கல்குடா கல்வி வலய வளநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கூ.பொ.த (இ/த) – 2018 ஆனி

தரம்: 12 (2019)	தவணை: 03	தொடர்பாடல் ஊடக கற்கை.	நேரம்: 3மணி
சுட்டெண்/பெயர்:-			புள்ளிகள்:

பகுதி I

மிகச்சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக

1. பின்வருவனவற்றுள் எது தொடர்பாடலின் அடிப்படை கூறாக அமையாதது?
   1. மூலம் 2. பின்னூட்டம் 5. தொடர்பாடல வழி
   2. இடையூறு 4. வாயிற்சாபபோர்

2. வெளிநிலை கருவிகள் தேவைப்படாத தொடர்பாடல் வரை
   1. ஆளிடை தொடர்பாடல் 3. முறைசாரா தொடர்பாடல்
   2. தனியாள் அகமுகி தொடர்பாடல் 4. கூட்டுத் தொடர்பாடல்
   5. வாய்மொழியாலான தெடர்பாடல்

3. பின்வருவனவற்றுள் எது ஞாபகத்தில் சேமிப்பது தொடர்பில் முக்கிய அம்சமாக அமையாதது?
   1. மூலம் 2. பின்னூட்டம் 5. தொடர்பாடல் வழி
   2. இடையூறு 4. வாயிற்சாபபோர்

4. தொடர்பாடல் நேர்வழியில் நடைபெறும் போது இடம்பெறுவன
   1. அனுப்புனர், சாதனம், விளைவு, பெறுநா
   2. மூலம், வழி, குறிமுறையதக்கல், எதிர்வினை
   3. அனுப்புநர், இடையூர், பின்னூட்டம், விளைவு
   4. அனுப்புநர், பெறுநர், மூலம், சாதனம்
   5. அனுப்புநர், செய்தி, சாதனம், பெறுநர்

5. குறியீடுகள் எனப்படுவன.
   1. பெரும்பான்மையான மக்களிடம் ஒரே அர்த்தத்தை உருவாக்குபவை
   2. இன்றுமொன்றை பிரதிநிதிபடுத்தி நிற்பவை
   3. வாய்மொழியல்லா தொடர்பாடலுடன் தொடர்புடையவை
   4. மக்களையன்றி சிந்தனைகளை பிரதிநிதிப்படுத்துபவை
   5. பேச்சு தொடர்பாடலில் இருந்து வேறானவை

6. வெகுசனவழி தொடர்பாடலில் அவசியமான கூறாக அமையாதது
   1. வாயிற்காத்தல் செயற்பாடு
   2. தொழிநுட்ப கருவிகளைப் பயன்படுத்தல்
   3. இறவழி செயன்முறையாக இருத்தல்
   4. பொதுச் செய்திகளின் பரிவுகை
   5. மேலாளுகையுடனான கூட்டமைப்பு

www.kedu.lk

7. பர்லோ தொடர்பாடல் மாதிரியில் தொடர்பாடல் செயன்முறை வினைத்திறன் மிக்கதாக அமைவதற்கு அனுப்புநர் பெறுநர் ஒத்தநிலை அம்சங்கள் சிலவற்றை குறிப்பிடுகின்றார் பின்வரும் அம்சங்களில் அவற்றில் உள்ளடக்கப்பட முடியாதது.
    1. அனுப்புனர் பெறுநர் தொடர்பு செயற்திறன் ஒத்தநிலை
    2. அனுப்புனர் பெறுநர் மனப்பான்மை ஒத்தநிலை
    3. அனுப்புனர் பெறுநர் அறிவு ஒத்தநிலை
    4. அனுப்புனர் பெறுநர் நடத்தை ஒத்தநிலை
    5. அனுப்புனர் பெறுநர் கலாசார ஒத்தநிலை

8. Education + Entertainment = Edutainment குறிப்பது
    1. கலவையையும் இரசனை உணர்வையும் இணைத்தல்.
    2. கல்வியையம் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளையும் இணைத்தல்
    3. கல்வியையும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளையும் இணைத்தல்
    4. கல்வியையும் அழகியல் உணர்வையும் இணைத்தல்
    5. கல்வியையும் அபிவிருத்தி சித்தனையையும் இணைத்தல்.

9. பசியாக இருக்கும் மாணவனுக்கு ஒரு பொதியை கண்டால் அப்பொதி உணவுப்பொதியாகவே தெதரியும் மேற்படி சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய புலக்காட்சியை தீர்மானிக்கின்றது அகவய காரணியாக அமையக் கூடியது
    1. கருத்தேற்றம் 2. எதிர்பார்ப்பு 3. அனுபவம்
    4. சமூகநியமம் 5. சமூகம்

10. வெகுசன ஊடகங்களுக்கு பொருத்தமற்ற மொழிநடை அல்லாதது
    1. பேச்சு மொழிநடை 2. செயற்பாட்டு விளைவாக்கிடை
    3. பண்டித மொழிநடை 4. கலப்பு வாக்கிய நடை
    5. வளவளா என எழுதும் நடை

11. பின்வருவனவற்றுள் வானொலி ஊடகத்திறன் அல்லாதது
    1. செவிமடுத்தல் திறன்
    2. உச்சாபத்திறன்
    3. பிரதியாக்கத்திற்கான படைப்பாக்கத்திறன்
    4.
    5.

12. மாலதி காலில் அடிபட்டு வலியை உணர்ந்தாள் அதனால் தனது பாடசாலைக்கு செல்வதில்லை என அவள் தீர்மானித்தாள் இவ்வாறான ஒரு சூழல் உணர்த்துவது.
    1. முறைசாரா தொடர்பாடல்
    2. தனியாள் (அகமுகி தொடர்பாடல்)
    3. ஆளிடைத் தொடர்பாடல்
    4. வாய்மொழியல்லா தெடர்பாடல்
    5. முறைசார் தொடர்பாடல்

13. பின்வருவனவற்றுள் டேவிற் கே.பெர்லோவினால் முன்வைக்கப்பட்ட அலைவரிசை / வழி / (channel) பற்றி பார்வைகள் தொடர்பில் பொருத்தமானதாக அமையப்பெறாதது.
    1. செவிமடுத்தல் 2. நுகர்தல்
    3. சுவையறிதல் 4. பார்த்தல் 5. பிரதிநிறுத்துவம் செய்தல்

14. தொலைபேசி வழிப்பாதையின் ஒருமுனையில் இருந்துவரும் செய்தி அடுத்த முனையில் ஒலி வெளிப்படாக அமைவதை அடையாளப்படுத்துவது.
    1. கடத்துதல் 2. குறிமுறையாக்குதல் 3. குறிமுறை
    4. பார்வைநோக்கு 5.குறிமுறையவிழ்த்தல்

www.kelu.lk

15. தொடர்பாடல் செயன்முறையின் உள்ளடக்கம் என்பது
    1. தொடர்பாடல் சந்தர்ப்பம் 2. செய்தி
    3. விளைவு 4. ஊடகம் 5. பார்வையாளர்

16. செய்தி பற்றி தவவறான கூற்றைத் தெரிக.
    1. முக்கியமான தலையாக ஒவ்வொரு சம்பவமும் செய்தியாக முடியும்
    2. செய்தி என்பது ஒரு சம்பவமல்ல அது சம்பவம் பற்றியதொரு அறிக்கை
    3. ஒரு சம்பவம் செய்தியாக வேண்டுமென்றால் அதனை செய்தியாளர் கட்டயம் அவதானித்து இருக்க வேண்டும்
    4. ஒரு செய்தி எப்பவும் புறவமானது.
    5. ஒரு செய்தி நேயர்களை சேர்வது வாயில் காப்பு பொறிமுறையில் தங்கிருக்கிறது.

17. தொடர்பாடலின் மிக முக்கிய சமுகப்பணி
    1. சமுதாயமொன்றின் இடைத்தொடர்புகளைக் கட்டியெழுப்புவது
    2. நேயர்களிடம் பாதிப்பை உருவாக்ககூடியது
    3. பொது கருத்துக்கான உருவாக்கும் பொறிமுறை
    4. பொழுது போக்கையும் கல்வியையும் வழங்குவது
    5. பாரத சமுகத்திற்கு தகவலைக் கொண்டு சேர்ப்பது.

18. தெடர்பாடல் வழிமுறையில் கட்டமைப்பை அடையாளப்படுத்தக் கூடிய அடிப்படை கூறுகளதக அமைவது.
    1. தொடர்பியாளர் - செய்தி ஊடகம்
    2. தகவல் மூலம் தெடர்பியலாளர் பெறுநர்
    3. தொடர்பியலாளர் இடையூற பெறுநர்
    4. தொடர்பியலாளர் ஊடகப் பின்னூட்டம்
    5. தொடர்பியலாளர் செய்தி பெறுநர்

19. டேவிட் கே.பெர்லோ மாதிரி
    1. பாதிப்பு குறித்து அதிக கவனம் செலுத்துகிறது
    2. ஊடகத்தையும் தொடர்பாடல் பாதையையும் அலட்சியப்படுத்துகிறது
    3. கணித ரீதியான இயல்புகளில் அடிப்படையானது
    4. தொடர்பாடலின் நேர்வழித்தன்மையைக் குறிப்பது
    5. தொடர்பாடலில் உள்ள இடையூறுகளின் அடிப்படையானது.

20. பிரசைகளின் ஊடகம் (Journalism) என்பது
    1. சமூகத்தில் உள்ள எல்லா அங்கத்தவர்களும் அரச நிர்வாகத்தில் ஈடுபடல்
    2. பிரசைகளின் பங்களிப்பை பெற்றுக் கொள்ளல்
    3. சமூக ஒழுங்கமைப்புக்களுடன் பிரசைகளின் குழுக்களும் ஒன்றிணைதல்
    4. எல்லாத் தேவைகளுக்கமாக செயற்படல்
    5. ஒரளவு அரச சார்புள்ள நிறவனமாக செயற்படல்

பகுதி II

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக

1.
(1) ஷெனோன்வீவா எட்வேட் சபீர் ஆகிய இருவரின் எவரேனும் ஒருவரால் தரப்பட்ட தொடர்பாடலுக்கான வரைவிலக்கணத்தை தருக.

(2) வாய்மொழிசாரா தொடர்பாடலை (Non – Verbal communication) சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி அதனுடன் தொடர்புடைய நான்கு இயல்புகளை பெயரிடுக.

www.ikedu.lk

(3) தொடர்பாடலின் நான்கு நோக்கங்களை தந்து அவற்றில் ஒன்றைப் பற்றி சுருக்கமாக விளக்குக.

(4) பிரசை இதழியல் என்பதை சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி அதன் இயல்புகள் நான்கினை விபரிக்க(உ+ம்)

2.

(1) ஊடக விமர்சனம் தொடர்பான நான்க அணுகுமுறைகளை குறிப்பிடுக.

(2) ஊடக பண்பாட்டின் நான்கு இயல்புகளை பெயரிடுக.

(3) ஊடக எழுத்தறிவின் தேவைகள் இரண்டை குறிப்பிட்டு அவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைக்க.

(4) ஊடக கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை குறிக்கம் நான்கு காரணிகளை தந்து அவை ஒவ்வொன்றையும விபரிக்குக.

3.

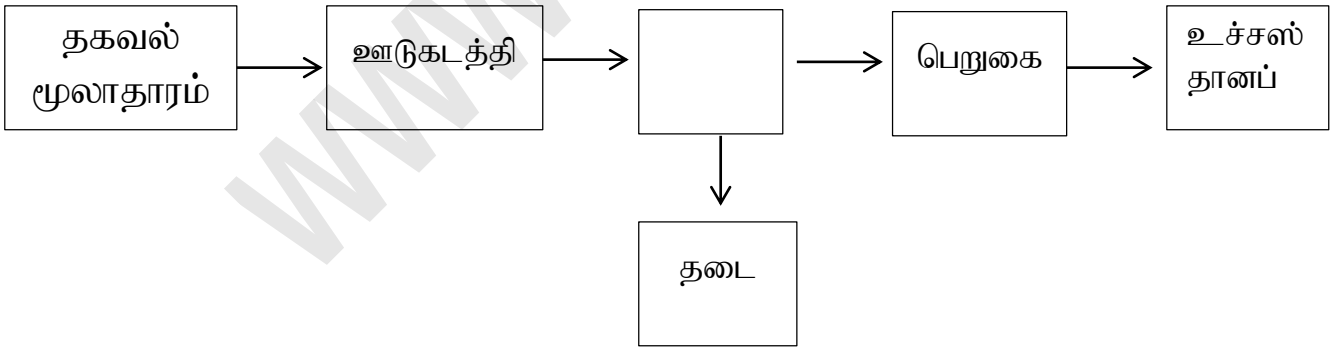
(1) ஊடகத்திற்கும் கலாச்சாரத்திற்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பை சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க.

(2) ஊடகத்தினால் ஏற்படும் தீங்குபயக்கும் தாக்கங்களை இழிவளவாக்க பயன்னடுத்தப்படும் இரு பிரதான முறைகளை (உ+ம்) தந்து விளக்குக.

(3) சமூக தொடர்பாடல் செயன்முறை வெற்றியீட்டுவதில் செல்வாக்கு செலுத்தும் நான்கு திறன்களை குறிப்பிட்டு அவற்றுள் இரண்டினை (உ+ம்) களுடன் விபரிக்குக.

4.

(1) ஷெனோன் மற:றும் வீவர் ஆகியோரால் முன்வைக்கப்பட்ட தொடர்பாடல் மாதிரி கீழே தரப்பட்டுள்ளது.



2) குறித்த ஒரு செய்கைக்கான தகவல்கள் கிடைக்கப் பெறுகின்ற மூலங்கள் நான்கினை குறிப்பிட்டு அவற்றினை பயன்படுத்துவதன் மூலம் கிடைக்கப் பெறுகின்ற நன்மைகள் இரண்டினை குறிப்பிடுக.

(3) தொடர்பாடல் செயன்முறையின் அடிப்படை கூறுகளில் ஒன்றாகிய தடையின் பேதங்களை கீழே தரப்பட்டுள்ள அம்சங்களை அடிப்படையாக கொண்டு விளக்குக.

(1) மொழி
(2) கருவி
(3) கருத்தேற்றம்
(4) கயத்தநிலை

www.lkedu.lk

(4) மேற்குறித்த மாதிரிக்கம் ஒஸ்குட் மற்றும் ஷ்ராம் மாதிரிக்கும் இடையிலான இரண்டு வேறுபாடுகளை கறிப்பிட்டு விபரிக்குக.

5.

(1) ஆளிடை தொடர்பாடலின் (Interpersonal communication)இயல்புகள் நான்கினை பௌரிடுக.
(2) வானொலி ஊடகத்தில் மொழியை கையாளும் போது அவசியம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய அம்சங்கள் நான்கினை பெயரிட்டு அவற்றுள் இரண்டை சுருக்கமாக விபரிக்குக.
(3) பிரசித்தமான பண்பாட்டின் நான்கு அடிப்படை இயல்புகளை பெயரிட்டு அபற்றுள் இரண்டை சுருக்கமாக விபரிக்குக.
(4) உலகமயமாக்கல் சமுகத்தில் கொண்டுள்ள தாக்கம் பற்றி நான்கு விடையங்களை (உ+ம்) களுடன் விபரிக்குக.

6.

(1) தொடர்பாடலின் நான்கு பிரதான நோக்கங்களை பெயரிடுக.
(2) பத்திரிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய வெகுசன ஊடகங்களில் இரண்டு பிரதான வகைகளை குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினதும் பண்புசார் இயல்புகள் மூன்றை குறிப்பிடுக.
(3) தொடர்பாடலின் அடிப்படை அம்சங்கள் நான்கினை பெயரிடுக.
(4) இரண்டு படிநிலை எண்ணக்கருவை வரிப்படத்துடன் குறிப்பிட்டு அதன் அடிப்படை படிநிலை இரண்டை குறிப்பிடுக.

www.kedu.lk