தமிழ் 1 (வினாத்தாள்:5)
**Tamil I**

**72** **T** **I**

**மூன்று மணித்தியாலம்**
**மேலதிக வாசிப்பு நேரம்**
**10 நிமிடம்**

- வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து,வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமைவழங்கும் விளாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள்:

பகுதி I இல் உள்ள **இரு** வினாக்களுக்கும், பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

பகுதி I

01. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) அறு குளத்து உகுத்தும், அகல் வயல் பொழிந்தும்,
உறுமிடத்து உதவாது உவர் நிலம் ஊட்டியும்,
வரையா மரபின் மாரி போலக்,
கடாஅ யானைக் கழல் கால் பேகன்
கொடை மடம் படுதல் அல்லது,
படை மடம் படான், பிறர் படை மயக்குறினே.

(அ) பாடலின் திணையையும் துறையையும் விளக்குக.
(ஆ) 'மடம் படுதல்' என்பது இப்பாடலில் எவ்வெப் பொருள்களில் இடம்பெற்றுள்ளதென விளக்குக.
(இ) பாடல் வெளிப்படுத்தும் புறத்திணைப்பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக.

(ii) "காதலி - தன்னொடு
தவந்தீர் மருங்கின் தனித்துயர் உழந்தோய்!
'மறத்துறை நீங்குமின் வல்வினை ஊட்டும்' என்று,
அறத்துறை மாக்கள் திறத்தின் சாற்றி,
நாக்கடிப்பு ஆக வாய்ப்பறை அறையினும்,
யாப்பறை மாக்கள் இயல்பிற் கொள்ளார்
தீதுடை வெவ்வினை யுருத்த காலை,
பேதைமை கந்தாப் பெரும்பேது உறுவர்
ஒய்யா வினைப்பயன் உண்ணுங் காலை,
கையாறு கொள்ளார் கற்றறி மாக்கள்.

(அ) இப்பாடல் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுக.
(ஆ) அறவழியில் வாழும் துறவியர் உறுதியாகச் சொன்னவைகள் யாவை? அவை எப்படிச் சொல்லப்பட்டுள்ளது?
(இ) கவுந்தியடிகள் கூறிய அறவுரைகள் யாவை?

(24 புள்ளிகள்)

02.பின்வரும் (அ)கவிதையை **அல்லது** (ஆ) உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) பின்வரும் கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பாரதி யென்றொரு தாமரை பூத்தது
பாரத நாடெனும் வாவியிலே - அதன்
சீரித ழாயிரஞ் செங்கதிர் போலொளி
செய்து விளங்குது பூமியிலே.

www.kedu.lk

இந்த நறுமலர் கூம்பிடுமோ இதன்
இன்பம் என்றாயினும் குன்றிடுமோ - உயர்
சிந்தனை யாமெனும் வானுலகேறித்
திளைத்திடலாமது சாம்பிடுமோ. (பாரதி)

சந்தமிகுந்திடு சிந்தென வந்தது
சாரலருவிகள் போல் விழுந்தே - தமிழ்ச்
சிந்தையுருக்குது செம்மை பெருக்குது
சித்திரங் காட்டுது புத்துயிர் போல். (பாரதி)

தாமரைக் காடிது நித்தலுஞ் செந்தமிழ்த்
தண்ணற வெங்குஞ் சொரிவது பார் - பல
காமரு பாவலராகிய வண்டினங்
கண்டன மண்டிக் களித்திடல் பார். (பாரதி)

புத்தப் புதிய சுவையிது முன்னொரு
பூக்களு மிச்சுவை தந்ததில்லை - மெத்த
மெத்த வெறிக்குது காதல் சிறக்குது
வீரம்பிறக்குது நேரினிலே. (பாரதி)

முல்லை குறுஞ்சி யிளமருதம் நல்ல
மோகனப்பாலை முதிர்ந்த நெய்தல் - பண்கள்
கல்லையுருக்க முரன்று முரன்று
கவிக்கணி கூட்டிடல் கண்டிடுவாய். (பாரதி)

மாடு மரங்களு மிச்சுவை கேட்டிங்கு
வண்டு களாகி மயங்குதல் பார் - அது
காடு துறக்குது கோடை தணிக்குது
கானல் பறிக்குது கண்ணனென்றே. (பாரதி)

(i) இக்கவிதையினூடாக புலவர் வெளிப்படுத்த விளைந்த விடயங்களை விளக்குக.
(ii) பாரதியாரது கவிதைகளின் சிறப்பியல்புகளாக புலவர் குறிப்பிடுவன யாவை?
(iii) வெளிப்படுத்த விளைந்த கருத்தை விளக்க புலவர் கையாண்டுள்ள உத்திகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.
(iv) இக்கவிதையில் காணப்படும் வியப்புச் சுவையினை எடுத்துக்காட்டுக.

(16 புள்ளிகள்)

**(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

எனக்குத் தெரிந்த கிராமத்தைக் கொஞ்சம் வர்ணிக்கிறேன். அதற்கு ஒரே ஒரு தெரு தான் உண்டு. அக்கிரஹாரம் இல்லை. தெருவின் ஒரு கோடியில் கிராம முனிஸீபும் மறு கோடியில் கணக்கப்பிள்ளையும் இருக்கிறார்கள். இருவர் கோபத்துக்கும் ஆளாகாமல் பிழைத்துக்கொள்ளத் தெரிந்த தலையாரி, இந்தத் தெருவுக்குக் கூப்பிடு தூரத்தில் உள்ள மறவர் தெருவில் இருக்கிறான். இன்னும் பத்துப் பதினைந்து வீடுகள், இந்த வீர மறக் குலத்துக்கு நிழல் தருகிறது. இவர்கள் வாளையும் வேல்கம்பையும் விட்டெறிந்து ரொம்ப காலமாச்சு. ‘‘சாதியிலே மறவனாக்கும்’’ என்று அதட்டிக் கொண்டு, ஏர் பிடித்து உழுகிறார்கள். இவர்களுக்கும் எட்டாத் தொலைவில் பள்ளர்கள் சேரி. நாம் நினைவை விட்டு விரட்ட முயலும் கெட்ட நினைப்பைப்போல, அவர்கள் அங்கு அக்ஞாதவாசம் பண்ணுகிறார்கள். ஊருக்கு ஒரு மைதானம் உண்டு.

சாதாரணமாகமாடு படுத்திருக்கும்; ஊர்த் தேவதை திருவிழாவில், வானத்தையேகூரையாகக்கொண்டகலைமண்டபமாகும். சாணி தட்டவும், நெல் உலர்த்தவும் ஏற்றவையானது. இந்தஊரிலே சைவசாப்பாட்டைச் சமயா சமயத்தில் நிவேதனமாகவும் பொதுவாக அந்தக்கிராமத்தான்வணக்கத்தையும்பார்த்துப் பசியாறும் பிள்ளையாருடைய கோவில் உண்டு. ஊர் எல்லையிலே ஊரின் காவல் தேவதை பேராய்ச்சி கோவில் உண்டு. கோவில் - கோவில் என்றதும் பிரமாதமான கற்கனவுகள் என்று நினைத்து விடவேண்டாம். கிராம முனிசீபு பிள்ளையவர்கள் வீட்டைப்போல அடக்கமானதுதான்; அவரது மன இருட்டைப்போல இங்கே கர்ப்பக்கிரகமும் இருட்டிக் கிடக்கும். கலசம் மட்டும் பேராய்ச்சி கோவிலை, கோவிலென்று வேறுபடுத்திக் காட்டும்; மற்றப்படி ஒன்றுதான். இந்த தேவதை அசைவம். வருஷத்துக்கு ஒரு தடவையாவது ரத்தம் காணவேணும். இல்லாவிட்டால், குடியே முழுகிப் போச்சு. பட்டப் பகலானாலும் கர்ப்பக்கிரகத்தில் கும்மிருட்டு. கூர்மையாகக் கவனித்தால், வெள்ளையும் அதற்கப்புறம் அதன் மையத்தில் ஒரு கறுப்பு. இன்னும் பார்த்தால், விரைத்துப் பார்க்கும் கண்கள். பிறகு இருட்டு திரண்டு திரண்டு பத்தாயிரம் கைகளில் வேலும் சூலமும் தாங்கி, எல்லையையே இமை கொட்டாமல் காத்து நிற்பது தெரியவரும். பட்டப் பகலானாலும் அதைக் கண்டு பயப்படுவோரைக் கண்டால், நாம் அவர்களைக் கேலி செய்யக்கூடாது. நாகரிகம் பட்டுப்போனபிறகு மனித வர்க்கம், ஏதோ எப்போதோ ஒரு காலத்தில், எது பயத்துக்கு வித்தாக இருந்ததோ,அதைப் பயம் போக்க மருந்தாக வசக்கிக்கொள்ள முற்பட்ட ஒரு சாதனத்தைக் கண்டு மிரளாமலிருப்பது பிசகு. இருட்டிலே, காட்டிலே மின்னுகிற புலிக் கண்ணைப் பார்த்து அதில் அன்பு பெய்து வைத்துக் கற்பனை பண்ணின காரியம் இந்தப் பேராய்ச்சி. இந்தத் தாயின் மகத்துவத்தைப் பற்றிக் கிராமத்துப் புலவர் பாடுவதைக் கேட்டால், ஆஸ்பத்திரி எதற்கு, மலேரியா, மகமாரி எதிர்ப்பு மருந்து வகை, ஊசிகுத்து முறை எல்லாம் எதற்கு என்றெல்லாம் படும். அந்தவூரில் நிஜமான ஆட்சி பேராய்ச்சியின் ஆட்சிதான். அந்த ஊர்க்காரர்கள் பயப்படுகிறதுபோல, அவ்வளவு கொடுமைக்காரி அல்ல அவள். மகா கண்டிப்புக்காரி.

**(i)** இவ் உரைப்பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் கிராமத்தின் அமைப்பு,நிருவாக முறைகள் என்பவற்றை எடுத்துக்காட்டுக.

**(ii)** இக்கிராம கோயில்களைக் குறிப்பிட்டு அத்தெய்வ வழிபாட்டு நம்பிக்கைகள் தொடர்பாக கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுவன யாவை?

**(iii)** கட்டுரையில் புதுமைப்பித்தன் கையாண்டுள்ள மொழிநடைப் பண்பினை எடுத்துக்காட்டுக.

**(16 புள்ளிகள்)**

---

## பகுதி II

03. **திருக்குறள், தெரிந்து தெளிதல்** என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு,பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ)தக்கவர்களைத் தெரிந்து தெளியுமாறு.

(ஆ)குணம்மிக்க யாவரையும் தெளிதலும் குணங்குற்றங்களை அறிவதற்குரிய வழியும்.

(இ)தெளியப்படாதவர்களை தெளிவதால் ஏற்படக்கூடிய தீங்கும் தெளிவதற்கான எல்லையும்.

**(20 புள்ளிகள்)**

www.ikeduk.lk

04. **கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில்,**

(அ)சேனையுடன் கங்கைக் கரையை வந்தடைந்த பரதனது படைகளைக் கண்டு சினங்கொண்ட குகன் தன் படைகளைத்திரட்டியதில் வெளிப்படும் பரதனின் பெருமைகளையும்

(ஆ)குகன் தனது படையினருக்குக் கூறிய வீரவார்த்தைகளில் வெளிப்படும் இராமன் மீது கொண்ட பக்தியையும்

(இ) சுமந்திரன் குகனைப் பற்றிப் பரதனுக்குக் கூறிய வார்த்தைகளினூடாக வெளிப்படும் குகனது சிறப்புக்களையும்

(ஈ) பரதனின் நிலை கண்ட குகனின் மனமாற்றத்தையும் எடுத்துக்காட்டுக.

**(20 புள்ளிகள்)**

05. **தேம்பாவணியில் காட்சிப்படலத்தில்**

(அ) அன்னை மரியாள்

(ஆ) இயேசுவை பார்த்த இடையர்கள்

(அ) அவதாரக் குழந்தை இயேசு

ஆகியோர் பற்றி வீரமாமுனிவர் கூறியவற்றைத் தொகுத்துத் தருக.

**(20 புள்ளிகள்)**

06. **வ.ரா வின் 'சம்பாஷணை ஒருகலை'** எனும் கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ)கட்டுரையினூடாக ஆசிரியர் கூறவந்த விடயம்

(ஆ)விடயத்தை நிறுவப் பயன்படுத்தும் வரலாற்றுச் சம்பவங்கள்,உவமைகள்,வினாக்கள்,பேச்சு வழக்கு உத்திகள்

(இ) நல்ல சம்பாஷணை பண்புகள் தொடர்பா ஆசிரியர் தரும் கருத்துக்கள்

(ஈ) காந்தியின் உரையாடலில் காணத்தகும் சிறப்புக்கள்:

**(20 புள்ளிகள்)**

07. **ந.பிச்சமூர்த்தியின் 'நெருக்கடி'** சிறுகதையினை அடிப்படையாக் கொண்டு மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) சரவணமுத்தின் குடும்ப ஏழ்மை நிலையின் சித்திரிக்கப்பட்டவாறு

(ஆ) சரவணமுத்தின் பக்கத்து வீட்டு பங்காளக்காரர் பற்றிய உமது மனப்பதிவு

(இ) கதையினூடாக வெளிப்படும் படிப்பினைகள்

(ஈ) 'நெருக்கடி' சிறுகதையின் கதைத்தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு

**(20 புள்ளிகள்)**

08. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டினை** விளக்குக.

(அ) **பாரதியாரின் பெண் விடுதலை** கவிதையில் பாரதி காலத்து பெண்களின் வீழ்ச்சி நிலையும் பெண் விடுதலைக்கான எழுச்சி நிலையும்

(ஆ) **மணிமேகலை காப்பிய அந்தி மாலைப்பொழுதின்** வருணனையில் இடம்பெறும் இயற்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புடைய பசு,பறவை,மனிதர் செயற்பாடுகள்.

(இ) **சேகுத்தம்பிப் புலவரின் காரணமாலையில்** திரு மக்கமா நாட்டுச்சிறப்புப் பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் மக்கமா நாட்டு வளங்களும் இறையோனாகிய அல்லாஹ் வின் அருட் பெருமைகளும்

(ஈ) **ஒரு வெண்மணல் கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது** நாவலில் வெளிப்படும் பிற்போக்குச் சிந்தனைகள்

**(20 புள்ளிகள்)**

www.kedu.lk