தமிழ் 1 (மாதிரி வினாத்தாள்:06)
Tamil I

72 T I

மூன்று மணித்தியாலம்
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்
10 நிமிடம்

- வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து,வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமைவழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
- **அறிவுறுத்தல்கள்**:பகுதி1இல் உள்ள 1ஆம்,2ஆம் வினாக்களுக்கும், பகுதி11 உள்ளவற்றுள் எவையேனும் மூன்றுவினாக்களுக்கும் எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை தருக

பகுதி 1

1.மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) ஒருநாள் செல்லலம் இருநாள் செல்லலம்
பன்னாள் பயின்று பலரொடு செல்லினும்
தலைநாள் போன்ற விரும்பினன் மாதோ
அணிபூண் யானை இயல்தேர் அஞ்சி
அதியமான் பரிசில் பெறூஉங் காலம்
நீட்டினும் நீட்டா தாயினும் யானைதன்
கோட்டிடை வைத்த கவளம் போல
கையகத் தது அது பொய்யா காதே!
அருந்தே மாந்த நெஞ்சம்
வருந்த வேண்டா வாழ்க அவன்றாளே!

(அ) இப்பாடல் இடம் பெற்ற திணை பற்றி விளக்குக.
(ஆ) அதியமானின் கொடைச்சிறப்பு எவ்விதம் காட்டப்படுகிறது?
(இ) இப்பாடலில் வெளிப்படும் புறத்திணை இலக்கிய மரபுகளை எடுத்துக் கூறுக.

(ii) இன்றெனக் கருளி இருள்கடிந் துள்ளத்து
எழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்
நீஅலால் பிறிதுமற்று இன்மை
சென்றுசென்று அணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்து ஒன்றாய்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஒன்றுநீ அல்லை அன்றியொன்று இல்லை
யார் உன்னை அறியகிற் பாரே.

(அ) இப்பாடல் இடம் பெற்ற சந்தர்ப்பம் எது?
(ஆ) இப்பாடலில் இடம் பெறும் அணியை எடுத்து விளக்குக.
(இ) இப்பாடலில் வெளிப்படும் பல்லவர்கால இலக்கியப்பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக.

(24 புள்ளிகள்)

www.kedu.lk

02. 'அ'பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் **அல்லது** 'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) காயுருட்டலானார்-சூதுக் களி தொடங்கலானர்
மாய முள்ள சகுனி- பின்னும் வார்த்தை சொல்லு கின்றேன்
நீ அழித்த தெல்லாம்- பின்னும் நின் னிடத்து மீளும்
ஓய் வடைந்திடாதே- தருமா! ஊக்க மெய்து கென்றான்

கோயிற் பூசை செய்வோர் - சிலையைக் கொண்டு விற்றல் போலும்
வாயில் காத்து நிற்போன் - வீட்டை வைத் திழத்தல் போலும்
ஆயிரங்க ளான – நீதி யவை உணர்ந்த தருமன்
தேயம் வைத் திழந்தான் - சிச்சீ! சிறியவர் செய்கை செய்தான்

நாட்டு மாந்தரெல்லாம் - தம்போல் நரர்களென்று கருதார்
ஆட்டு மந்தையாமென் - றுலகை அரசரெண்ணிவிட்டார்
காட்டு முண்மை நூல்கள் - பல தாங் காட்டினார்களேனும்
நாட்டு ராஜ நீதி – மனிதர் நன்கு செய்யவில்லை

ஓரஞ் செய்திடா மே – தருமத் துறுதி கொன் றிடாமே
சோரஞ் செய்திடா மே – பிறரைத் துயரில் வீழ்த்திடாமே
ஊரை யாளு முறைமை – உலகில் ஓர் புறத்துமில்லை
சாரமற்ற வார்த்தை! – மேலே சரிதை சொல்லுகின்றோம்.

(i) இக்கவிதையில் வெளிப்படும் சூதின் இழிவுகளை எடுத்துக்காட்டுக.

(ii) தருமனின் நிலையைப் பாரதி கூறும் விதம் எத்தகையது?

(iii) பாரதியார் சிறந்த ஆட்சித்தலைவனுடைய இலட்சணங்களென இக்கவிதையில் எவற்றைக் கூறுகின்றார்?

(iv) சூது மீண்டும் தொடங்குதல் பகுதியில் காணப்படும் சிறப்புக்களை எடுத்துக்காட்டுக.

(ஆ)பழங்கதைகளை நமக்குள்ளே பேசிக்கொள்வதில் எய்துதற்குரிய பிரயோசனம் யாதுமில்லை. நாற்றிசை மக்களும் நமது நாகரிகத்துக்கு ஏற்றமுரைக்கவேண்டுமென நாமெண்ணுவோமாயின் தமிழ் நூல் பொதிந்த கருவூலத்தினுள்ளேயமைந்துகிடக்கும் நன்மணிகளையெடுத்து அவற்றினது மதிப்பை யாம் பிறருக்கு உணர்த்துதல்வேண்டும். பிறநாட்டிரிடத்திலுள்ள அரிய பெரிய விஞ்ஞான நூல்களையும் பிறவற்றையும் மொழிபெயர்த்துத் தமிழுக்கு உரிமையாக்கவேண்டும். அனைவரு மெளிதிலுணர்ந்துகொள்ளத்தக்க இலகுவாகிய தமிழ்நடையில் உயிர்க்குறுதி பயக்கும் உயர்ந்த சாத்திரங்களை எழுதுவித்தல்வேண்டும். தேகத்துக்கு வலிமையும் மனத்துக்கு உறுதியுந் தரத்தக்க எண்ணங்கள் தமிழ்நாடெங்கும் பரவுதற்கு முயற்சித்தல்வேண்டும்.

www.kedu.lk

ஒரு தேசத்தில் வாழுகின்ற மக்கள் தமது அரசியல் நிலை,பொருளாதார நிலை, சமூக வாழ்க்கை நிலை என்பவற்றைச் சீர்படுத்திக் கொள்ள முயல்வாராயின் முதலிலே தாம் எய்த வேண்டுமென்றெண்ணுகிற நிலையை அவர் தம் மனத்திடையே தெளிவுற உருவகப் படுத்தி கொள்ளுதல் வேண்டும். இது உத்தமக் கவிகளினுடைய கருத்தினை நுனித்துநோக்கி அமைக்குந் தரத்தது.

இந்நாளில் நடந்து வருகின்ற நாகரிக வழக்கங்களுக்கும், பல தேசத் தொடர்புகளுக்கும் இயைபாகும் படி நித்தியமான உண்மைகளை மக்களுடைய உள்ளத்தில் படியும் படியாக எடுத்துச் சொல்லும் ஆற்றலுடையவனே தன்னுடைய நாட்டுக்குப் புத்துயிரளிக்க வல்ல உண்மைக் கவியாவான். இத்தகைய ஒரு கவிதையைத் தமிழ்நாடு பெற்றது இந்நாடு செய்த பெருந்தவப்பயனே ஆகும்.கவியரசராகிய சுப்பிரமணிய பாரதியார் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்துப் பலவருடங்களாகவில்லை. இதற்கிடையில் அவருடைய கவி தேசமெங்கும் செறிந்து நாட்டிலுள்ள மக்களுக்குப் புத்துயிரளித்து வருகின்றது. இத்தகைய கவி சிரேட்டர்கள் இன்னும் பலரை இந்நாட்டில் உதிக்கச் செய்யுமாறு உலக மாதாவாகிய பராசக்தியை வேண் டிக்கொள்வோமாக.

வடமொழியில் இருந்து தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டிய பல நூல்கள் மிகப் பலவிருக்கின்றன. நியாயம்,வைசேஷிகம்,சாங்கியம்,யோகம்,பூர்வமீமாம்சை,உத்தரமீமாம்சை என்கின்ற வேறுவகைப்பட்ட தத்துவ விசாரணை நூல்களை மேல்நாட்டாசிரியர்கள் தம் மொழியில் பெயர்த்தெழுதித் தமக்கு உரிமையாக்கிக் கொண்டனர்.வேத வேதாந்தங்களுக்கு மொழிபெயர்ப் பும்,உரையும் ஆங்கிலம் முதலிய மேனாட்டு மொழிகளில் உண்டு. தமிழிலோவென்றால் சூத்திரருக்கும் பெண்களுக்கும் தகவுடையனவெனக் கூறப்பட்ட சில புராணக்கதைகள் மாத்திரமே மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருகின்றன. சிற்பம்,ரசாயனம்,ஆயுர்வேதம்,அர்த்தவேதம், தநுர் வேதம், காந்தர்வ வேதம், கணிதம்,தருக்கம் என்றின்னன பலவாய துறைகளிலே கடல் போல விரிந்து கிடக்கின்ற சாத்திரங்களைத் தமிழிலே மொழிபெயர்த்தெழுதினால், அதனால் விழையக்கூடிய நலத்திற்கு எல்லை கூற முடியுமா? வடமொழியிலுள்ள நூல்களைத் தமிழில் பெயர்த்தெழுத முயல்வது சிறந்த தமிழ்த் தொண்டாகும்.

(i) பாரதி பற்றி சுவாமி விபுலானந்தர் கூறும் கருத்து யாது?

(ii) தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும் எனக் கட்டுரையாசிரியர் கூறும் நூல்கள் எவை?

(iii) கட்டுரையாசிரியரின் மொழிநடைச் சிறப்பு பற்றி யாது கூறுவீர்?

(iv) சிறந்த தமிழ்த்தொண்டு எனக் கட்டுரையாசிரியர் எதனைக் கூற முயல்கின்றார்?

(16 புள்ளிகள்)

பகுதி 11

03. திருவள்ளுவரின் **தெரிந்து தெளிதல்** எனும் அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுபின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) தக்கவர்களைத் தெரிந்து தெளிதல், ஒருவரிடத்து உள்ள குணங்குற்றங்களை ஆராய்ந்து குணம் மிக்கவராயின் தெளிதல்

(ஆ) ஒருவருடைய குணங்குற்றங்களை ஆராய்வதற்குரிய வழி

(இ) தெளியப்படாதவர்கள் யாவர், அவர்களைத் தெளிவதால் ஏற்படக் கூடிய இழிவு,தெளிவதற்கான எல்லை

(20 புள்ளிகள்)

www.kalvi.lk

04. **கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில்** பெருஞ்சேனையுடன் கங்கைக் கரையை வந்தடைந்த பரதனது படைகளைக் கண்டு கோபம் கொண்ட குகன் தன் படைகளைத் திரட்டியது வரையுள்ள பகுதியை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) பரதனது படைகளின் சிறப்பு

(ஆ)இராமனுடன் போர் செய்யவே பரதன் வந்தான் எனக் கருதியதால் ஏற்பட்ட குகனது கோப உணர்ச்சி

(இ) அணிகளைக் கையாளுவதில் கம்பரின் கவித்துவ ஆளுமை

(20 புள்ளிகள்)

05.வீரமாமுனிவரின் தேம்பாவணி 'காட்சிப்படல'த்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) இடையர் பண்பும் சிறப்பும்

(ஆ) சாந்தியின் வினாக்களுக்கு மரியாள் கூறும் பதில்கள் மூலம் வெளிப்படும் குழந்தை யேசுவின் மாண்நலம்

(இ) உவமையணிக் கையாட்சியின் முக்கியத்துவம்

(ஈ) வீரமாமுனிவரின் கவித்துவ ஆற்றல்

(20 புள்ளிகள்)

06. **ஒரு வெண்மணல் கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது** எனும் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) நாட்டாரியல் பண்பாட்டுக் கோலங்கள்

(ஆ) அபிராமி மாமி, செல்லையா ஆகிய பாத்திரங்களின் மனவுணர்வுகள்

(இ) காவுதடி, அவணம், குற்றேவல், காண்டவதகனம் ஆகியவற்றுகான பொருள்

(ஈ) இந்நாவலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள ஆசிரியரின் மொழிநடைச்சிறப்பு

(20 புள்ளிகள்)

07. வித்துவான் க.வேந்தனாரின் **கவிஞன்** எனும் கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு

(அ) நல்லதொரு கவிஞனிடம் இருக்கக் கூடிய பண்புகள்

(ஆ) பயன்பாடற்றுப் போகக் கூடிய கவிதையின் பண்புகள்

(இ) கவிஞரின் கவிச்சிறப்புகள்

(ஈ) அணிகளைக் கையாண்டுள்ள விதம்

ஆகியவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(20 புள்ளிகள்)

08. பின்வருவனவற்று இரண்டு பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.

(அ) கு. அழகிரிசாமியின் **'தியாகம்'** சிறுகதையின் கதைக்கரு எடுத்துரைப்பு முறை.

(ஆ)**சிலப்பதிகாரம் ஊர்காண்காதையில்** கவுந்தியடிகள் கோவலனுக்குக் கூறும் அறிவுரைகளும்,தொன்மக் கதை மரபுகளும்

(இ) **இருதுயரங்கள்** நாடகத்தில் மனோகரன் ,கந்தப்பு பாத்திரங்களின் மனவுணர்வுகள்

(ஈ) **காரணமாலை**யில் திருமக்கமா நாட்டு இயற்கை அழகு

(உ)குறுந்தொகை, "பூவோடு புரையுங் கண்ணும் ..." பாடலில் நெய்தல் நிலவிபரிப்பும், தலைவியின் அழகு நலன்களும்.

(20 புள்ளிகள்)

www.ikdu.lk