க.பொ.த(உ.தர) மாதிரி வினாத்தாள் - 2020

MR.N.Subakaran.B.F.A(Mus),M.F.A(Mus),PGDE

பாடம்: கர்நாடக சங்கீதம்- 1 **நேரம்: 2 மணித்தியாலங்கள்**

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக

1) "தெலிசேவகலெல்ல" எனும் ஜாவளி அமைந்த இராகம்
1) மத்யமாவதி 2) கானடா 3) பிலஹரி 4) வஸந்தா 5)ஹம்சத்வனி

2) சம்பூர்ண - ஔடவ இராகம்
1) ஆரபி 2) ஸாரமதி 3) ஸ்ரீரஞ்சனி 4) பைரவம் 5) ஜகன்மோகினி

3) ஸ்புரிதம் என்பது
1) ஸரி-ரிக-கம 2) ஸஸரிரிகக 3) ஸ்நி-நித-தப
4) ஸஸஸ-ரிரிரி-கக்க 5) ஸரிஸ தாத- ஸரிஸ பாப

4) திவிதீய கனபஞ்சக இராகம் அல்லாதது
1) ரீதிகௌளை 2) கௌளை 3) நாராயண கௌளை 4) கேதாரம் 5) சாரங்க நாட்டை

5) A- 18ஆம் நூற்றாண்டு இயற்றப்பட்டது
B- சௌக்க காலத்தில் பாடப்படுகின்றது
C- கதாகாலாட்சேபங்களிலும் இவ் உருப்படி பாடப்பட்டு வருகின்றது
D- தென்னாட்டில் மட்டும் பாடப்பட்டு வருகின்றது
தில்லானா பற்றி தவறான கூற்று
1) AB 2) AC 3) BC 4) AD 5) BD

6) திரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்
1) பிலஹரி 2) காம்போதி 3) அடாணா 4) ஹிந்துஸ்தானி காபி 5) ஹமீர்கல்யாணி

7)  என்பது
1) குருவிரோமம் 2) குரு 3) குருதுருதம் 4) குருதுருத விரோமம் 5) ப்லுத துருத விரோமம்

8) ஸரிகிமிபதநி எனும் சங்கேதக் குறியீடு குறிக்கும் இராகம்
1) கல்யாணி 2) கீரவாணி 3) கரஹரப்ரியா 4) பந்துவராளி 5) சண்முகப்ரியா

9) ஸரிமபநிஸ்- ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸ இவ் இராகத்தின் வக்ரஸ்வரங்கள் எவை?
1) க,த 2) ப,ரி 3) நி,க 4) ஸப 5) யாவும் பிழை

10) விவாதிதோஷமற்ற மேளங்களின் எண்ணிக்கை
1) 8 2) 6 3) 32 4) 40 5) 72

11) ஜன்னிய சம்பூர்ண இராகம்
1) சங்கராபரணம் 2) முகாரி 3) பிலஹரி 4) பைரவி 5) கரஹரப்ரியா

12) கோவிகளில் அர்தஜாமப் பூஜையின்போது பாடப்படுவது
1) திருவெம்பாவை 2) திருப்பள்ளியெழுச்சி 3) திருப்பொன்னூசல் 4) திருத்தெள்ளேனம் 5) திருச்சாழல்

www.lkedu.lk

- பின்வரும் மேளஎண்களை வைத்து 13 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக

A- 37 B- 38 C- 39 D- 40 E- 41 F-42

13) மேற்கூறப்பட்ட மேளங்கள் அமைந்த சக்கரம்

1) ருது 2) வசு 3) ரிஷி 4) ப்ரம்ம 5) பாண

14) இரண்டு விவாதி ஸ்வரங்களைக் கொண்ட மேளங்கள்

1) AB 2) BC 3) AD 4) DF 5) AF

15) சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் மேளங்கள்

1) A 2) B 3) C 4) D 5) E

16) வர்ஜராகப் பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை

1) 2 2) 4 3) 7 4) 8 5) 10

17) "மாதர் மடப்பிடியும்" எனும் தேவாரம் அமைந்த பண்

1) செந்துருத்தி 2) கௌசிகம் 3) யாழ்முரி 4) செவ்வழி 5) நட்டராகம்

18) திவிதீயகனபஞ்சகராகம் அல்லாதது

1) கேதாரம் 2) ரீதிகௌளை 3) நாராயணகௌளை 4) சாரங்கநாட்டை 5) நாட்டை

19) கல்யாணி இராகத்தின் சாயல் ஒலிக்கும் இராகம்

1) நாட்டை 2) சாரங்கா 3) சௌராஷ்ரம் 4) ஸ்ரீரஞ்சனி 5) மத்யமாவதி

20) "72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்

1) இராஜராஜேஸ்வரி 2) N.K.பத்மநாதன் 3) N.வீரமணிஐயர்

4) N. சண்முகரட்ணம் 5) P.Sஆறுமுகம்பிள்ளை

21) சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரால் மட்டும் கையாளப்பட்ட பண்

1) கௌசிகம் 2) செந்துருத்தி 3) தக்கேசி 4) இந்தளம் 5) புறநீர்மை

22) 10 மாத்திரைகளைக் கொண்ட ஹிந்துஸ்தானி தாளம்

1) திரிதால் 2) ஜப்தால் 3) தீப்சந்தி 4) மார்க தாளம் 5) தேசியதாளம்

23) சங்ககாலத்தில் தோன்றி இடைக்காலத்தில் கின்னரம் என்று அழைக்கப்பட்ட இசைக்கருவி

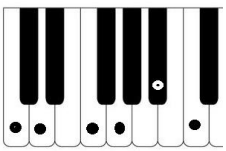
1) வயலின் 2) யாழ் 3) கோட்டுவாத்தியம் 4) வீணை 5) தம்புரா

24) சிறுவயதில் பறவைகள், ஏனைய குரல்வகைகளை பாவனை செய்வதில் திறமை பெற்று விளங்கியவர்

1) பாத்கண்டே 2) மொஸாட் 3) தான்சேன் 4) அமிர்குஸ்ரு 5) பீதோவான்

25) 1964 இல் சீன ஆக்கிரமிப்பின் போது தான் அணிந்திருந்த நகைகள் முழுவதையும் நாட்டுக்கு வழங்கிய இசைக்கலைஞர்

1) M.S.சுப்புலக்ஷ்மி 2) M.L.வசந்தகுமாரி 3) S.காயத்ரி 4) D.K.பட்டம்மாள் 5) K.P.சுந்தராம்பாள்



26) கீ-போட் வாத்தியத்தில் மேல்குறிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களைக் அழுத்தும்போது வரும் இராகம்

1) ஹம்சத்வனி 2) மத்தியமாவதி 3) சங்கராபரணம் 4) ஹிந்தோளம் 5) பூபாளம்

27) கீரவாணி இராகத்தின் மத்யமத்தை மூர்ச்சனை செய்யும்போது பெறப்படும் இராகம்

1) வகுளாபரணம் 2)ஸிம்கேந்திரமத்யமம் 3) ஹேமவதி 4) கோசலம் 5) சூலினி

www.lkedu.lk

28) பஞ்சவன்னத்தூதினை இயற்றியவர்

1) பூலோகசிங்க முதலியார் 2)லோறன்ஸ் புலவர் 3) கணபதி ஐயர்
4) இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர் 5) நாவலர் பெருமான்

29) ஸரி-ஸரிக-ஸரிகம-ஸரிகமப-ஸரிகமபதநி எனும் ஸ்வரக்கோர்வை அமைந்த யதி

1) விஷமயதி 2)மிருதங்கயதி 3) ஸ்ரோதோவகயதி 4) கோபுச்சயதி 5) டமருயதி

30) இலங்கை இசைவரலாற்றில் கல்லினால் செய்யப்பட்ட துளைவாத்தியம் வாசிக்கப்பட்ட இடம்

1) வண்ணை வைதீஸ்வரன் கோவில் 2)மணிபல்லவம் 3) பறாளை விநாயகர்
4) நல்லூர் 5) திருக்கோணேஸ்வரம்

31) பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் மிக உயர்ந்த விருதான "மக்சாசாய்" எனும் விருதினைப் பெற்றவர்

1) M.L.வசந்தகுமாரி 2)பாலமுரளிகிருஷ்ணா 3) M.S.சுப்புலக்ஷ்மி 4) S.பாலசந்தர் 5) பீதோவன்

32) "ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி" எனும் பதவர்ணத்தை இயற்றியவர்

1) லால்குடி ஜெயராமன் 2)பாலமுரளி கிருஷ்ணா 3) பாபநாசம் சிவன்
4) வீரமணிஐயர் 5) அருணாசல அண்ணாவி

33) "ஆரபி மானம்" எனும் இராகமாலிகையின் சிட்டைவரத்தில் காணப்படும் அணி

1) விலோமச் சிட்டைஸ்வரம் 2)மகுடஸ்வரம் 3) ஸ்வராட்சரம்
4) மகுடசாகித்யம் 5) சொற்கட்டுஸ்வரம்

34) தாளமாலிகைகளாக அமைந்த உருப்படி

1) கீதம் 2)அஷ்டபதி 3) சூளாதி 4) கீர்த்தனை 5) ஜாவளி

35) பாண-ஸ்ரீ என்பதன் நேர்பிரதிமத்யம இராகம்

1) ரஸிகப்ரியா 2)ரிஷபப்ரியா 3) வாசஸ்பதி 4) காந்தாமணி 5) சிதராம்பரி

36) "தீம் தனன தில்தில்லான தில்லான நாத்ரு தீம்" எனத் தொடங்கும் தில்லானவின் இராகம்

1) ஹிந்தோளம் 2)பிருந்தாவனி 3) வஸந்தா 4) மத்யமாவதி 5) சித்ராம்பரி

37) ஸாதக வாத்தியம்

1) வயலின் 2)வீணை 3) மிருதங்கம் 4) பாடக்கட்டை 5) தமுக்கு

38) கோட்டுவாத்தியத்தின் பரிவுநாதத் தந்திகள் சுருதி சேர்க்கப்படும் மேளம்

1) மாயாமாளவகௌளை 2)சங்கராபரணம் 3) ஹரிகாம்போஜி 4) கீரவாணி 5) தோடி

39) இலக்ஷ்ண சங்கிரக எனும் நூலை வெளியிட்டவர்

1) பாத்கண்டே 2)தான்சன் 3) அமிர்குஸ்ரு 4) கோவிந்தாச்சாரியார் 5) மதங்கர்

40) தாளத்துடன் பாடப்படும் மனோதர்ம பிரிவுகள்

1) இராகம், தானம் 2)தானம், பல்லவி 3) பல்லவி, நிரவல், கற்பனாஸ்வரம்
4) தானம் நிலவல் 5) தானம், கற்பனாஸ்வரம்

41) ஒரு அடதாள வர்ணத்தின் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை

1) 08 2)14 3) 16 4) 32 5) 56

42) தா,ஸ், ஸ் தஸ்தம கமகரி ஸரிகமதாஸ் எனும் சஞ்சாரம் அமைந்த இராகம்

1) ஹம்சத்வனி 2)ஹிந்தோளம் 3) ஆபோகி 4) ஸ்ரீரஞ்சனி 5) மத்யமாவதி

www.lkedu.lk

43) மேலைத்தேய இசையில் **Octave** என்பது

1) சுருதி 2)ஸ்தாயி 3) லயம் 4) தாளம் 5) அங்கம்

44) மேலைத்தேய இசையில் இருந்து கர்நாடக இசைக்கு வந்த வாத்தியங்கள்

1) வீணை,கிற்றார், சக்ஸபோன் 2)வீணை, வயலின், கிளாரிநெட் 3) வயலின், கிளாரிநெட், தம்புரா

4) வயலின், நாதஸ்வரம், கிளாரிநெட் 5) வயலின், சக்ஸபோன், கிளாரிநெட்

45) * இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்

* திருமயிலைக் குறவஞ்சியை இயற்றியவர்

* இசைத்துறையிலும், நடனத்துறையிலும் புகழ்பெற்றவர்

* "இயலிசைவாரிதி" எனும் விருதினைப் பெற்றவர்

மேற்கூறப்பட்ட கூற்றுக்களுக்கு பொருத்தமானவர்

1) தட்சணாமூர்த்தி 2) சண்முகரத்தினம் 3) வீரமணிஐயர்

4) உருத்திரபதி 5) பொன்.ஸ்ரீ.வாமதேவன்



46) மேற்காட்டப்பட்டுள்ள இசைக்கருவி வாசிப்பதில் புகழ்பெற்ற இந்திய கலைஞர்

1) திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை 2)பாலசந்தர் 3) ரவிக்கிரன்

4) அலாவுதீன்கான் 5) கதிரிகோபாலநாத்

47) ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில் ஆண்களுக்குரிய அபூர்வமான உயர்ந்த குரலை எவ்வாறு அழைப்பர்

1) மெஸோ ஸொப்ரானோ (Mezzo Soprano) 2)ஆல்ரோ (Alto) 3) பரிடோன் (Paritone)

4) பாஸ் (Bass) 5) டெனர் (Tenor)

48) மேலைத்தேய இசையில் **Octave** என்பது

1) சுருதி 2)ஸ்தாயி 3) லயம் 4) தாளம் 5) அங்கம்

49) The Little Book for the Keyboard எனும் நூலை இயற்றியவர்

1) மொஸாட் 2)பாக் 3) பீதோவன் 4) பாத்கண்டே 5) தான்சேன்

50) சந்த அமைப்போடு பாடப்படும் பாடல்களை அருளியவர்

1) சேக்கிழார் 2)மணிவாசகர் 3) அருணகிரிநாதர் 4) திருஞானசம்பந்தர் 5) திருநாவுக்கரசர்

www.lkedu.lk

க.பொ.த(உ.தர) மாதிரி வினாத்தாள் - 2020 | MR.N.Subakaran.B.F.A(Mus),M.F.A(Mus),PGDE

பாடம்: கர்நாடக சங்கீதம் -11 **நேரம்: 3 மணித்தியாலங்கள்**

'அ' பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் 'ஆ' பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் 'இ' பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக

அ-பகுதி

I) இலங்கையில் கதாப்பிரசங்கத்தை உச்சநிலைக்கு கொண்டு வந்தவர் யார்?
II) வட இலங்கை சங்கீத சபை ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு யாது?
III) "கவிகாளமேகம்" எனும் விருதினைப் பெற்றவர் யார்?
IV) மெண்டலின் வாத்தியம் வாசித்து பிரபல்யம் அடந்த இந்திய இசைக்கலைஞர் யார்?
V) பல்லவி பாடும்போது பதகர்ப்பத்தின் பின்புவரும் அட்சரக்கார்வையை எவ்வாறு அழைப்பர்?
VI) Pastoral Symphony ஐ எழுதியவர் யார்?
VII) பல்லவி, அனுபல்லவி ஜதிகளைக் கொண்டதாகவும், சரணம் ஸ்வரங்கள், வார்த்தைகள் ஜதிகளைக் கொண்டதாகவும் அமைந்த உருப்படி யாது?
VIII) மேலைத்தேய இசையில் சாஸ்திரிய முறையில் வாசிக்கப்படும் கிற்றாரில் காணப்படும் தந்திகளின் எண்ணிக்கை யாது?
IX) கர்நாடக சங்கீத லிபிமுறையை எவ்வாறு அழைப்பர்?
X) நாற்பதாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட இரகங்களின் இலட்சணங்களை அறிந்த சிறந்த லக்ஷண லக்ஷிய வித்துவான் யார்?
XI) வீணை பாலச்சந்தர் நடித்த **இரு** திரைப்படங்கள் தருக.
XII) பாத்கண்டே அவர்களால் இயற்றப்பட்ட **இரண்டு** நூல்களைத் தருக
XIII) பின்வரும் ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களுக்கு ஒப்பான கர்நாட இராகங்கள் எவை?
அ) மார்வாதாட் ஆ) பைரவி தாட்
XIV) விஷமக் கிரகங்கள் **இரண்டினையும்** தருக.
XV) நிஸப்த கிரியைக்கு **இரண்டு** உதாரணம் தருக

(20 புள்ளிகள்)

ஆ-பகுதி

2)
I) 72 மேளகர்தா அமைப்பில் உள்ள பூர்வாங்கச் சக்கரங்களின் பெயர்களைத் தருக (06 புள்ளிகள்)
II) இப் பூர்வாங்கச் சக்கரத்தில் அமைந்துள்ள இரண்டு விவாதிஸ்வரங்களைக் கொண்ட மேளங்களின் எண்களைத் தருக? (04 புள்ளிகள்)
III) அக்னி சக்கரத்தின் நேர் பிரதிமத்யம சக்கரத்தில் இடம்பெறும் மேளஎண்கள், இராகங்கள், ஸ்வரஸ்தானங்கள் என்பவற்றைத் தருக. (10 புள்ளிகள்)

3) பின்வரும் இசை உருப்படிகளில் **இரண்டினைத்** தெரிவுசெய்து விரிவான இலட்சணம் எழுதுக
I) ஜெயதெவரால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி
II) இலட்சணகீதம்
III) கிருதி (10+10=20புள்ளிகள்)

www.ikedu.lk

இ-பகுதி

4)

I) 35 தாளங்கள் 175 தாளமாக விரிவடைய காரணமாக இருக்கும் 5 கதிகளையும் தருக (5 புள்ளிகள்)

II) 35 தாளத்தில் முதலாவது தாளமான திஸ்ரஜாதி துருவதாளம் 25 தாளமாக விரிவடையும் முறையை அட்டவணையாகத் தருக (15 புள்ளிகள்)

5) அமிர்குஸ்ருவின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத்தொண்டு பற்றி விபரிக்க (20 புள்ளிகள்)

6) பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து அவற்றிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக

I) மேலைத்தேய இசையில் **Harmonic Minor Scale** என அழைக்கப்படுவது

II) சண்முகப்ரியா

III) கபநிபகரி- கபநி- பநிஸ்,,- ஸ்நிபக - நிபகரிஸ எனும் சஞ்சாரத்திற்கு பொருத்தமான இராகம்

IV) வஸந்தா (10+10=20 புள்ளிகள்)

7) பின்வரும் இசைக்கருவிகள் பற்றி விளக்குக

I) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான தாள வாத்தியம்

II) பியானோ

(10+10=20 புள்ளிகள்)

8) இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி பற்றி விபரிக்க

அல்லது

பின்வரும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணத்தை மேலைத்தேய லிபிமுறையில் எழுதுக.
(5 சமாந்தரக்கோடுகளில்)

I) ஹரிகாம்போஜி

II) ஸ்ரீரஞ்சனி

III) மோகனம்

IV) கல்யாணி (20 புள்ளிகள்)

www.lkedu.lk