
இணையத்தில் ஒரு கல்வி புரட்சி
தரம் 1 தொடக்கம்
A/L வரையான எல்லா தரத்தினரும்
தமிழ் மொழி மூலம்
English Medium
அனைத்து பாடங்களையும்
இணையத்தில் கற்றுக்கொள்ளலாம் !
ஒவ்வொரு நாளும் புதிது புதிதாக.... தினமும் பார்க்க மறவாதீர்..!
https://lankaeducations.blogspot.com

அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை/ All Rights reserved

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் Provincial Department of Education - NWP

51 | T | I

இரண்டாம் தவணை பரீட்சை – தரம் 13 – 2020

Second Term Test - Grade 13 - 2020

சுட்டெண் : .....

சித்திரக்கலை - I
Art - I

காலம் : 3 மணி

வினாத்தாள் I - நேரம் : **மூன்று மணித்தியாலம் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)**
இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.
பகுதி I - 5 தொகுதிகளைக் கொண்ட 40 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 01 புள்ளிவீதம் 40 புள்ளிகள்.
பகுதி II- இப்பகுதி உபபகுதிகள் மூன்றினைக் கொண்டுள்ளது.
பகுதி அ - கலாசார பின்னணியும் இரசனையும் - இலங்கை
கட்டமைப்புத்தன்மை கொண்ட கட்டுரை வகையான வினாக்கள் - மூன்று
பகுதி ஆ- கலாசார பின்னணியும் இரசனையும் - இந்தியா
கட்டமைப்புத் தன்மை கொண்ட கட்டுரைவகையான வினாக்கள் - இரண்டு
பகுதி இ - கலாசார பின்னணியும் இரசனையும் - ஐரோப்பா
கட்டமைப்புத் தன்மை கொண்ட கட்டுரை வகையான வினாக்கள் - இரண்டு
'அ' பகுதியில் இருந்து இரண்டையும் 'ஆ' 'இ' பகுதியில் இருந்து தலா ஒன்றுமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவிற்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தம் 60 புள்ளிகள் மொத்தமாக ஒரு வினாத்தாளுக்கு கிடைக்கும் மொத்தப்புள்ளிகள் 100

வினாத்தாள் II - நேரம் : **மூன்று மணித்தியாலம்**
அசையாப்பொருட்கூட்டமும் வர்ணந்தீட்டலின் பொருட்டு, ஒரு செய்முறை வினா மட்டுமே உள்ளது. இதற்கு புள்ளிகள் 100.

வினாத்தாள் III - நேரம் : **மூன்று மணித்தியாலம்**
சித்திர ஒழுங்கமைப்பு தலைப்பு - 4
அலங்கார ஆக்கத்தலைப்பு -3
கிறபிக் சித்திர ஆக்கத் தலைப்பு- 3
இப்பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவை மட்டும் தெரிவுசெய்து ஒரு வர்ணச்சித்திரத்தை மட்டும் நிர்மாணித்தல் வேண்டும்.

இறுதிப்புள்ளிகள் கணிப்பிடுதல் : வினாத்தாள் I = 100
வினாத்தாள் II = 100
வினாத்தாள் III = 100
இறுதிப்புள்ளிகள் = 300 ÷ 3 = 100

அவதானிக்கவும்:

* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்
* மிகச்சரியான விடையினை தெரிந்தெடுத்து அதன் இலக்கத்தை முன்னால் உள்ள புள்ளிக்கோட்டில் எழுதவும்
- வினா இல 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களுக்கான சரியான விடைகளை A,B,C,D,E

பகுதி - I

- **01-05 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான விடைகள் A,B,C,D,E எனும் ஒளிப்படங்களில் இருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.**



A



B



C



D



E

1. A எழுத்தால் காட்டப்படும் அவுக்கன புத்தர்சிலையின் தலையில் உள்ள தீச்சுடர் பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்டதாகும். இது எக்காலத்திற்கு உரியதாக கருதப்படுகிறது.
1) அநுராதபுர காலத்திற்குரியது 2) பொலனறுவைக் காலத்திற்குரியது
3) கண்டிக் காலத்திற்குரியது 4) கோட்டை காலத்திற்குரியது
5) யாப்பகுவ காலத்திற்குரியது ( )

2. B எழுத்தால் காட்ப்படும் செதுக்கல் பகுதியானது.
1) யாப்பகுவ தேவாராதனை மண்டபத்தில் உள்ள செதுக்களில் உள்ளது.
2) இசுறுமுனிய காதலர் சிலையின் செதுக்களில் உள்ளது.
3) பொலனறுவை வட்டதாகே காவற்சிலையில் உள்ளது.
4) அநுராதபுர ரத்னபிரசாதயவின் காவற்சிலையில் காவற்சிலையில் உள்ளது.
5) பொலனறுவை பொத்குல் விகாரை சிலையில் உள்ளது. ( )

3. C எழுத்தால் காட்டப்படும் மிகவும் அழகான செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளை கொண்ட இந்திய புத்தர் சிலையாகும். இச்சிலையானது.
1) சாரணாத் புத்தர்சிலை 2) காந்தார புத்தர்சிலை 3) மதுரா பௌத்த சிலை
4) ஜமல்பூர் மதுரா புத்தர் சிலை 5) சஹரி ப.ூ.லூால் சிலை ( )

4. D எழுத்தால் காட்டப்படும் அலங்கார வடிவம் இந்து நதிக்கரை நாகரீகத்துக்குரியது. பூசகர் தோளை மூடியபடி மூவிதழ் வடிவத்தை கொண்ட அலங்காரத்தை கொண்டது. இச் சிலையானது.
1) முழு புடைப்பு 2) சிறு புடைப்பு 3) அதி உயர்புடைப்பு
4) உயர் புடைப்பு 5) நுண்ணிய புடைப்பு ( )

5. E எழுத்தால் காட்டப்படம் நிர்மாண தூண்.
1) கிரேக்க கெரிந்தியன் தூண் நிர்மாணம் 2) கிரேக்க அயோனிக் தூண் நிர்மாணம்
3) பர்சியானு தூண் நிர்மாணிப்பு 4) எகிப்திய தூண் நிர்மாணிப்பு
5) உரோம, டொரிக் தூண் நிர்மாணிப்பு ( )

- **06 - 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவு செய்க.**

6. விளக்கப்படம் சித்தரம் மூலம் தெளிவுபடுத்தப்படுவது.
1) இலக்கிய நிர்மாணங்களின் குண இயல்பை அதிகரித்தல்
2) இலக்கிய நிர்மாணமானது அட்டைப்படங்களுக்கு பயன்படுத்தப்டும்
3) இலக்கிய நிர்மாணம் அலங்காரத்திற்கு வரையப்பட்ட சித்திரம்
4) இலக்கிய நிர்மாணிப்புக்களின் பொருட்சுவையை அதிகரிக்கவும் வாசகர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக்கொள்ளவும் வரையப்படுவது
5) இலக்கிய நிர்மாணம் மக்கள் மத்தியில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த வரையப்படுவது ( )

7. பொருட் கூட்டம் வரையும் போது முதலில் செய்ய வேண்டியது
1) தளத்தை சரியாக அமைத்தல்
2) பொருட்களின் வடிவத்தை நன்றாக அவதானித்தல்
3) பொருட்களை பார்த்து வரையும் போது பொருத்தமான கோட்பாட்டை பின்பறுதல்
4) பொருட்களின் தொகுதியை பருமட்டான படம் வரைதல்
5) அடிப்படை கோட்பாடுகளை பின்பற்றல் ( )

8. பரவுரூப அலங்காரம் வரையும் போது நடைபெறாத விடயம்
1) ஒரு பகுதி மட்டு வெட்டப்படும் வித்தில் வரைதல்
2) அலங்கார அலகுகளை திரும்ப திரும்ப வரைதல்
3) நவீன அலங்காரத்தின் பொருட் நிர்மாணித்தல்
4) அலங்காரம் வரையும் போது பரந்து செல்லும் முறையில் சந்தம் ஏற்படல்
5) நிர்மாணத்தின் போது சமநிலையை பாதுகாத்தல் ( )

9. கிரபிக் நிர்மாணிப்புக்கு உதவும் கணணி மென் பொருள்
1) POWER POINT, NEERO, PHOTOSHOP, EXELL
2) WORD. EXELL, INKSCAPE, POWER POINT
3) INKSCAPE, PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, POWER POINT
4) CORELDRAW, ILLUSTRATOR, EXELL, POWER POINT
5) PHOTOSHOP, CORELDRAW. PAINT, EXELL ( )

10. நவ நாகரீக மனித உருவங்களை வரையும் போது அவதானிக்கப்பட தேவையற்றது.
1) மாணவ உருவம் வரையும் போது சாதாரண மனித வடிவத்தை விட உயரமாக வரைதல் ஆகும்
2) பெண் நவநாகரீக வடிவத்தில் அகலத்தில் குறைந்த தோள்களும் இடுப்பு அகலமாகவும் வரைதல்
3) கை கால்கள் நீளமாக மனித வடிவங்களை வரைதல்
4) ஆண் மனித உருவங்களில் உடம்பு Y ஏ எழுத்து வடிவில் வரைந்து கொள்ளல்
5) முகம் வரையும் டே பாது கருணை சுபாவத்தை வெளிப்படுத்தி வரைதல் ( )

- **11-15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான விடையை F, G, H, I, J வரையான உருக்களிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.**



F G H I J

11. இஞ்கே காணப்டும் ஒளிப்படங்களில் 43வது குழுவிலுள்ள ஓவியர்களது ஓவியங்களாவன
1) F, G 2) G, I 3) F, J 4) G, H 5) G, I ( )

12. 19ம் நூற்றாண்டில் இறுதிப்குதியிலும் 20ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பக்காலத்திலும் நவீனத்துவவாத கலைத்துறையிலும் ஒளியியல்வாத கலைப்போக்குடைய ஓவியங்கள்
1) F, G, H 2) F, I, J 3) F, G, I 4) G, H, J 5) I, G, J ( )

13. சிக்மன் பிரேட் அவர்களின் மனோதத்துவ எண்ணக்கருக்களை இவரது ஓவியங்களில் காண முடியும்
1) F 2) G 3) H 4) I 5) J ( )

14. யுத்தக்காட்சியை வெளிப்படுத்தி வரையப்பட்ட சித்திரமாவது
1) F 2) G 3) H 4) I 5) J ( )

15. இங்கு காணப்படும் ஒளிப்படங்களில் நீர்வர்ணம் மாத்திரம் பயன்படுத்தி வரையப்பட்ட ஓவியமானது
1) F 2) G 3) H 4) I 5) J ( )

- **வினா இலக்கம் 16-20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகவும் சரியான விடையை தெரிவு செய்க.**

16. கடலாதெனிய விகாரை நிர்மானமானது தென்னிந்திய விஜயநகரஇந்து கட்டிடக் கலை பாணியை தழுவியுள்ளது என்பதற்கு சான்றாக அமையாதது.
1) சிகர அமைப்பை கொண்ட கூரை
2) பிரவேச மண்டபத்தின் அடித்தளத்தில் நடனத்தில் ஈடுபட்டடிருக்கும் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டிருத்தல்
3) சிலைமனையில் வெளிச்சுவரில் அழகிய கற் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது
4) பிரதான நுழைவாயிலின் இருபுரத்திலும் கஜசிங்க உருவங்கள் காணப்படல்
5) பிரதான நுழைவாயிலுள்ள தூண் வரிசை மூன்று மூலைகளை கொண்டது ( )

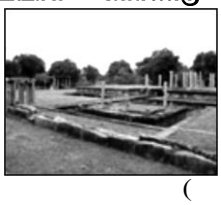
17. கண்டிக்கால ஓவியங்களின் தாழ்நில சம்பிரதாயம் வெளிப்படும் சித்திரமானது.
1) சமகால அனுபவத்தை கொண்டு பௌத்த கதைகளை ஓவியமாக வரைதல்
2) இலக்கிய அனுபவத்தை கொண்டு பௌத்த வரலாற்றை ஓவியமாக வரைதல்
3) கதையின் கருத்தை மையமாக கொண்டு அர்த்தமுள்ள கதைகளை வரைதல்
4) பௌத்த வரலாற்று சம்பந்தமாக கதைகளைதெளிவுபடுத்தி வரையும் சித்திரம்
5) அந்நிய தாக்கத்தினால் மேலைத்தேய ஓவியங்களின் தழுவல்களை பின்பற்றி ஓவியம் வரையப்பட்டது ( )

18. ஆகாய கங்கையின் இறக்கம் சிற்பம் வெளிப்படுத்துவது.
1) இங்குள்ள உருவ சிற்பங்கள் இயற்பண்பு வாத கலைப்பாணியை வெளிப்படுத்துகிறது
2) மோடிப்படுத்தப்பட்ட முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது
3) இயல் காட்சி தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது
4) மிகவும் சாந்த முறையை வெளிப்படுத்துகிறது
5) பொதுவான தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது ( )

19. உரோம சிற்பக்கலை மூலம்.
1) மனிநபர் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் இயற்கையான தாத்வீகத் தன்மை வெளிப்படுத்தல்
2) தனி மனிதனின் பண்பு உணர்வு வெளிப்பாடு வடிவங்களில் அவதானிக்கப்படவில்லை
3) ஏதாவது ஒரு வடிவத்தை மதிப்பீடு செய்தல் போன்று
4) சமய சம்மந்தமான கருத்துக்கள்
5) அதிசோக நிலையை வெளிப்படுத்தல் ( )

20. மொகலாய ஓவியக் கலையானது உலகியலுடன் (லௌகீக) தொடர்புடைய தொனிப்பொருளை அடிப்படையாக கொண்டு வரைய காரணமாவது.
1) சமய கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் வரையப்பட்டது
2) மொகலாய காலத்தில் சமய சம்மந்தமான கருத்துக்கள் வெளிபட வரையப்பட்டது
3) மக்களிடையே சமய நிகழ்வு நடைபெறும் காட்சி வரையப்பட்டது
4) மன்னர்களுடைய வாழ்கையுடன் தொடர்புபட்ட கருத்துக்களை மையமாக கொண்டு வரைந்தனர்
5) குர்ஆனில் சமயக்கருத்துக்கள் சம்மந்தமான உருவங்களுடன் ஓவியம் வரைதல் தடை செய்யப்பட்டதால் ( )

- **வினா இலக்கம் 21-25 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகபொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள கட்டடக்கலை நிர்மானிப்புக்களின் உருவப்படங்களை அடிப்படையாக கொண்டு விடை எழுதுக.**



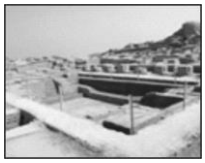
21. பதானகர எனும் பெயரால் அழைக்கப்படும் இக்கட்டிடம்.
1) பிக்குமாரின் சௌகரியத்தை பேன அமைக்கப்பட்டது
2) பிக்குமாரின் கருமங்கள் செய்வதற்கு நிர்மாணிக்கப்பட்டது
3) பிக்குமாரின் சமயசம்பந்தமான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள அமைக்கப்பட்டது
4) பிக்குமார் தியானம் செய்வதற்கு அமைக்கப்பட்டது
5) பிக்குமார்களுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட தானியசாலை ( )



22. இந்த கட்டிட நிர்மானமானது.
1) மகா பராக்கிரம பாகுவால கட்டப்பட்ட அரண்மனை
2) நிஸ்ஸங்க மல்ல அரசனால் கட்டப்பட்டஅரச சபா மண்டபம்
3) 1ம் விஜயபாகு மன்னனால் கட்டப்பட்ட அரசமாளிகை
4) சேவையாளர்களின் தேவைக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட கட்டிடம்
5) 1ம் விஜயபாகு மன்னனால் கட்டப்பட்ட அரசசபாமண்டபம் ( )



23. இங்கே காணப்படுவது பஞ்ச பாண்ட இரதங்களில் தர்மராஜ இரதமும் அர்ச்சனன் இரதமும் ஆகும்.
1) வடிவத்தில் பெரியதாக அமைக்கப்பட்டதாகும்
2) ஒரே கல்லில் வடிவமைக்கப்பட்டது
3) கட்டட அமைப்பானது ஒத்த தன்மை உடையது
4) தென்னிந்திய கட்டிட அமைப்பிற்குறியது
5) தனி தனியாக பொழியப்பட்டது ( )



24. இங்கே காணப்படுவது சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற குளியல் தடாகம்.
1) உற்புறத்தில் அமைக்கப்பட்ட கட்டிடம்
2) வெளிப்புறத்தில் அமைக்கப்பட்ட கட்டிடம்
3) கிராமத்தில் அமைக்கப்பட்ட கட்டிடம்
4) துறைமுக நாகரீகத்தில் அமைக்கப்பட்ட கட்டிடம்
5) உட்புற நகரமத்தியில் அமைக்கப்பட்ட கட்டிடம் ( )



25. இங்கே காணப்படும் கட்டிட நிர்மான தொகுதியானது.
1) எகிப்திய மக்களின் சமய சம்மந்தமான கட்டிடமாகும்
2) கடவுளக்காக எகிப்திய மக்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்
3) மரணத்துக்கு பின்புள்ள ஆன்மாக்களுக்காக அமைக்கப்பட்டதாகும்
4) சமுதாயத்தில் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்வுக்கு அமைக்கப்பட்டது
5) அரசர்களின் ஆட்சியை நடத்துவதற்கு நிர்மாணிக்கப்பட்டது ( )

- **26-30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு P, Q, R, S,T வில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படங்களைப் பயன்படுத்தி விடை தருக.**



P



Q



R



S



T

26. கீழே P எழுத்தால் காட்டப்படும் மகா இலுப்பல்லம விவசாய நிலத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட புத்தர் சிலையாகும். இது நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஊடகமானது.
1) சுண்ணாம்புக்கல் 2) பாற்கல் 3) மணற்கல் 4) கருங்கல் 5) பளிங்குக்கல் ( )

27. Q எழுத்தால் காட்டப்படும் மனிதனும் நாயும் சிற்பம நிர்மாணிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட சிற்ப முறையானது.
1) நவீன கலைப் பிரயோகங்களுடன் கனவடிவ வாத சிற்பமுறை
2) இயற்கைவாத சிற்பமுறை
3) அரூபவாத சிற்பமுறை
4) நவீனவாத சிற்பமுறை
5) பாரம்பரிய சிற்பமுறை ( )

28. R எழுத்தால் காட்டப்படும் சிலையானது மொஹன்ஜதாரோவில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது. இது வார்ப்பு முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இந்த நடனமானது தற்போது பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டள்ள இடம்.
1) எகிப்திய கைரோ தொல்பொருள் காட்சியகத்தில்
2) ஜேர்மன் பேர்லின் தொல்பொருள் காட்சியகத்தில்
3) புது டில்லியில் உள்ள தேசிய தொல்பொருள் காட்சியகத்தில்
4) பிரான்ஸ் லூவர் அரும்பெரும் காட்சியகத்தில்
5) பிரித்தானிய லன்வன்னுவர் அரும்பெரும் காட்சியகத்தில் ( )

29. S எழுத்தால் காட்டப்படும் உடலின் தசைகள் என்புகள் நரம்புகள் படைப்புக்கள் போன்ற சகல மென்மையான உற்பாகங்களும் வெளிப்படும் வகையில் நுட்பமாக உருவாக்கப்பட்ட இச்சிலையானது.
1) மோசஸ் சிலை எனப்படும் 2) இறக்கும் அடிமை 3) பியட்டா சிலை
4) டேவிட் சிலை 5) கலக்கார அடிமை ( )

30. T எழுத்தால் காட்டப்படும் பரிதிவட்டம் எறிவதற்கு ஆயத்தமாகும் சிற்பமாகும். இது எந்த யுகத்திற்குரியது.
1) கிரேக்க ஹெலனிகடிஸ் யுகத்திற்குரியது 2) கிரேக்க தொன்மை யுகத்தை சேர்ந்தது
3) கிரேக்க ஜாத்மிக்க யுகத்திற்குறியது 4) கிரேக்க பெணராணி யுகத்தை சேர்ந்தது
5) கிரேக்க நவீன யுகத்தை சேர்ந்தது ( )

- **31-35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு K, L, M, N, O வரையான படத்தை பயன்படுத்தி மிகவும் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.**


K


L


M


N


O

31. K எழுத்தால் காட்டப்படும் சித்திரம் அமெரிக்க அரூபவாதத்தின் கலை நிர்மாணிப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் ஓவியரது நிர்மாணமாகும். இந்த ஓவியத்தை நிர்மானித்த ஓவியர்.
1) வஸ்லி கண்திஸ்கி 2) சல்வதோர் டாலி 3) H.A. கருணாரத்ன
4) ஹரிபீரிஸ் 5) சி. சிவ ஞானசுந்தரம் ( )

32. L எழுத்தால் காட்டப்படும் ஸ்டான்லி அபேசிங்க கலைஞரால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட ஒளியல் வாத இலட்சணம் கொண்ட ஓவியமானது.
1) இறைவனின் நாள் எனப்படும் 2) நீடித்த நினைவு 3) நிலாக் காட்சி
4) இலக்சுமியின் பிறப்பு 5) கடற் கன்னியின் நடனம் ( )

33. M எழுத்தால் காட்டப்படும் ஐரோப்பிய வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதி ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ள குகையாகும் இது.
1) பொன்டி கோமீ குகை 2) கோகுல் குகை 3) அல்ராமீரா குகை
4) லஸ்கோ குகை 5) ஷெவெ குகை ( )

34. N எழுத்தால் காட்டப்படும் இந்திய அஜந்தா சித்திரத்தில் காணக்கூடிய அப்சரா பெண் உருவத்திற்கு கூடுதலாக பூசப்பட்ட வர்ணமானது.
1) நீலம் பச்சை போன்ற வர்ணம் கூடுதலாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது
2) கபிலம் மற்றும் மஞ்சள் வர்ணம் கூடுதலாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது
3) செம்மஞ்சள் மற்றும் வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது
4) கருப்பு மற்றும் சாம்பல் வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது
5) பச்சைம ற்றும் செம்மஞ்சள் வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது ( )

35. O எழுத்தால் காட்டப்படும் லியனாடோ டாவின்சியால் வரையப்பட்ட இறுதி இராப்போசன ஓவியம் மிகவும் உணர்வு பூர்வமாக வரையப்பட்டுள்ளது. இச் சித்திரத்தின் கோட்பாடானது.
1) உணர்வு வெளிப்பாடு ஆன்மீகத்தன்மை தூரதரிசன இயல்பினையும் வெளிப்படுத்தும் கோட்பாடு
2) ஆகாய நோக்கு முப்பரிமான கோட்பாடு
3) பிரமாணம் அளவு வெளிப்பாடு கோட்பாடு
4) சித்திரத்தின் பின்னனியில் போதுமான அளவு ஒளி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது
5) ஐரோப்பிய இயற்கைவாத சம்பிரதாயம் ( )

- **36-40 வயான வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள ஓவியத்தை பயன்படுத்தி மிகவும் மிகச்சரியான விடைகளைத் தெரிவு செய்க.**



36. இந்த ஓவியத்தை நிர்மானம் செய்த கலைஞர்
1) சோமபந்து வித்தியாபதி 2) M. சார்லிஸ் 3) சோளியஸ் மெண்டியஸ்
4) ஜோஜ்கீத் 5) A. C. G. S. அமரசேகர முதலியார் ( )

37. இந்த ஓவியத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுவது.
1) களனி விகாரைக்கு வருகை தரல் 2) கிம்புலவஸ்தபுரத்திற்கு வருகை தரல்
3) நாகதீபதிற்கு வருகை தரல் 4) மையாங்கனைக்கு வருகை தரல்
5) புனித பாதங்களை பதித்தல் ( )

38. இந்த ஓவியர் பின்பற்றிய ஓவிய முறை.
1) டெம்பரா முறை 2) பிரஸ்கோ சீகோ முறை
3) லிதோ அச்சு முறை 4) பிரஸ்கோ புவனே முறை
5) நீர் வர்ணச் சாயல் பாவித்தல் ( )

39. இந்த சித்திரத்தில் கலைஞர் பின்பற்றிய அணுகுமுறை
1) டெம்பரா முறை 2) பிரஸ்கோ சீகோ முறை
3) லிதோ அச்சு முறை 4) பிரஸ்கோ புவனே முறை
5) நீர் வர்ணம் பாவித்தல் ( )

40. இதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட வர்ணங்களாவன.
1) பிரகாசமான வர்ணங்களை பயன்படுத்தல்
2) கபில நிறத்தை முதன்படுத்தி இருண்ட வர்ணம் பயன்படுத்தல்
3) ஊதா நிறத்தை முதன்படுத்தி வர்ணங்களை பாவித்தல்
4) இருண்ட நிறங்களை பாவித்தல்
5) இள வர்ணங்களை பயன்படுத்தல் ( )

ART தரம் - 13 சித்திரக்கலை - II

பகுதி - II

- **இது உபபகுதிகள் மூன்றைக் கொண்டுள்ளது.**
- **(அ) பகுதியில் இரண்டு வினாக்களையும் (ஆ), (இ) பகுதிகளிலிருந்து குறைந்த பட்சம் ஒவ்வொரு வினாவையேனும் தெரிவு செய்த எல்லாமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

பகுதி – (அ)
சித்திரக் கலை மதிப்பீடும் இரசனையும்
இலங்கை

(01) அநுராதபுரகாலத்திற்குரிய ஓவியங்களுக்கு சமமான ஓவியங்கள் உள்ள சில இடங்கள் கிடைக்கப்பட்டுள்ளது.இங்குள்ள ஓவியங்கள் அநுராதபுர சம்பிரதாயத்திற்கு உட்பட்டது என்பதற்கு சான்றுகள் கிடைத்துள்ளது.

1. சீகிரிய ஓவியங்கள் அநுராதபுர காலத்திற்குரியது.இந்த சம்பிரதாய இலட்சணங்களுடன் காணப்படும் ஓவியங்கள் பார்வையிடக்கூடிய இரண்டு இடங்களை குறிப்பிடுக? (2 புள்ளிகள்)
2. ஆசியாவில் வரலாற்று ரீதியான இடங்களிடையே சீகிரியா 1982 உலக உரிமைக்குரியது என பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. முதலாம் காசியப்ப மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.சீகிரிய குன்றின் உச்சிப் பகுதியிலும் கீழ் பகுதியிலும் காணப்படும் பூங்கா மண்டபம் போன்ற கட்டிட நிர்மாணம் பற்றி சிறு விளக்கம் தருக? (5 புள்ளிகள்)
3. சீகிரியாவின் கீழ்புற குகைகளில் சிதைவடைந்த ஓவியப்பகுதிகள் சிலவற்றைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.சீகிரிய ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஊடகப்பயன்பாடு, வர்ணம், இரேகை, கருத்து வெளிப்பாடு என்பன பற்றி கலைவிமர்சனம் செய்க? (8 புள்ளிகள்)

(02) அநுராதபுர காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட உலோகச் சிலைகள் இலங்கையின் மகாயான சம்பிரதாயத்தினை பிரதிபலிக்கும மிகவும் உண்ணதமான சிலைகள் காணக்கூடியதாக உள்ளது.புராதன ஆய்வுகளின் படி கிடைக்கப்பெற்ற உலோக சிலைகள் மூலம் இலங்கையில் உலோகச் சிலை மிகவும் பிரசித்திப் பெற்றது என்பதை அறிய முடிகிறது.

1. உலோகச் சிலை நிர்மாணிப்பில் இரண்டு வார்ப்பு முறைகளை குறிப்பிடுக? (2 புள்ளிகள்)
2. இலங்கையில் உலோக சிலை நிர்மாணிப்பின் பின்னனி பற்றி சிறு விளக்கம் தருக? (5 புள்ளிகள்)
3. இலங்கையில் காணப்பட்ட உலோக கலை நிர்மாணிப்புக்களுள் மிகச் சிறப்பான சிலைகளை குறிப்பிட்டு அவை பற்றிய கலை விமர்சனம் செய்க? (8 புள்ளிகள்)

(03) இலங்கையில் போதி வழிப்பாடு ஸ்ரீமகாபோதி இலங்கைக்கு கொண்டு வரப்பட்டதன் பின் ஆரம்பமானது.இதன்படி போதிகர நிர்மாணம் கி.பி. 30 ம் நூற்றாண்டின் பின் ஸ்ரீமாபோதி நடப்பட்டதன் பின் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1. வரலாற்று ரீதியான ஆராய்ச்சியின் பின் தற்போது இலங்கையில் கிடைக்கப்பெற்ற போதிகர இரண்டின் பெயர் குறிப்பிடுக? (2 புள்ளிகள்)
2. பிக்குமார் கருமகளை செய்வதற்காகவும் விசேடமாக தியான செய்வதற்கும் நிர்மானிக்கப்பட்டது. பதானகர ஆரம்பிக்கப்பட்டது தொடக்கம் இன்று வரை இதில் காணப்படும் இலட்சணம் பற்றி விளக்கம் தருக? (5 புள்ளிகள்)
3. இலங்கை வரலாற்று ரீதியான கட்டிடங்களின் நுழைவாயிலில் கலை நிர்மாண செதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றன. கட்டிடத்தில் பிரவேசிக்கும் நுழைவாயிலில் படிவரிசை முதல்படியாக அமைவது சந்திரவட்டகல் ஆகும். இதன் பகுதிகள் பற்றி கலை விமர்சனம் செய்க ? (8 புள்ளிகள்)

பகுதி – ஆ
கலாச்சார பின்னணியும் கலை இரசணையும் (இந்தியா)

(04) இந்திய பௌத்த வரலாற்றில் மிகவும் பெறுமதியான பாருத் தூபியை சுற்றி காணப்படும் கல் வேலியாகும். இது இயற்கை தன்மையை விட கற்பனைத் திறனைக் கொண்டவையாகும். முலர் அலங்காரங்களை விட ஜாதக கதைகளும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

1. பாருத் கற் செதுக்களில் கருப்பொருளாக அமைந்த ஜாதக கதைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)
2. பாருத் கற் செதுக்களில் பௌத்த மதத்தை சாராத நம்பிக்கை வழிபாட்டு முறைகளுடன் தொடர்புடைய யக் 'சினி உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது பற்றி கலை நிர்மாணம் செய்க. (5 புள்ளிகள்)

3. இந்திய கல் செதுக்களில் பிரசித்தி பெற்ற அமராவதி கற் செதுக்களின் சிறப்பு ஆக்கத் திறன் பற்றியும் பாருத் செதுக்கல பற்றியும் ஒப்பிட்டு விமர்சனம் செய்க. (8 புள்ளிகள்)

(05) ஐரோப்பிய கலைமரபிலிருந்து விலகி இந்திய கீழைத்தேய கலைமரபுகளைப் பின்பற்றி உருவான கலை வளர்ச்சியே இந்திய மறுமலர்ச்சி என கருதப்படுகிறது.

1. இந்திய மறுமலர்ச்சி ஏற்பட காரணமாக இருந்த கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர் குறிப்பிடுக ? (2 புள்ளிகள்)
2. ஐரோப்பிய இயற்கைவாதக் கலைப்பண்புகளைப் பின்பற்றி இந்திய கருப்பொருட்களை ஓவியமாக கொண்டு வரைந்த இராஜரவிவர்மாவின் சித்திரங்கள் பற்றி கலை மதிப்பீடு செய்க. (5 புள்ளிகள்)
3. இந்திய ஓவியக் கலையின் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய கலைஞரான நந்தாலால் போல் பற்றி அறிமுகம் அவரது ஓவியங்கள் பற்றி கலை மதிப்பீடு செய்க. (8 புள்ளிகள்)

பகுதி - இ
கலாசார பின்னனியும் கலை இரசணையும்.
ஐரோப்பா

(06) எட்கா டெகா ஒளியியல்வாத கலைஞர்களில் ஒருவராவார். இவரது ஓவியங்களின் கருப்பொருளாவது நடனங்களை அடிப்படையாக கொண்டது. நடனமங்கைகளின் தனிமை, மன அழுத்தம் போன்ற முகபாவங்கள் இவரது ஓவியங்களில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

1. எட்கா டெகாவினால் வரையப்பட்ட இரண்டு ஓவியங்களின் பெயர் குறிப்பிடுக (2 புள்ளிகள்)
2. எட்கா டெகாவின் ஓவியங்கள் பற்றி கலை மதிப்பீடு செய்க. (5 புள்ளிகள்)
3. எட்கா டெகாவினதும் மேரி கசற்றினதும் ஓவியங்கள் இடையே காணப்படும் நுட்பமுறையின் ஒற்றுமை வேற்றுமை தன்மை பற்றி தெளிவு படுத்துக. (8 புள்ளிகள்)

(07) கிரேக்க சம்பாவ கட்டிட நிர்மானங்களில் மிகவும் சிறப்பானது பாதினன் தேவாலம் இது கி. பி. 5ம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்டது. இது அதினா தேவதைக்காக கட்டப்பட்டது.

1. பாதினன் தேவாலயத்தை நிர்மானித்த கலைஞர்கள் இருவரை குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)
2. பாதினன் ஆலயத்தின் கட்டிட நிர்மாணப் பண்புகளை விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)
3. கிரேக்க மட்பாண்டங்களில் மேற்பரப்பை அலங்கரிக்க உபயோகித்த வர்ணங்களை கொண்டு வகைப்படுத்தப்பட்டன. இந்த மட்பாண்ட அலங்கரிப்பு கோலங்கள் பற்றி விளக்குக. (8 புள்ளிகள்)

அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை/ All Rights reserved

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் Provincial Department of Education - NWP

51 | T | I

இரண்டாம் தவணை பரீட்சை – தரம் 13 – 2020

Second Term Test - Grade 13 - 2020

சுட்டெண் : .....

சித்திரக்கலை - II
Art II

காலம் : 3 மணி

- உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் பின் பக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளரினால் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் பொருள் தொகுதியை உங்கள் பார்வைக்குத் தென்படும் படி வரைக
- எல்லாப் பொருட்களும் கண்மட்டப்பார்வைக்கு கீழ் இருக்குமாறு ஒழுங்குப்படுத்துக. மேற்பார்வையாளருக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இல்லாவிடின் வரையத் தொடங்கும் முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு
- விடைத்தாளினை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானதாகும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ள இடமுண்டு அது உங்களுக்கு பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- வர்ணம் : நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா) பெஸ்டல் வர்ணம் பயன்படுத்தலாம்.
- சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதல் உங்கள் முன்பாக உள்ள பொருட்களை அவதானித்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.
- உங்கள் வரைதாளை மதிப்பிடும் போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதை கவனத்தில் கொள்க.
- தளத்துக்கு உகந்ததாக கலநுட்பத்துடன் பொருட்களை தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்.
- அளவிடைகள், தூரநோக்கு முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய உமது விளக்கம்.
- தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் பண்புகளை எடுத்துகாட்டுதல்
- வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற உங்கள் திறன்
- ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும் பொருத்தமான பின்னணியும்.

முக்கியம் : பொருள் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையை பொருள் தொகுதிக்கு ஏற்ப மட்டுப்படுத்தி வரைய உமக்கு சுதந்திரமுண்டு.

அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை/ All Rights reserved

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் Provincial Department of Education - NWP

51 | T | I

இரண்டாம் தவணை பரீட்சை – தரம் 13 – 2019

Second Term Test - Grade 13 - 2019

சுட்டெண் : .....

சித்திரக்கலை - III
Art III

காலம் : 3 மணி

பரீட்சார்திகளுக்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- **கீழே தரப்பட்ட அ, ஆ, இ பகுதிகளில் ஒரு பகுதியை மாத்திரம் தெரிவு செய்க. அதிலிருந்து ஒரு தலையங்கத்தை மட்டும் தெரிவு செய்து வர்ணச்சித்திரம் ஒன்றை வரைக.**
- **உமது பரீட்சை சுட்டெண்ணையம் தெரிவு செய்த வினாவின் எண்ணையும் நீர் சித்திரம் வரையும் தாளின் பின்புறத்தில் தெளிவாக எழுதுக.**
- **விடைப்பத்திரத்தை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு கையளிக்கும் போது சித்திரம் உலர்ந்திருத்தல் அவசியமாகும்.**
- **ஈரமான சித்திரம் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்வது உங்களுக்கு பாதகமாக அமையும்.**
- **விரும்பிய வர்ண் ஊடகம் ஒன்றையோ அல்லது ஊடகங்கள் சிலவற்றை கலந்தோ பயன்படுத்த முடியம். (நீர் வர்ணம், பெஸ்டல் வர்ணம், தூள் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம்)தேவைப்படுவோருக்கு திசுத்தாள் வழங்கப்படும்.**
- **பெலட் பேனைகள் பாவிப்பது தடை கேத்திர கணித கருவிகளை பயன்படுத்துவதை தவிர்க்கவும்.**

அ – பகுதி – சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. நகர்புற சூழலில் மனதைக் கவர்ந்த சம்பவமொன்றை ஓவியமாக வரைக.
2. விளையாட்டு போட்டி ஒன்றில் ஒலிபோல் (கரப்பந்து) நிகழ்ச்சியில விறுவிறுப்பான கட்டம்.
3. நோய்வாய்பட்ட பசு ஒன்றுக்கு வைத்தியம் செய்யும் குடும்பம் / அல்லது வயலுக்கு உணவு கொண்டு செல்லும் உழத்திகள்

ஆ – பகுதி – அலங்கார ஆக்கம்

4. ஆபரண விற்பனை நிலையமொன்றில் தங்கம் / வெள்ளை தங்கம் மாணிக்க கற்களை கொண்டு பெரல் வடிவில் அமைக்கப்பட்ட காப்பு ஒன்றுக்கு பாரம்பரிய அலங்காரத்தை பயன்படுத்தி நிர்மானம் செய்து வர்ணம் பூசுக.
5. 9 அங்குலம் அளவுள்ள வட்டமான மேசை விரிப்பிற்கு பொருத்தமான அலங்காரத்தை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.
6. கதவு திரைசீலை ஒன்றுக்கு பொருத்தமான பரந்து செல்லும் அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மானம் செய்து வர்ணம் தீட்டுக.

இ - பகுதி – கிரபிக் ஆக்கம்

7. வீட்டுத்தோட்டத்தை ஊக்குவிக்கும் முகமாக மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த போஸ்டர் நிர்மாணம் ஒன்றை நிர்மாணம் செய்க.
8. விகாரை ஒன்றில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மண்டபம் ஒன்றை திறந்து வைப்பதற்கு அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மானம் செய்க.
9. மக்களிடையே ஒற்றுமையை வளர்க்கும் முகமாக அறிவுறுத்தப்படும் சுவரொட்டி ஒன்றை நிர்மானம் செய்க.