72 தமிழ் II

மூன்று மணித்தியாலம் மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடம்

க.பொ.த. உயர்தரம்

மாதிரி வினாப்பத்திரம் 06

தொகுப்பாக்கமும் வடிவமைப்பும்

திரு.எ.த.ஜெயரஞ்சித்

BA. (Hons), M.A. (Tamil), Dip.in.Edu. (Merit Pass),Dip.in.Office Administration (First class),
Dip.in.Tamil(Colombo Tamil sangam),Dip.in.School Management(NIE)

இல:231/A, வாணிவித்தியாலய ஒழுங்கை,மட்டக்களப்பு - வாழைச்சேனை 30400
(ஆசிரிர்,மட்.ககு - பால்சேனை தமிழ் மகா வித்தியாலயம், கல்குடா கல்வி வலயம்)

மிகமுக்கியம் : இங்கு தயாரிக்கப்பட்டு வழங்கப்படும் மாதரி வினாப்பத்திரமும் விடைக்குறிப்புக்கள் ஆறு தவணைகளுக்கும் பொருந்துமாறு மிகுந்த உடல் உள உழைப்பில் தயாரித்தவையாகும்.இவற்றின் பதிப்புரிமையை மீறாமல் நாகரிகமாக மாணவர்களுக்கு சென்றடையச் செய்யுங்கள்.

சமர்ப்பணம்

என் கற்றல் கற்பித்தல் பணியில் என்னை வளர்த்த வளர்ர்த்துக்கொண்டிருக்கும் என் மாணவர்களுக்கு இதை சமர்பிக்கின்றேன்.

- வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து,வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமைவழங்கும் விளாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள்:பகுதி I இல் உள்ள **மூன்று** வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கும் எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப்பொருத்த மான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1. அங்காத்தல் மூலம் பிறக்கும் எழுத்து
   1. அ,ஆ 2. அ,ஒ 3. இ,ஈ 4. உ,ஊ 5. எ,ஏ

   (.....)

2. சொல்லிடையில் 'ள'கரம் இரட்டித்து வராத சொல்
   1. கள்ளி 2. வெள்ளம் 3. கிள்ளு 4. பள்ளு 5. பளீல்

   (.....)

3. இடைத்தொடர் குற்றியலுகரமாக அமைவது
   1.பெய்து 2.பஞ்சு 3.பற்று 4.வரகு 5.காடு

   (.....)

4. வகரமெய் எவ்வுயிர்களுடன் சேர்ந்து மொழிக்கு முதலில் வருவதில்லை
   1. உ,ஊ,ஒ,ஓ 2. உ,ஆ,ஓ,ஔ 3. உ,ஊ,ஒ,ஓள 4. உ,ஊ,அ,ஔ 5. உ,ஒ,ஓ,ஆ

   (.....)

5. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கத்தில் ட,ற என்பவற்றுடன் மயங்கும் எழுத்துகள்
   1.க்,ச்,ட் 2.க்,ச்,ப் 3.க்,ச்,ம் 4.க்,ச்,த் 5.ஞ்,ச்,ந்

   (.....)

6. தனிப்பகுதியாக அமைவது
   1. கொய்யாக்காய் 2. நாடுகின்றார்கள் 3. நீரோரி 4. உரையாசிரியர்கள் 5. கட்டிப்பிடித்தார்கள்

   (.....)

7. வினாப்பெயர் அடியாகப் பிறந்த மாற்றுப்பெயராக அமைவது
1. என்னவாவது 2. எது 3. எவ்வளவு 4. எவற்றால் 5. என்னத்தை
(.....)

8. வினையும் பெயரும் இணைந்து வரும் கூட்டுப்பெயருக்கு உதாரணம்
1. மின்சாரம் 2. மீன்சந்தை 3. பறிமுதல் 4. பாடசாலை 5. புகைவண்டி
(.....)

9. உவமை உருபு தொக்கு நிற்க இரண்டு பெயர்ச்சொற்கள் இணைந்து உருவாகும் ஒரு சொல்
1. தங்ககாப்பு 2. இரும்புக்கரம் 3. முக்குணம் 4. குளிர்நீர் 5. மரக்கொப்பு
(.....)

10. எதிர்மறை இடைநிலை பெற்று அமையாத சொல்
1. போகாது 2. வரமாட்டான் 3. போகமாட்டான் 4. நிற்காது 5. போவான்
(.....)

11.பின்வருவனவற்றில் வல்வினையாக வருவது
1. கேட்போம் 2. படிப்பான் 3. செய்வான் 4. படிக்கின்றான் 5. அழுவான்
(.....)

12.தனிப்பெயரடியைக் கொண்ட வினைச்சொல்
1. ஆடினான் 2. மாண்டான் 3. போன்றான் 4. கோபித்தான் 5. சென்றான்
(.....)

13.பின்வருவனவற்றுள் உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்
1. தோட்டை 2. தவ்வை 3. விழியை 4. கல்லை 5. கொல்லை
(.....)

14.பின்வருவனவற்றுள் இருவேறு எழுவாய் தொக்கு நிற்கும் வாக்கியம்
1. ஆடி விதை தேடி விதை 2. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை
3. இங்கிருந்து போகேன் 4. பயப்படாதே, தவறாமல் வருவேன்
5. பகலில் பக்கம் பார்த்துப் பேசு இரவில் அதுவும் பேசாதே
(.....)

15.பின்வருவனவற்றுள் வழுவுள்ள வாக்கியம்
1. கழனிகளில் நெல் விளைந்திருக்கிறது 2. ஒவ்வொரு பூவும் மலர்ந்தது
2. பாட்டி பனையோலையால் பாய் இழைத்தாள் 4. அவன் சிறிது நாட்களின் பின் நாடு திரும்பினான்
5. இலங்கையின் பண்பாடு உன்னதமானது
(.....)

16.பூவின் புது வருவாயையுடைய இளவேனில் காலமானது என்னுடைய தலைவன் இல்லாமல் கழிந்து செல்வதோ! இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய்
1. பூ 2. தலைவன் 3. இளவேனில் காலம் 4. புதுவருவாய் 5. இல்லாமல்
(.....)

17.பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு வாக்கியம்
1 "மகளே நலமுடன் வாழ்க" என தாய் மனதார வாழ்த்தினார்.
2. மகள் நலமுடன் வாழ தாய் தனது வாழ்த்துக்களை வழங்கினார்.
3. மகள் தனது தாயின் வாழ்த்துக்களைப் பெற்றுக்கொண்டாள்.
4. தனது மகள் நலமுடன் வாழ, தாய் தனது வாழ்த்துக்களை வழங்கினார்.
5. தான் நலமுடன் வாழ மகளே தாயிடம் வாழ்த்துக்களைப் பெற்றுக்கொண்டாள்.
(.....)

18.நான் பாடசாலையிலாயினும் வீட்டிலாயினும் இருப்பேன். இதில் 'ஆயினும்' இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்
1. விகற்பப் பொருள் 2. பன்மைப் பொருள் 3. முற்றுப்பொருள் 4. வரிசைப்பொருள்
5. திடக்குறிப்பின்மைப் பொருள்
(.....)

19. சகல சம்பள ஏற்றங்களும் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது
1. திணை வழுவமைதி 2. பால் வழுவமைதி 3. எண் வழுவமைதி
4. இட வழுவமைதி 5. கால வழுவமைதி
(.....)

20.பின்வரும் நிரப்பித் தொடர் வாக்கியங்களில் தொழிற் பெயர்த் தொடர்வகை வாக்கியம் எது
1. நீ நேற்று வரவில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும்
2. அப்பா வந்திருக்கிறார் என்ற தகவல் கிடைத்தது
3. குயிலி ஆடிக்கொண்டிருப்பதை எல்லோரும் பார்த்து இரசித்தார்கள்
4. அவன் புத்திசாலி என்பதில் எனக்கு ஐயமில்லை
5. அவன்தான் திருடினான் என்பதற்கு சாட்சியம் எதுவும் இல்லை.
(.....)

(20 புள்ளிகள்)

02.(அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியின் சாராம்சத்தை 50 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக

நவீன கவிஞனாக பாரதியைப் ஏற்றுக் கொள்வர். அவரது கவிதைகள் பல, பெண் விடுதலை, பெண் சமத்துவம் பற்றிப் பேசின. அதுமட்டுமன்றி பெண்கள் அரசியலிற் பங்கெடுக்கவும் பதவிகள் வகிக்கவும் வேண்டும் எனக் கூறினார். ஆண்களைப் போலவே அரசியலில் பெண்களுக்கு எல்லாச் சுதந்திரமும் வேண்டும் என்பது அவர் கருத்து. இது இன்றைய நிலையில் முக்கியமான ஒரு கருத்தாகும். அரசியலில் பெண்கள் திட்டமிடல்,தீர்மானமெடுத்தல் ஆகியவற்றுக்கான உரிமை பெற்றிருப்பது பல்வகையாலும் வளர்ச்சி பெற்ற நாடுகளிலும் கூடச் சிறுபான்மையாகவே காணப்படுகின்றது. பெண்களது உரிமையையும் சுதந்திரத்தையும் வேறெந்த நாடுகளையும் விடப் பேணும் சோசலிச நாடுகளிலும் அரசியல் உயர் மட்டத்தில் பெண்கள் பங்கு குறைவாகவேயுள்ளதை ஆய்வாளர்கள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர்.

பாரதியின் பெண்விடுதலைக் கருத்துக்களில் இன்னோர் அம்சமும் உண்டு. பாரதி தனது காலத்தில் இந்தியாவில் மாத்திரமன்றி உலகில் ஏனைய பகுதிகளிலும் தோன்றிய பெண்விடுதலை இயக்கங்கள், கருத்தோட்டங்கள் ஆகியவற்றையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்தார். இக்காலத்தில் தோன்றிய பெரும்பாலான மாதர் இயக்கங்கள், பெண்விடுதலைக் கருத்தோட்டங்கள் ஆகியன ஏதோ ஒரு வகையில் அரசியற் பின்னணி கொண்டிருந்தன. ஆசிய நாடுகளிலும் ரஷ்யாவிலும் தோன்றிய மாதர் இயக்கங்களையும் கருத்தோட்டங்களையும் உதாரணங்களாகக் கூறலாம். ஆனால் தனிநபர் சுதந்திரம் என்ற வகையிலும் ஐரோப்பாவில் பெண் விடுதலைக் கருத்துக்கள் தோன்றின.

இதன் ஒரு விளைவாக சுதந்திரக் காதல் போன்ற கருத்துக்களும் தோன்றின. ஆண் பெண் உறவில் கட்டற்ற சுதந்திரம் வேண்டும் எனவும் அது பெண் விடுதலையின் ஒரு அம்சம் எனவும் பேசப்பட்டது. உண்மையில் தனிமனித வாதத்தின் ஒரு விளைவாகவே சுதந்திரக் காதல் என்ற கொள்கை தோன்றியது. பாரதி சுதந்திரக் காதல் கொள்கையை வெறுத்தார். இதனை "பாரதி அறுபத்தாறு" என்ற நீண்ட கவிதையில் 'விடுதலைக் காதல்' என்ற உபதலைப்பில் பல கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார்.எனவே பாரதியின் கருத்துக்கள் முற்போக்கானதாகவும் திடமானதாகவும் இருந்தன. தமிழ் நின்று நிலைக்கும் வரை பாரதியின் கருத்துக்களும் மக்கள் மனதில் நீங்காத இடத்தைப் பிடிக்கும் என்பதில் வியப்பில்லை. அவரது பங்களிப்பு இன்றைய உலகில் கலங்கரை விளக்குப் போல தென்படுகின்றது.

(ஆ) பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பழந்தமிழரின் பண்பாடு சிதைந்த காலம் என்பதால் இருண்ட காலம் என அழைப்பர். களப்பிரர் பாளிமொழியை ஆதரித்தமையினால் தமிழர் தம் மொழி,கலை கலாசாரத்தில் சிலகூறுகளை இழக்க நேரிட்டது. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முன்னர் போல ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. சங்க காலத்தில் இருந்தது தமிழ்ப்பண்பாடாகும். சங்க மருவிய காலத்தில் இருந்தது தமிழ்ப்பண்பாடல்ல.பண்பாடு என்பது காலத்தினால் கொண்டு வரும் விழுமியங்களைத்தாங்கியது. எனினும் அறத்தை மக்களிடம் வலியுறுத்துவது பண்பாடு ஆகாதா? என்பதும் கூறப்படுகின்றது. ஆரியர் கொண்டு வந்த கடவுட்கொள்கை தமிழ் நாட்டில் பரவியது. ஆகவே தான் பண்பாடு சிதைந்த காலமாகக்கொள்ளாது மாற்றமுற்ற காலமாகவே கொள்ளலாம். எந்தவொரு மொழியும் வாழும் மொழியாக இருந்தால் பிறமொழிக்கலப்பு ஏற்படவே வேண்டும் . அவ்வகையில் அந்நியரின் செல்வாக்கினால் தமிழ்ப்பண்பாடு மாற்றமுற்றது என்றே கூறலாம்.

அவைதீக சமயங்கள் அதீத ஆதிக்கம் பெற்றிருந்தமையால் இருண்டகாலம் என அழைப்பர். வைதீக சமயங்களின் போக்கினை மாற்றக் கூடிய விதத்தில் சமணம் பௌத்தம் வளர்ச்சி பெற்றது. சமணப்பள்ளிகளை ஸ்தாபித்தனர். சுமண பௌத்தத்தை வளர்ப்பதற்கு சங்கங்களை நிறுவினர். நூலாக்கங்களை வளர்ச்சியடையச்செய்தனர். தென்னிந்திய வரலாறு எனும் நூலில் நீலகண்ட சாஸ்திரியார் அவர்கள் "சங்க காலத்திற்குப் பின் தமிழக வரலாற்றில் இருள் சூழ்ந்தது. இந்த இருள் மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் தொடர்ந்தது. அந்த நீண்ட இரவுக்குப்பின் தமிழகவரலாற்றில் மீண்டும் ஒளி தோன்றியது." எனக்கூறுகிறார். சங்கமருவிய காலத்தில் சிறந்த இலக்கியங்கள் எழவில்லை என்பதனால் இருண்டகாலம் எனக் கூறுவர்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எனும் நூலில் பேராசிரியர்.சி.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் "தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே இக்காலப்பகுதியில் வளர்ச்சிகுன்றி தமிழ் மொழி புறக்கணிப்பட்டு விளங்கியதால் சிறப்பான நூல்கள் தோன்றவில்லை." எனக் கூறுகிறார். எனினும் தமிழில் இரட்டைக்காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை எழுந்தது இக்காலமே. அறநூல்களும் அதிகமாக எழுந்துள்ளன. உலகப் பொது மறையான திருக்குறள் எழுந்ததும் இக்காலமே. திருக்குறள் பல்வேறு மட்டங்களில் உள்ளவர்களை பேசுவதற்கு உகந்த நூலாக உள்ளது. சீர்கேடு அடைந்த தமிழ்ச் சமுதாயத்தை உயரச் செய்வதாக திருக்குறளைக் குறிப்பிடுகின்றனர். இக்காலத்தில் அகம்,புறம்,சைவம்,வைணவம் தான் எழுந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தது தவறான கருத்தாகும்.

(i) தமிழர் தமது கலாசார கூறுகளை ஏன் இழக்க நேரிட்டது?
(ii) தமிழில் பிறமொழிக்கலப்பு ஏன் அவசியம் எனக் கூறப்படுகிறது?
(iii) வைதீக சமயங்களின் போக்கை மாற்றக்கூடிய சக்தி எவற்றுக்கு இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது?
(iv) தமிழ்ச்சமுதாயத்தை உயரச் செய்வதாக குறிப்பிடப்படுவது எது?
(v) "அந்த நீண்ட இரவுக்குப் பின் தமிழக வரலாற்றில் மீண்டும் ஒளி தோன்றியது" என்பதன் மூலம் நீர் கருதுவது யாது?

(25 புள்ளிகள்)

03.பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து **300-350** சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

(அ) போதைப் பொருள் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்தல்
(ஆ) தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்களின் பங்களிப்பு
(இ) பல்லினப் பண்பாடும் சமூக ஒருமைப்பாடும்
(ஈ) தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் ஊடகங்கள்
(உ) பெருகி வரும் சனத்தொகையும் வீதி விபத்துகளும்

(25 புள்ளிகள்)

பகுதி II

04. (அ) சங்க கால புறத்திணை இலக்கியங்களைக் குறிப்பிட்டு,புறத்திணைப் பொருள் மரபை சுருக்கமாக விளக்குக.

(ஆ) சங்க இலக்கியங்களில் பயின்றுவந்த உள்ளுறை உவமை, இறைச்சி அணிகளை சங்க இலக்கியச்சான்று தந்து விளக்குக.

(இ) பரிபாடலை புறத்திணை இலக்கியமெனக் கொள்வது எவ்வாறு பொருந்தும் என்பதை பரிசீலிக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

05.(அ)விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் எழுந்த பொதுமக்கள் சார்புடைய இலக்கியங்கள் குறித்து சுருக்கமாக விளக்குக.

(ஆ) நாயக்கர் காலத்தில் தமிழ் வளர்த்த ஆதீனங்களையும் அரசர்களையும் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

(இ) தமிழ்மொழியும் தமிழ் இலக்கியமும் வளர்வதற்கு ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்புக் குறித்துக் கருத்துரைக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

06.(அ)ஒல்லாந்தர் காலத்தில் அதிகளவில் சமயச்சார்பான இலக்கியங்கள் எழுந்தமைக்கான காரணங்கள் எவை?

(ஆ) இலங்கையில் தோன்றிய தமிழ்ப் புராணங்கள் பற்றி கருத்துரை வழங்குக.

(இ) இலங்கையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் அச்சியந்திரம் பெறும் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறுக. **(15 புள்ளிகள்)**

07.பின்வருவோரில் யாரேனும் **இருவர்** தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.

(அ) ஆறுமுகநாவலர்
(ஆ) சி.வை.தமோதரம்பிள்ளை
(இ) அறிஞர் எம்.சி.சித்திலெப்பை
(ஈ) சி.வி. வேலுப்பிள்ளை **(15 புள்ளிகள்)**

08.(அ) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

(i) பின்வரும் வாக்கியத்தில் உள்ள பொருள் மயக்கத்தை நீக்கி எழுதுக.

= மாதவன் போன கொழும்பு செய்தி பரவியது

(ii) பின்வரும் தொடர்களை ஒரே வாக்கியமாக எழுதுக.

= நான் ஊருக்குப் போனேன்.
= அம்மாவையும் பார்த்து அப்பாவையும் பார்த்து வந்தேன்.
= வீட்டுக்குத்திரும்பி வந்து நன்றாகச் சாப்பிட்டேன்.

(iii)பின்வரும்வாக்கியங்களைஇணைக்கும்இணைப்பிடை சொற்களையிட்டு மீண்டும் வாக்கியத்தை எழுதுக.

= அவள் நன்றாகப் பரீட்சைக்குப் படித்தாள்.
= அவள் சித்தியடையத் தவறி விட்டாள்.
= அவள் மீண்டும் முயற்சி செய்வதைக் கைவிடவில்லை.

(iv) செயற்பாட்டு வினை வாக்கியத்தை செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

"சமூக வலைத்தளங்களால் வதந்திகள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டன."

(v) பின்வரும் வாக்கியத்தில் உள்ள வழுவைச் சுட்டிக்காட்டி, வழுவை நீக்கி எழுதுக.

"காணாமல் ஆக்கப்பட்ட தொழிற்சாலை ஊழியர்கள் வேலைகள் ஸ்தம்பிதம் அடைந்து விட்டன."

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒன்று** பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) வினையடை
(ii) எதிர்மறை வினைமுற்று
(iii) பால்பகா அ.ஃறிணைப் பெயர்கள் **(15 புள்ளிகள்)**