தமிழ் 1 (மாதிரி வினாத்தாள்:04)
Tamil I

72 **T** **I**

மூன்று மணித்தியாலம்
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்
10 நிமிடம்

அறிவுறுத்தல்கள்:

பகுதி **I** இல் உள்ள **இரு** வினாக்களுக்கும், பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

பகுதி I

01. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) படுமழை பொழிந்த பயமிகு புறவின்
நெடுநீர் அவல பகுவாய்த் தேரை
சிறுபல் இயத்தின் நெடுநெறிக் கறங்கக்
குறும்புதல் பிடவின் நெடுங்கால் அலரி
செந்நில மருங்கின் நுண்அயிர் வரிப்ப
வெஞ்சின அரவின் பைஅணந் தன்ன
தண்கமழ் கோடல் தாதுபிணி அவிழத்
திரிமருப்பு இரலை தெள்ளறல் பருகிக்
காமர் துணையொடு ஏமுற வதியக்
காடுகவின் பெற்ற தண்பதப் பெருவழி
ஓடுபரி மெலியாக் கொய்சுவல் புரவித்
தாள்தாழ் தார்மணி தயங்குபு இயம்ப
ஊர்மதி வலவ தேரே சீர்மிகுபு
நம்வயிற் புரிந்த கொள்கை
அம்மா அரிவையைத் துன்னுகம் விரைந்தே.

(அ) இப்பாடலின் துறையை விளக்குக.

(ஆ) தலைவியை விரைந்து அடையவேண்டுமென்ற தலைவனின் ஆவலும் ஆர்வமும் எவற்றினூடாக வெளிப்படுகின்றன?

(இ) கையாளப்பட்ட யாதாயினும் பொருளணிகள் இரண்டை எடுத்துக்காட்டுக.

(ii) சுழித்து நீர் வரு துறை யாற்றை, சூழ் படை
கழித்து நீங்கியது என, கள்ள வாசையை
அழித்து, வேறவனி பண்டாண்ட வேந்தரை
இழித்து, மேலேறினான் தானு மேறினான்.

(அ) இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுக.

(ஆ) 'கள்ள ஆசை' எனும் தொடரூடாக கம்பன் உணர்த்த விளைந்தது யாது?

(இ) கையாளப்பட்டுள்ள அணியினை எடுத்துக்காட்டி, அதனூடாக கம்பன் புலப்படுத்தும் உட்கருத்து யாதெனக்குறிப்பிடுக.

(24 புள்ளிகள்)

www.lkedu.lk

02.பின்வரும் (அ)கவிதையை **அல்லது** (ஆ) உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ)பின்வரும் கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

உலகமிசை உணர்வெழுப்பிக் கீழ்த்திசையின் மீதில்
உதித்துவிட்டான் செங்கதிரோன் தகத்தகாயம் பார்?
விலகிற்றுக் காரிருள்தான் பறந்ததுபார் அயர்வு
விண்ணிலெலாம் பொன்னொளியை ஏற்றுகின்றான் அடடா!

மிலையும் எழிற் பெருங்கடலின் அமுதப்ர வாகம்!
மேலெல்லாம் விழி அள்ளும் ஒளியின் ப்ரவாகம்!
நலம் செய்தான் ஒளிமுகத்தைக் காட்டிவிட்டான், காட்டி
நடத்துகின்றான் தூக்கமதில் ஆழ்ந்திருந்த உலகை!

ஒளிசெய்தான் கதிர்க்கோமான் வானகத்தில் மண்ணில்!
உயர்மலைகள், சோலை, நதி இயற்கை எழில்கள் பார்
களிசெய்தான் பெருமக்கள் உள்ளத்தில்! அதனால்
கவிதைகள், கைத்தொழில்கள் என்னென்ன ஆக்கம்!

தெளிவளிக்க இருட்கதவை உடைத்தெறிந்தான் பரிதி!
திசைமகளை அறிவுலகில் தழுவுகின்றார் மக்கள்
ஒளியுலகின் ஆதிக்கம் காட்டுகின்றான் வானில்
உயர்கின்றான் உதயசூரி யன்வாழ்க நன்றே!

(i) இக்கவிதையினூடாக கவிஞர் வெளிப்படுத்த விளைந்த விடயம் யாது?

(ii) அதனை வெளிப்பாட்டுப் பாங்கினை எடுத்துக்காட்டுக.

(iii) உதயசூரியனின் வருகை இயற்கையில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுக.

(iv) கவிஞரின் ஆச்சரியக் குறிப்பு இடம் பெறும் இடங்கள் யாவை?

(16 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

ஐந்து வருஷமாக இந்த ஊட்டில தொடர்ந்து மாடா உழைகிறேன். அதிகாலை ஸீபஹீக்கு எழுந்து தேயிலைக்குத் தண்ணி வைத்திற்று, வீடு வாசலைக் கூட்டத் தொடங்கினா, அப்புறம் இரவு ரேடியோவில் பாட்டெல்லாம் முடிந்த பொறகுதான் படுக்கையில் கொண்டு விழுவேன். என்னேரமும் சுழன்று சுழன்று வேலை செய்வது எனக்குப் பழகிப்போயிற்று. சும்மா உட்கார்ந்திருப்பது ஏலாமலிருக்கிறது. "துடிதுடிப்பானவ, அலுப்பில்லாம வேலை செய்வாள். நல்லவள்" என்று போடியார் பெண்சாதி, வீட்டுக்கு வருகின்றவர்களிடம் என்னப்பந்தி புகழுவா, ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் போடியார் பெண்சாதிக்கு என்னோட கோபமும் சந்தேகமும் கூட ஒன்றுமில்ல, போடியாரின் மூத்த மகன் தாஹா என்னோடு கொஞ்சம் இரக்கமாகப் பழகுவார். அவரும் மகா வித்தியாலயத்தில் பன்னிரெண்டாம் வகுப்புப் படிக்கிறார். அவர் உடுப்புகளைக் காயவைத்தால், நான் அதை எடுத்து மடித்துக்கொண்டு போய், அவரது அறையில் வைப்பேன். அவரது அறைக்குத் தேனீர் கொண்டுபோனால், மேசையில் கிடக்கும் புத்தகங்களைப் புரட்டிப் படம் பார்த்துக்கொண்டு நின்றுவிடுவேன். அவர் எதுக்கு எடுத்தாலும், "ஸல்மா, இஞ்சவா,

www.ikdu.lk

இந்தச் செருப்பில் சேறு பட்டிரிக்கி, அதைச் கழுவிக் கொண்டுவா! குடிக்கத் தண்ணி கொண்டுவா! இந்தத் தலையணைக்கு உறைமாற்று'' இப்படி ஏதாவது வேலை சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். ஓளிக்காமல் சொன்னால் அவர் என்ன வேலை சொன்னாலும் அதச் செய்வதில் எனக்கொரு மகிழ்ச்சி.

இந்தச் சம்பவம் ஒன்றும் போடியார் பெண்சாதிக்குப் பிடிக்காது. "வளந்த ஆண் பிள்ளையோட கணக்காகப் பழகணும்டி'' என்று என்னைக் கண்டித்துப் பேசுவா. இதுக்கு நான் என்ன செய்வேன். நான் அவரை மிக மரியாதையாகக் காக்கா எண்டுதான் கூப்பிடுவேன். ஆனால் ஒருநாள் அவர் தான் என்னைக் கையில பிடித்து இழுத்து என் கன்னத்தில் செல்லமாக அடித்தார். இத நான் யாரிடமும் சொல்லவில்லை. இவ்வளவு இரக்கமாக இருக்காரேயெண்டு எனக்கும் அவரோட ஒரு பாசம் இல்லாமற் போகுமா?

இத மனதில் வச்சித்தானோ என்னவோ "அவருக்கும் வயதாப்போயிற்று, எப்படியும் அவள, அவள்ற வீட்டுக்கு அனுப்பினாக்கூட நல்லது. நாம வேற சின்னப் பிள்ளையாக ஒண்டு பாப்பம்'' என்று போடியார் மனைவி, போடியாரிடம் ஒரு நாள் கூறினார். அதுக்கும் போடியார், "இவள அனுப்பினா இவளைப்போல பழகின பிள்ளையொண்டு இலேசில் அகப்படுமா? அதுவும் பதினைந்து ரூபாக்கு எங்கே கிடைக்கப் போகுது?" என்று சொன்னார். போடியார் பெண்சாதி விழுங்கவும் முடியாமல், துப்பவும் முடியாமல் கஷ்டப்பட்டதை குசினிக்குள் நின்ற நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

இந்தச் சம்பவத்துப் பிறகு நான் காக்காவோடு அவ்வளவாகப் பழகுவதில்லை. "ஸல்மா! ஸல்மா!! எண்டு அவர் கூப்பிட்டாக்கூட, நான் அவர்ர அறைப்பக்கமே போகமாட்டேன், "என்னெண்டுகேளேன்" எண்டு போடியார் பெண் சாதியும் கூறமாட்டா. பதிலுக்கு அவவே போய் "என்ன தம்பி வேணும்?'' என்று கேட்பா, அல்லது ஸரீனா போய் அந்த வேலையைச் செய்வா, இந்த வித்தியாசம் எனக்கு விளங்காமல் நான் என்ன சிறு குழந்தையா? எனக்கு இதப் பத்திக் கவலையும் இல்லை.

இப்போது காக்கா என்கிறேன், நாளைக்கு மச்சான் என்கிற காலமும் நேரமும் வந்துவிடவா போகிறது? நான் எவ்வளவு நல்லவளாகவும், அழகியாகவும் இருந்தாலும், நான் ஏழை அவங்க பணக்காரர். நான் தண்ணி, அவங்க எண்ணெய், ஒரு போத்தலுக்க இரண்டு இருந்தாலும் ஒன்று சேரவா போகிறது?

(i) இவ் உரைப்பகுதியில் வெளிப்படும் இசுலாமிய பண்பாட்டம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

(ii) ஸல்மா அனுபவித்த துன்பங்களாக நீர் அடையாளப்படுத்துபவை யாவை?

(iii) ஸல்மாவின் மனதில் அடங்கிக்கிடக்கும் உணர்வுப் பிரவாகங்கள் யாவை?

(iv) கதாசிரியர் இப்பகுதியில் கையாண்டுள்ள மொழிநடை மரபினை மதிப்பிடுக.

(16 புள்ளிகள்)

<u>பகுதி II</u>

03.**இடன் அறிதல்** என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) பகைவரின் அரணின் புறத்திருப்பவர் இடம் அறியுமாறு

(ஆ) வினை செய்வதற்கான இடத்தை அறிதலும் வள்ளுவரின் அணி ஆள்கைத்திறமும்

(இ) பகைமேற்சென்று தாக்கலாகா இடங்களும் தாக்கின் நேருந்தீங்கும்

(20 புள்ளிகள்)

04. **கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில்** பரதன்கங்கையைக் கடக்கவென நாவாய் கேட்க மரக்கலங்கள் ஆற்றில் வரும் காட்சி வரையுள்ள பகுதியில், வெளிப்படும் மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) மரக்கலங்களின் தோற்றமும் செயலும்

(ஆ) யானைகளும் குதிரைகளும் கங்கையைக் கடந்த விதம்

(இ) படகேறிச்சென்ற பெண்களின் நிலையும் அழகும்

(இ) குகன்,பரதன்,சுமந்திரன் ஆகியோரின் பெருமையும் இயல்புகளும்

(20 புள்ளிகள்)

05. **இரு துயரங்கள்** நாடகத்தில்,

(அ)நாடக ஆசிரியர் வெளிப்படுத்த விழைந்த கதாபாத்திரங்களின் இரு துயரங்களும் எவை?

(ஆ) பேசுபொருளை வெளிப்படுத்த நாடகாசிரியர் கையாண்ட உத்திகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(இ) டொக்டர் கந்தப்பு பாத்திரத்தின் குணவியல்புகளை மதிப்பிடுக.

(ஈ) இரு துயரங்கள் நாடகம் வெளிப்படுத்தும் படிப்பினைகள் நான்கு தருக.

(20 புள்ளிகள்)

06. சு.நடேசப்பிள்ளையின் 'இலங்கை ஆற்றுப்படை'எனும் கட்டுரையை அடிப்படையாக்க கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ)இலங்கை ஆற்றுப்படை எனும் கட்டுரையினூடாக ஆசிரியர் கூறவிழைந்தவை யாவை?

(ஆ)இராமயணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள 'இராவணன் ஆண்ட நாடு இலங்கையே' என்பதனை நிறுவுவதற்காக கொடுக்கப்படும் இலக்கியச் சான்றுகளைக்குறிப்பிட்டு விளக்குக.

(இ)சேது என்ற மகாதிட்டை (பெரிய மணல்மேடு) இராமர் அணை எனக் கட்டுரையாசிரியர் நிரூபிக்குமாற்றினை எடுத்துக்காட்டுக.

(ஈ)ஆற்றுப்படை என்றால் என்ன எனக்குறிப்பிட்டு,அது கட்டுரையோடு பொருந்துமாற்றினை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

07.வ.அ.இராசரெத்தினத்தின் **ஒரு வெண்மணற்கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது** எனும் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) நாவலின் நோக்கமும்

(ஆ) சமூக முன்னேற்றத்திற்கு கல்வியின் அவசியமும்

(இ) சமூகப் பின்னடைவுக்கான பிற்போக்கு நிலைகளும்

(20 புள்ளிகள்)

08. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டினை** விளக்குக.

(அ) **பாரதியாரின் குயிற் பாட்டில்** தன் நெஞ்சை பறிகொடுத்த மூவகை ஒலிகள்விளக்கம் பெறுமாறு.

(ஆ) **சிலப்பதிகாரம் ஊர்காண் காதையில்**,கவுந்தியடிகள் கோவலனுக்குச் சொல்லியவையும் வாழ்வில் பெற்றுக்கொள்ளும் படிப்பினைகளும்

(இ) **தேம்பாவணி காட்சிப்படலத்தில்** சாந்தி எனும் இடைச்சி மரியாளிடம் கேட்ட ஐய வினாக்களும் அதற்கு மரியாள் கூறிய விடை வினாக்களும்.

(ஈ) **புறநானூறு நகுதக்கனரே**... எனும் பாடலில் அரசர்க்கு உரியதாகக் கூறப்படும் சிறப்புகளும் பாண்டியன் நெடுஞ்சழியன் கூறிய வஞ்சின வார்த்தைகளும்.

(20 புள்ளிகள்)

www.ikeu.lk