க.பொ.த உயர்தர மாணவர்களுக்கான,

மாணிக்கவாசகரின்....



"கோயில் திருப்பதிகம்."





மாணிக்கவாசகர்

தமிழ்

தொகுப்பு..

ஆசிரியர்: திரு. இ. அநூஷன்[National Dip.in.Teach]

(தொடர்புகளுக்கு 077-4323124)



க.பொ.த உயர்தர மாணவர்களுக்கான

மாணிக்கவாசகரின் "கோயில் திருப்பதிகம்."

பாரதி படிப்பகம்

கோயில் திருப்பதிகம் **மாணிக்கவாசகரால்** பாடப்பட்டது. இது **பதிக வடிவத்தில்** அமைந்ததாகும். பதிகம் என்பது **பத்துப் பாடல்களை**க் கொண்டது. கோயில் திருப்பதிகம் **தில்லைப்பதியிலிருந்து, திருப்பெருந்துறைச் சிவனை நினைந்து** பாடப்பட்டது. **தில்லையே சைவமரபில் கோயில் எனச் சிறப்பாக**க் குறிப்பிடுவது. அந்த அடிப்படையிலேயே, **"கோயில் திருப்பதிகம்"** எனப்பட்டது. **இறைவன் மீதான தீராத பக்தியையும் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டமையினால் உண்டான பெருமிதத்தினையும்** இப்பதிகம் நன்கு வெளிப்படுத்துகிறது.

அனுபோக இலக்கணம் (சிவானந்த அனுபவத்தின் இலக்கணம்)

சிவன் தரும் ஆனந்தத்தால் உண்டான பெருமிதத்தைக் கூறும் பகுதி. சிவ வழிபாட்டால் ஆனந்தம் கிடைக்கும் ஆனந்தத்தால் என்றும் பக்தியில் மூழ்கியிருப்பர். அதுவே வீட்டுலகில் கொண்டு சேர்க்கும். **பத்துப் பாடல்களைக்கொண்டு பதிக முறையில் எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப்பா வகை**யைச் சார்ந்து பாடப்பட்டது.

- ✓ இறைவனை மனதிற் காண்பது போல வெளியிலும் (புற உலகு) காணவேண்டும் என்ற கருத்து அமைந்த வேண்டுதல் விண்ணப்பம் முதற் பாடலில் உள்ளது.
- ✓ கைம்மாறு கருதாமைக்குப் பாரியைக் கூறுவார் கபிலர். அதுபோல கைம்மாறு (பதில் உதவி) எண்ணாத கருணையாளன் இறைவன் என்ற கருத்து இரண்டாம் பாடலில் உள்ளது.
- ✓ இறைவனைப் புகழ்ந்து கூறுவது எளிதான செயல் அல்ல. இறைவன் மனரதீதன் (மனதில் எளிதில் காட்சி தராதவன்) என்ற கருத்தும் மூன்றாம் பாடலில் உள்ளது.
- ✓ சிவன் முக்குணங்களுக்கும் (இன்பம், துன்பம், இன்பதுன்பமற்ற நிலை) அப்பாற்பட்டவன் என்ற கருத்து நான்காம் பாடலில் உள்ளது.
- ✓ சிவன் தன் பக்தர்களுடைய மனதையும், உடலையும் இடமாகக் கொண்டுள்ளான் என்ற கருத்து ஐந்தாம் பாடலில் உள்ளது.
- ✓ ஆழ்ந்த பக்தி உள்ளவர் மனதில் தோன்றும் சோதி வடிவனாவன் இறைவன். இக் கருத்து ஆறாம் பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ✓ சிவன் உலகில் உள்ள எல்லா பொருள்களையும் விட்டவர்களால் (பற்று விட்டவர்களால்) அடையத் தக்கவன் பெறமுடியும் என்பதை ஏழாம் பாடல் கூறுகின்றது.
- ✓ குருவாய் வந்து அருளிய சோதி வடிவான அருள் மலை என இறைவனை எட்டாம் பாடல் கூறுகின்றது.
- ✓ ஒன்பதாம் பாடல் சிவன் தரும் திருவருள் இன்பமே வாழ்வில் என்றென்றும் நிலையானது எனும் கருத்தைக் கூறுகின்றது.
- ✓ இறைவன் செய்யும் உதவிக்குப் பதில் உதவி எதுவும் செய்ய முடியாது எனும் கருத்து இறுதிப் பாடலாகிய பத்தாம் பாடலில் உள்ளது.

சிவன் கைம்மாறு கருதாக கடப்பாடுடையவர் (பயனை எதிர்பாரமல் உதவி செய்பவர்) என்ற கருத்து கோயில் திருப்பதிகத்தின் மூலம் புலனாகும் வகையில் தன்னுடைய பக்தி அனுபவத்தை பதிகமுறையில் பாடி அனைவரும் அறிந்து சிவனருள் பெறவேண்டும் எனும் நோக்கில் மணிவாசகர் பாடுகிறார்

மாணிக்கவாசகர்.

மாணிக்கவாசகர் **சைவ சமயக் குரவர்கள் நால்வரில் ஒருவராவர்**. முன்னைய மூவரும் தேவாரம் பாடியிருக்க இவர் பாடிய நூல்களாவன, **திருவாசகமும், திருக்கோவையாரு**மாகும். இவர் **9 ஆம் நூற்றாண்டில் வரகுண பாண்டியன் காலத்தைச்** (863-911) சேர்ந்தவர் இவர் **அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் தலையமைச்சராக பணி**யாற்றினார்.

தல புராணத்திலிருந்து திரட்டிய தகவல்களாக **அபிதான சிந்தாமணி** கூறுவது: **"திருவாதவூரார் பாண்டிய நாட்டில் சம்புபாத சரிதருக்கும், சிவஞானவதிக்கும் மகனாக**ப் பிறந்தார். இவர் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து, மன்னன் **அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்கு அமைச்சராக**ப் பதவி அமர்ந்தார் அரிமர்த்தன பாண்டியன் **மதுரையை** இருப்பிடமாகக் கொண்டு ஆண்டுவந்தான். தன் புலமையால் **"தென்னவன் பிரம ராயன்"** எனும் பட்டத்தையும் பெற்றார்.

உயர்ந்த பதவி, செல்வம், செல்வாக்கு எல்லாம் இருந்தபோதும் இவை வாழ்வின் இறுதி நோக்கமல்ல என்பதை உணர்ந்த திருவாதவூரார் **சைவசித்தாந்தத்தை ஆராய்ந்து சிவ வழிபாடு** மேற்கொண்டு ஒழுகி வரலானார்.

'சிவம் என்பதும், ஞானம் என்பதும், போதம் என்பதும் யாது? அடியேனுக்கு இவற்றைப் போதித்தால் நான் உமது அடிமையாவேன்' என்றார் பக்குவமடைந்திருந்த மாணிக்கவாசகர். **சிவஞானத்தை அவருக்கு போதித்து, திருவடி தீட்சையும் கொடுத்தார் குருமூர்த்தி வடிவத்தில் வந்த சிவபிரான்.**

சிதம்பரத்திலும் சிவபிரான் மாணிக்கவாசகர் முன்னர் ஒரு வேதியர் போல வந்தார். அவரை வரவேற்று வணங்கி **'தாங்கள் யாரோ?'** என்று வாதவூரார் கேட்டார். **'நான் பாண்டி நாட்டைச் சேர்ந்தவன். உமது புகழைக் கேட்டு நீர் பாடிய பதிகங்களை ஓத வந்தேன்'** என்று அந்தணர் கூறினார். **'நான் சொல்கிறேன், நீர் அவற்றை எழுதும்'** என்று கூறினார் திருவாதவூரார். அதற்கு ஒப்புக்கொண்ட அந்தணர் பலப்பல செய்யுட்களை எழுதி முடித்தார். இறுதியில் **திருச்சிற்றம்பலமுடையார் மீது ஒரு கோவை**ப் பிரபந்தம் பாடவேண்டும் என்று வேண்டினார். வாதவூரடிகளும் பாடி முடித்தார்.

முடித்ததும், ஓலைச்சுவடியின் முடிவில் **'மாணிக்கவாசகன் சொற்படி அம்பலவாணன்'** என்று கையொப்பமிட்டு, திருமுறையைக் **கோவிலின் திருவாயிற்படியில் வைத்து மறைந்தார்**அதைப் பார்த்த . ஒருவர் அவ்வேடுகளை எடுத்துப் பார்க்க, அது, **திருக்கோவையும் திருவாசகமும்** கொண்ட சுவடியாய் இருந்தது மூவாயிரவர் .மிகவும் மனம் மகிழ்ந்த அவர் தில்லை மூவாயிரவரைக் கூட்டிப் பூசைகள் செய்தார் . நடந்த நிகழ்ச்சிகளின் பொருள் என்ன என்று வாதவூராரைக் கேட்டனர்அவர்கள் . அனைவரையும் திருச்சிற்றம்பலத்துக்கு அழைத்துச் சென்ற வாதவூரார் பொருள் இதுவே என்று கூறித் தில்லையம்பலத்தைக் காட்டி மறைந்தார்.

இவர் பாடிய பாடல்கள் **"திருவாசகம்"** என அழைக்கப்படுகின்றன. **பக்திச் சுவையும், மனதை உருக்கும் தன்மையும் கொண்ட திருவாசகப் பாடல்கள், தமிழில் சிறந்த இலக்கியங்களின் வரிசை**யில் வைத்து எண்ணப்படுகின்றது. தமிழ் கற்ற மாணவனான ஜி.யூ.போப் இதற்கு தக்க சான்றாகும். **"சிறை பெறா நீர் போல் சின்தை வாய்ப் பாயும் திருப்பெருந்துறையுறை சிவனே"** என்பதாலும், **"இமைப் பொழுதும் என் னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க."** எனும் அடிகளால் தமிழின் அருட் திறத்தையும், **வாதவூரரிற்கும் இறைவனுக்குமான நெருக்கத்தை**யும் உணரலாம். "நரியைக் குதிரைசெய்" எனும் திருநாவுக்கரசர் பாடல் மூலம் இவர் காலத்தால் அப்பருக்கு முந்தியவர் என கருதப்படுகிறது. **ஞான நெறியைப் பின்பற்றிய இவர் 32 ஆண்டுகளே வாழ்ந்து ஆனி மகத்தில் சிதம்பரத்தில் சாயுச்சிய முக்தி**யடைந்தார் (சிவனடி சேர்ந்தார்). இவருக்கு **அருள்வாசகர், மாணிக்கவாசகர், திருவாதவூரடிகள், தென்னவன் பிரமராயன்** என்ற பெயர்களும் உண்டு.

திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவரான **ஜிபோப் .யு .** மாணிக்கவாசரைப் பற்றி, **"உலக வரலாற்றிலேயே மேதையான மாணிக்கவாசகரை விடப் புலமை, உழைப்பு, துன்பத்தைப் பொறுத்தல், இடையறா நிலைத்த பக்தி ஆகிய பண்புகளுடன் நம் மனத்தைக் கவர்கின்றவர் வேறு யாரும் இல்லை "**என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

1. "மாறிநின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தமுதே
ஊறிநின் றென்னுள் எழுபரஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் தெளிவே சிவ பெருமானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த
இன்பமே என்னுடை அன்பே."

தேனின் தெளிவு போன்ற இனிமையானவனே, சிவ பெருமானே. திருப்பெருந்துறையில் கோயில் கொண்டுள்ள சிவபெருமானே, முடிவற்ற தெய்வப்பதவிகள் எல்லாவற்றையும் கடந்த ஆனந்தமானவனே, என்னுடைய அன்புக்குரியவனே, **என்னைப் பகைத்து நின்று எனது அறிவை மயங்கச் செய்யும் கள்ள ஐம்புலன்களின் வாயில்களை அடைத்து, ஞான அமுதமே சுரந்து நிற்கும் படியாக என் உள்ளத்தின்கண்ணே தோன்றுகின்ற மேலான ஒளியே, உன் உண்மையான தன்மையை நான் காணும்படி வந்து அருள் செய்வாயாக.**

2. "அன்பினால் அடியேன் ஆவியோ டாக்கை
ஆனந்த மாய்க்கசிந் துருக
ஏன்பரம் அல்லா இன்னருள் தந்தாய்
யானிதற் கிலனொர்கைம் மாறு
முன்புமாய்ப் பின்பு முழுதுமாய்ப் பரந்த
முத்தனே முடிவிலா முதலே
தென்பெருந் துறையுறை சிவபெரு
மானே சீருடைச் சிவபுரத் தரைசே."

ஏல்லாவற்றிலும் முன்பும் பின்பும் அவை முழுவதுமாய் வியாபித்துள்ளவனே, முடிவற்ற மலநீக்கம் பெற்றவனே, எல்லையில்லாத முதற்பொருளே, தெற்கேயுள்ள திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருப்பவனே, சிவபெருமானே, சிறப்புடைய சிவலோக மன்னனே, **என் மீதான அன்பினாலே அடியேனுடைய உயிரும் உடம்பும் இன்பமயமாய்க் கசிந்துருகும்படியாக, எனது தகுதிக்குக் கிடைக்க முடியாத இனிய திருவருளை நீ தந்தாய். இதற்குக் கைம்மாறாக நான் உனக்குக் கொடுப்பதற்கு எதுவுமில்லை.**

3. "அரைசனே அன்பர்க் கடியனே னுடைய
அப்பனே ஆவியோ டாக்கை
புரைபுரை கனியப் புகுந்துநின் றுருக்கிப்
பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சுடரே
திரைபொரா மன்னும் அமுதத்தெண் கடலே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
உரையுணர் விறந்துநின் றுணர்வதோர் உணர்வே
யானுன்னை உரைக்குமா றுணர்ந்தே."

அன்பர்களுக்கு மன்னனே, அடியவனுடைய தந்தையே, உயிரோடு உடம்பும் மயிர்க் கூச்செறியும் படியாக நெகிழ்ந்து உருகும்படியாக என்னுள்ளத்தினுள் புகுந்து நின்று உருக்கி பொய்மையாகிய அறியாமையைத் தொலைத்த உண்மையொளியே, அலை மோதுகின்றதும் நிலைபெற்றதுமான அமுதமயமான

தெளிவான ஆனந்தக்கடலே, திருப்பெருந்துறையில் உறைகின்ற சிவபெருமானே, சொல்லையும் உணர்வையும் கடந்து நின்று ஞானத்தால் அறியக்கூடியதொரு பேரறிவானவனே, **நான் உன்னை விளக்கி உரைக்கும் வழியை உணர்த்துவாயாக.**

4. "உணர்ந்த மா முனிவர் உம்பரோ டொழிந்தார்
உணர்வுக்குந் தெரிவரும் பொருளே
இணங்கிலி எல்லா உயிர்கட்கும் உயிரே
ஏனைப்பிறப் பறுக்கும எம் மருந்தே
துணிந்ததோர் இருளில் தெளிந்ததூ வெளியே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
குணங்கள்தா மில்லா இன்பமே உன்னைக்
குறுகினேற் கினியென்ன குறையே."

கற்றுணர்ந்த பெரிய முனிவர்கள், தேவர்கள் முதலானோரது உணர்வுக்கும் எட்டாதபொருளே, ஒப்பில்லாதவனே, உயிர்களெல்லாவற்றிற்கும் உயிரானவனே, எனது பிறவிப்பிணியை நீக்குகின்ற மருந்தே, செறிந்த இருளில் தெளிவாக விளங்கும் தூயஒளியே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே, குணங்கள் இல்லாத ஆனந்தமே, **உன்னை அடைந்த எனக்கு இனி என்ன குறையுள்ளது?**

5. "குறைவிலா நிறைவே கோதிலா அமுதே
ஈறிலாக் கொழுஞ்சுடர்க் குன்றே
மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்
மனத்திடை மன்னிய மன்னே
சிறைபெறா நீர்போல் சிந்தைவாய்ப் பாயுந்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
இறைவனே நீயென் உடலிடங் கொண்டாய்
இனியுன்னை என்னிரக் கேனே."

குறைவற்ற நிறைவே, குற்றமற்ற அமுதமே, முடிவில்லா ஒளி மலையே, வேதமாகவும் அதன் பொருளாகவும் எனது மனத்திலே நிலைபெற்ற தலைவனே, கட்டுக்கடங்காத வெள்ளம்போல எனது சிந்தையில் பாய்கின்ற திருப்பெருந்துறைச் சிவபெருமானே, இறைவனே, **நீ என்னுடைய உடலையே இடமாகக் கொண்டாய். இனி நான் உன்னிடம் இரந்து கேட்பதற்கு என்ன உள்ளது?**

6. "இரந்திரந் துருக என்மனத் துள்ளே
எழுகின்ற சோதியே **இமையோர்**
சிரந்தனிற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
நிரந்தஆ காயம் நீர்நிலம் தீகால்
ஆயவை அல்லையாய் ஆங்கே
கரந்ததோர் உருவே களித்தனன் உன்னைக்
கண்ணுறக் கண்டுகொண் டின்றே."

உனது திருவருளை இடைவிடாது வேண்டி எனது உள்ளம் உருகும் காலத்தே அங்கே தோன்றுகின்ற ஒளியே, தேவர்களின் தலைமீது விளங்குகின்ற தாமரை போன்ற திருவடியை உடையவனே, திருப்பெருந்துறையில் உறைகின்ற சிவபெருமானே, எங்கும் நிறைந்த ஆகாயம், நீர், நிலம், தீ, காற்று

ஆகியவை ஆகியும் அவை அல்லாதவனவாய் அவ்விடத்திலே மறைந்த அருளுரு உடையவனே, **இன்று நான் உன்னைக் கண்ணாரக்கண்டு களித்தேன்.**

7. "இன்றெனக் கருளி இருள்கடிந் **துள்ளத்**
தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்
நீயலால் பிறிதுமற் றின்மை
சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றாம்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஒன்றுநீ யல்லை அன்றியொன் றில்லை
யாருன்னை அறியகிற் பாரே."

இக்காலத்திலே எனக்குத் திருவருள் தந்து அறியாமையை நீக்கி, உள்ளத்தில் உதிக்கின்ற சூரியனைப் போலத் தோன்றி நின்ற உனது இயல்பினை அறிவினாலன்றி அருள்வழியிலே நின்று அறிந்தேன். உன்னையன்றி வேறொன்றும் இல்லையாகும்படி எல்லாவற்றிலுங் கலந்து, நுட்பமாய் நுணுகி நுணுகி எங்கும் ஒரு தன்மையாய் வியாபகமானதொரு பொருளாக விளங்கும் திருப்பெருந்துறையில் உறைகின்ற சிவபெருமானே, **உலகில் காணப்படுகின்ற ஒரு பொருளும் நீ அன்று. உன்னையல்லாமல் ஒரு பொருளும் தொழிற்படுவதில்லை. யார் உன்னை அறிய வல்லவர்?** (யாருமில்லை).

8. "பார்பதம் அண்டம் அனைத்துமாய் முளைத்துப்
பரந்ததோர் படரொளிப் பரப்பே
நீருறு தீயே நினைவதேல் அரிய
நின்மலா நின்னருள் வெள்ளச்
சீருறு சிந்தை எழுந்ததோர் தேனே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாருற வெனக்கிங் காரய லுள்ளார்
ஆனந்தம் ஆக்குமென் சோதீ."

பூமியும் மேலேயுள்ள பதங்களும் இவற்றை உள்ளடக்கிய அண்டங்களுமாகிய எல்லாப் பொருளுமாய்த் தோன்றி, எங்கும் வியாபித்த ஒளிப்பிழம்பே, நீரில் கலந்துள்ள நெருப்புப் போன்றவனே, நினைப்பதற்கு அருமையான தூய பொருளே, உனது திருவருளாகிய வெள்ளம் பாய்கின்ற சிறப்புப் பொருந்திய சித்தத்தில் உண்டாகியதாகிய ஒப்பற்ற தேனே, திருப்பெருந்துறையில் உறைகின்ற சிவபெருமானே, எனக்கு இன்பத்தினையும் பேரின்பத்தையும் விளைக்கின்ற ஒளியே. **இவ்விடத்தில் உறவாயிருப்பவர் யார்? அயலாராய் இருப்பவர் யார்?** (உறவினருமில்லை, அயலாருமில்லை, உனையன்றி யாருமில்லை என்றவாறு).

9. "சோதியாயத் தோன்றும் உருவமே அருவாம்
ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய
ஆதியே நடுவே அந்தமே பந்தம்
அறுக்கும்ஆ னந்தமா கடலே
தீதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாதுநீ போவதோர் வகையெனக் கருளாய்
வந்துநின் இணையடி தந்தே."

ஒளியாய் விளங்குகின்ற மேனியை உடையவனே, உருவமில்லாத ஒப்பற்றவனே, சொற்களினால் கூறமுடியாத எப்பொருளுக்கும் முதலும் இடையும் கடையுமாயுள்ளவனே, பிறவித் தளையை ஒழிக்கின்ற பேரின்பப் பெருங்கடலே, தீது இல்லாத நன்மையேயுடைய திருவருள் மலையே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே, **குருவாய் எழுந்தருளி வந்து உன் இரு திருவடிகளையும் எனக்கு அருளிய பின் நீ என்னைவிட்டுப் போகின்ற முறை யாது? என்று சொல்லி அருள்வாயாக.**

10. "தந்ததுன் றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச்
சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்
அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
சிந்தையே கோயில் கொண்டஎம் பெருமான்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எந்தையே ஈசா உடலிடங் கொண்டாய்
யான்இதற் கிலன்ஓர்கைம் மாறே."

என்னுள்ளத்தையே திருக்கோயிலாகக் கொண்டு வீற்றிருந்து அருளிய எமது தலைவனே, திருப்பெருந்துறையில் உறைகின்ற சிவனே, எம் தந்தையே, ஈசனே, எனது உடலினை இடமாகக் கொண்டவனே, **எனக்கு நீ உன்னைக் கொடுத்தாய். அதற்கீடாக நீ என்னை ஏற்றுக்கொண்டாய். அதனால், நான் முடிவிலாத பேரானந்தத்தை அடைந்தேன். நீ என்னிடத்தில் அடைந்த பயன் என்ன? ஒன்றுமில்லை. நம்மிருவரில் திறமையுடையவர் யார்? (நானே திறமையுடையவன்) இவ்வுதவிக்கு நான் ஒரு பிரதியுபகாரமும் செய்ய முடியாதவனாயினேன்.**

- **"பதங்கள் யாவையும் கடந்த இன்பமே....."** பதங்கள் என்பது தெய்வப்பதவி அல்லது வீடுபேற்று நிலைகளைக் குறிக்கும். அந்தத் தத்துவ நிலைகளைக் கடப்போரே சிவனாகிய நித்திய இன்ப நிலையைப் பெறலாம். வீடுபேற்று நிலைகளைக் கடத்தல் கடினமாகையால் ஈறிலாப் பதங்கள் எனப்பட்டது.
- **"மாறி நின்று என்னை மயக்கிடும் வஞ்சப் புலன் ஐந்தின்....."** இறையருளைப் பெறும் என்னுடைய நோக்கத்தில் என்னைப் பகைத்து, அறிவை மயக்கி உண்மைப் பொருளைக் காணவிடாது நின்று வேறு விடயங்களில் ஈடுபடுத்துகின்ற, ஈடுபடுவதனைத் தடுத்து ஞானத்தைத் தருபவன் சிவன்.

<u>இறைவனது இயல்புகளாகக் கூறப்படுபவை:</u>

- முடிவற்ற தெய்வப்பதவிகள் எல்லாவற்றையும் கடந்த ஆனந்தமானவனே, என்னுடைய அன்புக்குரியவனே.
  -"ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த இன்பமே என்னுடை அன்பே.."
- முடிவிலா முதலாய் விளங்குபவன்.
- ஏங்கும் நிறைந்த ஆகாயம், நீர், நிலம், தீ, காற்று ஆகவும் அவை அல்லாதும் கரந்துநிற்பவன்.
- ஒன்றென்று சொல்ல முடியாதவன்.
- தானன்றி வேறு இல்லை என்னும்படியானவன். அறிதற்கு அரியவன்.
- பூமி, பதங்கள், அண்டங்கள் ஆகிய எல்லாப் பொருளுமாய்த் தோன்றி, விரிந்து படருகின்ற ஒளிப்பிளம்பானவன்.
- ஆதியாயும் நடுவாயும் அந்தமாயும் திகழ்பவன்.
- தீதிலா நன்மையைத் தரும் திருவருட் குன்றாய் விளங்குபவன்.

- "அலைமோதாது நிலைபெற்றது.." என்பதன் மூலம் இறைவனது நிலைபெயராத் தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது.
- அமுதத் தெண்கடல் என்பதன் மூலம் தெளிவானவனும் இனிமையானவனும் சாவா இன்பத்தைத் தரத்தக்கவனுமாகிய இறைவனது இயல்பு கூறப்பட்டுள்ளது.
  "திரைபொரா மன்னும் அமுதத் தெண்கடல்: (3 ஆம் பாடல்)"
- நீருறு தீயே என்பதன் மூலம் இறைவனது வெளித் தெரியாது உள்ளுறையும் தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது.
  "நீருறு தீயே நினைவதேல் அரிய நின்மலா: (8 ஆம் பாடல்)"

<u>உவமை அணி கையாளப்பட்டுள்ளது.</u>

- "நீருறு தீயே.."
  உவமானம் - நீருறு தீ
  உவமேயம் - ஐம்பூதங்களுள்ளும் உறையும் இறைவன்
  பொதுத்தன்மை - வெளித் தெரியாது உள்ளுறையும் தன்மை
- "நினைவதேல் அரிய நின்மலா" என்பதன் மூலம் நினைந்து அறிவதற்கு அரியவனாகும் தன்மையும் தூயவனாகுந் தன்மையும் கூறப்பட்டுள்ளது.
- "தேறலின் தெளிவே.."
- "சிறைபெறா நீர்போல் சிந்தைவாய்ப் பாயுந் திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே.."
- "இமையோர் சிரந்தனிற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய்.."
- "துள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று நின்றநின் தன்மை.."

சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்: (10 ஆம் பாடல்)

- இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெருமித உணர்வு வெளிப்படுத்தப்பட்டது
- இறைவன் பெறுமதியான தன்னைத் தந்து, கைமாறாகப் பெறுமதியற்ற தன்னை (மாணிக்க வாசகரை) ஏற்றுக்கொண்டான் என்றும் இதனால் தான் எல்லையில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன் எனக் கூறுவதனால் அப் பெருமிதம் வெளிப்பட்டது.

கோயில் திருப்பதிகத்தில், **'இறைவனே நீயென் உடலிடங் கொண்டாய் இனியுன்னை என்னிரக்கேனே'** என்ற அடிகள் பெறும் முக்கியத்துவம்:

- கோயில் திருப்பதிகம், இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெருமித உணர்வினை வெளிப்படுத்துவதாகும்.
- அதே பெருமிதத்தினையே 'இறைவனே நீயென் உடலிடங் கொண்டாய் இனியுன்னை என்னிரக்கேனே' என்ற அடிகளும் வெளிப்படுத்துகின்றன.
- 'இறைவனே நீ எனது உடலையே கோயிலாகக் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ளாயே' இது பெரும்பேறன்றோ எனும் பெருமிதத்தினை மேற்படி அடிகளில் காணலாம்.
- இனி உன்னிடம் நான் எதனை வேண்டுவது என்பதனால், எனக்குத் தேவையானது எல்லாம் கிடைத்துவிட்டன என்ற பெருமிதம் வெளிப்படுகின்றது.
- பதிகத்தின் ஊடாக வெளிப்படும் பிரதான உணர்வினை இவ்வடிகளும் பிரதிபலிப்பதனால் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இறைவனது அறியமுடியாத தன்மை இப்பதிகத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுமாறு:

- கரந்ததோர் உருவே (3 ஆம் பாடல்) - எங்கும் நிறைந்தவன்
- நீருறு தீயே நினைவதேல் அரிய நின்மலா (8 ஆம் பாடல்)
- அருவாம் ஒருவனே (9 ஆம் பாடல்)
- ஒன்று நீயல்லை அன்றி யொன்றில்லை (7 ஆம் பாடல்)

மாணிக்கவாசகர் இறைவன் மீது கொண்டுள்ள பக்தி வெளிப்படும் விதம்:

- இறைவனது இயல்புகளையும் பெருமைகளையும் வியந்து கூறுதல்.
- இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட நிலையை வெளிப்படுத்தல்
  - "அன்பினால் அடியேன் ஆவியோடாக்கை ஆனந்தமாயக் கசிந்துருக என்பரம் அல்லா இன்னருள் தந்தாய்"
  - "களித்தனன் உன்னைக் கண்ணுறக் கண்டு கொண்டின்றே"
- இறைவன் தனக்குதவுந் தன்மையினைக் கூறல்.
  - முன்னைப் பிறப்பறுக்கும் எம் மருந்தே
  - இன்னருள் தந்தாய்
- இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டமையால் உண்டான பெருமிதத்தினை வெளிப்படுத்தல்.
  - இறைவனே நீயென் உடலிடங் கொண்டாய், இனியுன்னை என்னிரக்கேனே
  - ஆர்கொலோ சதுரர்

<u>இப்பகுதியில் வினவப்படக்கூடிய வினாக்கள்</u>

1. கோயில்த் திருப்பதிகம் பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.
2. மாணிக்கசவாசகரது இலக்கியப்பணியை அவர்வாழ்ந்த காலப் பின்னனியுடன் இனைத்து சிறுகுறிப்பு வரைக.
3. அனுபோக இலக்கணம் பற்றியும், அதில் கூறப்படுவனபற்றியும் கருத்துரைக்க.
4. பதிகம் தொடர்பாக விளக்குக.
5. கோயில்த் திருப்பதிகம் யாரைப் பாட்டுடை தலைவராக் கொண்டு பாடப்பட்டுள்ளது?
6. இப் பதிகமூடாக வெளிப்படும் தலச்சிறப்பை விளக்குக.
7. எவ்வகையில் தனக்கு அருள் செய்யுமாறு மணிவாசகர் இறைவனை வேண்டுகிறார்?
8. எதன்பொருட்டு இறைவனுக்கு மணிவாசகர் கைமாறு செய்ய நினைக்கிறார்?
9. இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டமையினால் ஏற்பட்ட பெருமித உணர்வை மணிவாசகர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?
10. இறைவன் தன்னை ஆட்கொண்டபின் தான் அடைந்துகொண்ட நிலைபற்றி மணிவாசகர் யாது கூறுகிறார்?
11. தான் அடைந்துகொண்ட பேரானந்தமாக மணிவாசகர் குறிப்பிடுவது எதனை?
12. இப் பதிகத்தினூடாக வெளிப்படும் இறைவனின் இயல்புகளை தொகுத்து எழுதுக.
13. இறைவன் மீது கொண்டுள்ள மாணிவாசகரின் பக்தி வெளிப்படும் விதத்தை விளக்குக.
14. இப் பதிகத்தில் இடம்பெறும் அணிகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.
15. பதிகமூடாக வெளிப்படும் ஆசிரியரின் மொழிநடைச் சிறப்பம்சங்கள் எவை?

குறிப்பு : இப் பகுதியில் வினாவப்படுகின்ற வினாக்களுக்கான விடைகளை குறிப்பிடுகின்ற போது பாடலடிகளை எடுத்துக்காட்டாக/உதாரணமாக மேற்கோலிடல் முக்கியமானது.