின் மனமாற்றம்.

(இ) ''எம்பெருமான் பின் பிறந்தவர் இழைப்பரோ பிழைப்பு'' என்று குகன் தீர்மானித்ததற்கான காரணங்கள்.

(இ) உவமை அணியினைக் கையாழுவதில் கம்பனது கவியாற்றலும்.

(20 புள்ளிகள்)

05. **திருப்பாணாழ்வாரரின் அமலநாதிபிரான் பதிகத்தில்** வெளிப்படம் மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) அரங்கநாதனின் தோற்றப் பொலிவு

(ஆ) திருஅரங்கத் தலச் சிறப்பு

(இ) புராண இதிகாசச் செய்திகள்

(20 புள்ளிகள்)

www.lkedu.lk

06. தேம்பாவணி காட்சிப்படலத்தில் வெளிப்படும் மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) இயேசு கிறிஸ்துவினது பெருமை

(ஆ) மரியாளின் பெருமை

(இ) யாதாயினும் **ஐந்து** உவமையணியைக் கையாழுவதில் வீரமா முனிவரின் ஆற்றல்

(20 புள்ளிகள்)

07.வ.அ.இராசரெத்தினத்தின் ஒரு வெண்மணற்கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது எனும் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) நாவலின் பேசுபொருளும் விபரிக்க விழைந்த விடயமும்.

(ஆ) நாவலில் வரும் நாவலில் வரும் தாய் தெய்வானை **அல்லது** கதாநாயகி சௌந்தரம் எனும் கதைமாந்தரின் குணப்பண்புகள்.

(இ) நாவலில் வெளிப்படும் உடல் உழைப்பின் முக்கியத்துவம்.

(ஈ) இந்நூலின் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளும் கல்விசார்ந்த படிப்பினைகள்.

(20 புள்ளிகள்)

08.பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டினை** விளக்குக.

(அ) **குறுந்தொகை, 'கன்றுதன் பயமுலை...'** எனும் பாடலில் தோழியின் மதி நுட்பம் வெளிப்படுமாறு.

(ஆ) முதுதமிழ்ப் புலவர் மு. நல்லதம்பியின் **'பாரதியார்'** பற்றிய கவிதையில் வெளிப்படுத்த விழைந்த விடயங்களும் அக்கருத்தைகருத்தை வெளிப்படுத்த,கவிஞர் கையாண்டுள்ள உத்திகளும்.

(இ) **'இருதுயரங்கள்'** நாடகத்தில் நாடக ஆசிரியர் வெளிப்படுத்த விழைந்த விடயமும் அதனைச் சொல்லும் விதமும்.

(ஈ) பாரதியாரின் **'பாஞ்சாலி சபதத்தில்'** சூதின் இழிவும் அந்நிலையினை தருமன் அடைந்தவாறும் சிறந்த ஆட்சித்தலைவனுடைய இலட்சணங்களும் வலியுறுத்தப்படுமாறும்.

(20 புள்ளிகள்)

www.ikeu.lk