கல்குடா கல்விவலய வளநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கா.பொ.த(உ/த)ம் – 2018 யூலை

தரம் 12(2019)	தவணை – 03	சித்திரக்கலை I	நேரம் - 3 மணி

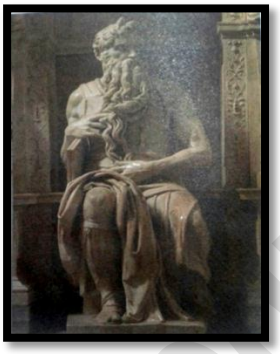
பெயர்/சுட்டெண் _____ புள்ளி _____

பகுதி – I

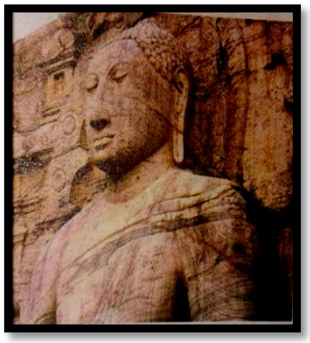
1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ள A,B,C,D,E ஆகிய படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.


A


B


C


D


E

1. A எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள அமைப்பு
   1. இலங்காதிலக சிலைமனை
   2. பொலநறுவை வட்டதாகே
   3. நிஸங்கலதா மண்டபம்
   4. திவங்க சிலைமனை
   5. பொலநறுவை சிவாலயம்

2. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கலையாக்கமானது
   1. எகித்திய நாகரிகத்துக்குரியது
   2. கிரேக்க நாகரிக்துக்குரியது
   3. சிந்துவெளி நாகரிகத்துக்குரியது
   4. காந்தாரக் கலைப்படைப்புக்குரியது.
   5. மௌரிய கலைப்படைப்புக்குரியது.

3. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கலை வடிவமைத்தவர்.
   1. ரபாயல் சென்சியோ
   2. டேவிட் பெயின்ரர்
   3. ஜோர்ஜ் கீற்
   4. சோலியஸ் மென்டிஸ்
   5. மைக்கல் அஞ்சலோ

4. D எழுத்தினால் காட்டப்படும் படமானது
   1. தம்புள்ள குகைசித்திரம்
   2. தெகல்தொறுவ விகாரை ஓவியம்.
   3. மெதவெல தம்பிட்ட விகாரை ஓவியம்
   4. திம்புலாகல ஓவியம்
   5. திவங்க சிலை மனை

www.lkedu

5. E எழுத்தினால் காட்டப்படும் புத்தர் சிலையானது
    1. அவுக்கண புத்தர் சிலை
    2. கல்விகாரை புத்தர் சிலை
    3. கடலாதெனிய விகாரை புத்தர்சிலை
    4. இலங்காதிலக விகாரை புத்தர்சிலை
    5. மகாமேகவனப் பூங்கா புத்தர்சிலை.

6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

6. இலங்கையில் காணப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகால குகை ஓவியங்களில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் அமையப்பெற்ற குகையாகக் கருதப்படுவது
    1. தொரவககுகை
    2. வெட்டம்புகல குகை
    3. தந்திரிமலைக் குகை
    4. பில்லாவ குகை
    5. பிசில்கொட குகை

7. பாய்பின்னல் கைத்தொழிலுக்கு பெயர்போன இடமாக கருதப்படுவது
    1. அம்பலாங்கொடை
    2. பொலநறுவை
    3. கண்டி
    4. தும்பறை
    5. நாத்தாண்டியா

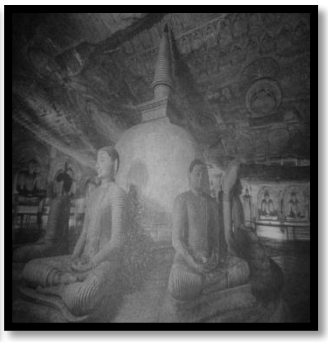
8. பொருட்கூட்டம் பார்த்து வரைதல் கற்றலின் நோக்கமானது
    1. சுதந்திரமான இரேகைகளின் மூலம் பொருட்களின் இயல்பை வெளிப்படுத்துதல்.
    2. பொருட்களின் இயல்பை ஆக்கச்சிறப்புடன் வரையப்பழகிக்கொள்ளல்.
    3. அடிப்படைக் கோடுகள் பற்றிய விளக்கத்தை பெறல்.
    4. இரேகை தொடர்பான தேர்ச்சியை பெறல்.
    5. வர்ணப்பாவனையில் தேர்ச்சி பெறல்.

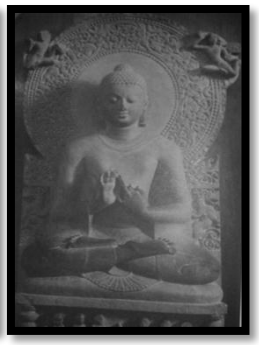
9. ஹிந்தகல கட்சுவர் ஓவியம் பற்றிய மிகக்சரியான கூற்று
    1. பௌத்த ஓவியமாகக் காணப்படல்
    2. பௌத்தமும் இந்தும் கலந்த ஓவியமாகக் காணப்படல்.
    3. தொடர்கதை ஓவியமாகக் காணப்படல்.
    4. பொலநறுவை காலத்துக்குரிய மிகப்பழமை வாய்ந்த ஓவியமாகக் காணப்படல்.
    5. அனுராதபுர காலத்துக்குரிய மிகப்பழமையான பௌத்த ஓவியமாகக் காணப்படல்.

10. சாரநாத் புத்தர் சிலையானது
    1. அபயம் அளிப்பதை வெளிக்காட்டுகின்றது.
    2. ஆசிர்வாதம் வழங்குவதை வெளிக்காட்டுகின்றது.
    3. தியான நிலையினை வெளிக்காட்டுகின்றது.
    4. தர்ம போதனையினை வெளிக்காட்டுகின்றது.
    5. சாந்த நிலையினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

www.ieedu.lk

11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகச்சரியான விடையினை 1 முதல் 5 வரையுன்ன இலக்கங்களை கொண்ட புத்தர் சிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்க.




1 **2** **3** **4** **5**

11. இவற்றுள் குப்த கலை மரபினை கொண்ட புத்தர் சிலை
    1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 5. 5

12. பொலநறுவை வட்டதாகேக்குரிய புத்தர் சிலையாக அமைவது
    1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 5. 5

13. துஸ்கரகிரியாவ புத்தர் சிலையாக அமைவது
    1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 5. 5

14. மதுராக்கலை மரபில் அமையப்பெற்ற புத்தர் சிலை
    1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 5. 5

15. தம்புள்ள குகைக்குரிய புத்தர் சிலையாக அமைவது
    1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 5. 5

16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகச்சரியான விடையினை தெரிவு செய்க

16. இலங்கைக்லைஞரான டேவிட் பெயின்ரரின் கலைப்படைப்புக்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுவது.
    1. தச்சனின் வீர
    2. மகாமாயா தேவியின்கனவு
    3. பாரதமாதா
    4. நல்லசமாரியன்
    5. திருமணக்காட்சி

17. ஐரோப்பிய இயற்கைவாதக்கலைப் பண்புகளைப்பற்றி பின்பற்றி சரஸ்வதி தெய்வத்தின் உருவத்தை வரைந்த ஓவியர்
    1. நந்தலால் போஸ்
    2. லியானாடோ டாவின்சி
    2. எம். சார்ளிஸ்
    4. ஜே.டி.ஏ.பெரேரா
    5. இராஜ ரவி வர்மா

18. இராஜ ராஜ சோழன் தனது மனைவியின் ஞாபகார்தமாகக் கட்டிய ஆலயம்
    1. 1ம் சிவாலயம்
    2. 2ம் சிவாலயம்
    3. 3ம் சிவாலயம்
    4. 4ம் சிவாலயம்
    5. 5ம் சிவாலயம்

19. இசுருமுனிய ரன்மசு பூங்காக் குளம் அமைக்கப்பட்டதன் நோக்கம்.
    1. அரச குலத்தவர் ஸ்நானம் செய்வதற்கு.
    2. வயலுக்கு நீர் பாச்சுவதற்கு
    3. நாட்டு மக்களுக்கு குடிநீர் வழங்குவதற்கு.
    4. வன விங்குகள் நீர் அருந்துவதற்கு
    5. சுற்றுப்புறத்தை அழகுபடுத்த

www.kedu.lk

20. மலைநாட்டு கலைப்பாணி ஓவியங்களின் பிழையான கூற்று
    1. உருவங்கள் பெரும்பாலும் குறியீட்டு வடிவிலானது
    2. முப்பரிமானத் தன்மை காணப்படல்.
    3. மனித விலங்கு உருக்கள் ஒரே பக்க பார்வை கொண்டமைதல்.
    4. அதிகமான ஓவியங்களில் அவற்றை விளக்க சிறுகுறிப்பு காணப்படல்.
    5. பின்னணி சிவப்பு நிறத்தை கொண்டமைதல்.

21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்வதற்கு அருகிலுள்ள நிணல்படத்தை துணையாகக் கொள்க.



21. இங்கு காட்டப்பட்ட தாதுகோபமானது
    1. தூபராம தாதுகோபம்
    2. ருவன்வெலிசாய தாதுகோபம்
    3. அபயகிரி தாதுகோபம்.
    4. ஜேதவனராம தாதுகோபம்
    5. மிரிசவெட்டிய தாதுகோபம்.



22. இங்கு காட்டப்படும் புத்தர் சிலையானது
    1. அவுக்கண புத்தர் சிலை
    2. கல்விகாரை புத்தர் சிலை
    3. மதுறுவகல புத்தர் சிலை
    4. மாளிகாவில புத்தர் சிலை
    5. மகா இலுப்பல்லம புத்தர் சிலை



23. சமோதராயின் வெற்றித் தேவதை எனும் இவ் வடிவம்
    1. மொகஞ்சதாரோவுக்குரியது
    2. ஹரப்பாவுக்குரியது
    3. கிரேக்கத்துக்குரியது.
    4. எகிப்துக்குரியது.
    5. உரோமிற்குரியது.



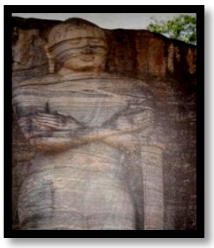
24. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள வடிவமானது அபயகிரி விகாரைக்கு அருகில் கண்டெடுத்து தற்போது அனுராதபுர அரும்பொருட் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது
    1. நடராஜர் வடிவமாகும்
    2. அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவமாகும்.
    3. அவலோகிதேஸ்வரர் வடிவமாகும்.
    4. தாராதேவி வடிவமாகும்.
    5. சோமஸ்கந்த வடிவமாகும்.

25. எகிப்துக்குரிய இவ் வடிவம்
    1. அவுசிம்பல் தேவாலயத்துக்குரியது
    2. லக்சோர் தேவாலயத்துக்குரியது
    3. கப்ரே பிரமிட்டிலுள்ளது
    4. குப்பு பிரமிட்டுக்குரியது
    5. சியோப்ஸ் பிரமிட்டுக்குரியது.



www.lkedu.lk

26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்வதற்கு F.G.H.I.J என பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கலையாக்கங்களைத் துணையாகக் கொள்க.




F **G** **H** **I** **J**

26. F எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலையானது
    1. கல்விகாரையில் உள்ளது
    2. இசுருமுனிய விகாரையில் உள்ளது
    3. பொத்கல் விகாரையில் உள்ளது.
    4. எகிப்தில் உள்ளது.
    5. கிரேக்கத்தில் உள்ளது.

27. G எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிலை அமைந்துள்ள ஊடகம்
    1. செம்பு 2. வெள்ளி
    3. இரும்பு 4. மரம் 5. கருங்கல்

28. H எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கலையாக்கம்
    1. மென்குறே அரசனும் அவனது மகாராணியும்
    2. ஹேமமாலாவும் நந்தகுமாரனும்
    3. சிவனும் பார்வதியும்
    4. தந்தையும் மகனும்
    5. மழைத் தேவதைகள்

29. I எழுத்தினால் காட்டப்படும் கலைவடிவம்
    1. செம்பாலானது 2. வெள்ளியாலானது
    3. தங்கத்தாலானது 4. இரும்பாலானது
    5. களிமண்ணாலானது

30. J எழுத்தினாலான கலையாக்கம்
    1. எகிப்த்தில் கிடைக்கப்பெற்றது.
    2. கிரேக்கத்தில் கிடைக்கப்பெற்றது.
    3. அனுராதபுரத்தில் கிடைக்கப்பெற்றது.
    4. சிந்துவெளியில் கிடைக்கப்பெற்றது.
    5. பொலநறுவையில் கிடைக்கப்பெற்றது

31 தொடக்கம் 35 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகப்பொருத்தமான விடையை அளிப்பதற்கு வழங்கப்பட்ட F,G,H,I,J எனும் படத்தினை துணயாகக் கொள்க.

31. இதில் நடனமாது எனக் கூறப்படும் கலையாக்கம் குறித்து நிற்கும் எழுத்து
    1. F 2. G 3. H 4. I 5. J

32. எகிப்துக்குரிய கலையாக்கம் குறித்து நிற்கும் எழுத்து
    1. F 2. G 3. H 4. I 5. J

33. பல்லவகால கலைப்படைப்பை குறித்து நிற்கும் எழுத்து
    1. F 2. G 3. H 4. I 5. J

34. கிரேக்க கலை நுட்பங்களை வெளிப்படுத்துகின்ற ஆக்கம் குறித்து நிற்கும் எழுத்து
    1. F 2. G 3. H 4. I 5. J

www.lkedu.lk

35. பொலநறுவையில் அமையப்பெற்ற கலை ஆக்கம் குறிக்கும் எழுத்து
    1. F 2. G 3. H 4. I 5. J

36 தொடக்கம் 40 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் பின்வரும் கலைப்படைப்பினை பயன்படுத்தி பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.



36. இவ் ஓவியம் எடுக்கப்பட்டது
    1) தம்புள்ள விகாரை
    2) களனி விகாரை
    3) கந்தலுவ பூர்வராமய விகாரை
    4) கல் விகாரை
    5) திவங்க ஆலயம்

37. இவ் ஓவியத்திற்கான கருப்பொருளாக அமைவது
    1) நடனமாடும் மேளக்காரன்
    2) அரச ஊர்வலம்
    3) வறியோர்க்கு உதவுதல்
    4) வெஸ்ஸந்தர தாய்மாருக்கு பரிசு வழங்குதல்
    5) அரண்மனைப் பெண்கள்

38. இவ் ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியர்
    1) கடொல்கல்ல சந்ததியின் ஓவியர்கள்
    2) நிலகம பாத பண்டார
    3) சோளியஸ் மென்டிஸ்
    4) யூனுஸ்
    5) H.A கருணாரெத்ன

39. இவ் ஓவியம் பிரதிபலிக்கும் காலப்பகுதி
    1) பொலநறுவைக்காலம்
    2) கொழும்புக்காலம்
    3) அனுராதபுரக்காலம்
    4) கம்பளைக்காலம்
    5) கண்டிக்காலம்

40. இவ் ஓவியத்தின் பொதுப்பண்புகளில் ஒன்றாக அமைவது
    1) முப்பரிமான முறை காணப்படல்
    2) திரட்சித்தன்மை காணப்படல்
    3) ஐரோப்பிய கலைப்பண்பு
    4) தூரதரிசனப் பண்பு காணப்படல்
    5) பக்கப்பார்வையான ஓவியமாக காணப்படல்

www.lkedu.lk

கல்குடா கல்வி வலய வளநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கா.பொ.த(உ/த)ம் – 2018 யூலை

தரம் 12(2019) | **தவணை – 03** | **சித்திரக்கலை I**

பகுதி – II

உபபகுதி - அ
(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

01. மக்கள் மத்தியில் சமய பக்தியை செய்வதில் ஓவியக் கலைஞர்கள் பெரும் பங்காற்றியுள்ளனர்.

    1. 20ம் நூற்றாண்டின் சமயம் சார்ந்த இலங்கை கலைஞர்களில் நாரயணசுவாமி தவிர்ந்த மூன்று ஓவியர்களை குறிப்பிடுக. (4புள்ளி)
    2. ஓவியர் நாராணயசுவாமியின் சமயம் சார்ந்த ஓவியம் பற்றி குறிப்பிட்டு விளக்குக. (6புள்ளி)
    3. நாராணயசுவாமியின் ஓவிங்களுக்கும் ஏனைய சமயம் சார்ந்த ஓவியர்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை மேற்றுமைகளை விளக்குக. (10புள்ளி)

02. கலைஞர்களின் கலை அம்சங்களையும் அவர்களுடைய ஆற்றல்களையும் செதுக்கல்கள் மூலமும் கட்டட அமைப்புக்கள் மூலமும் கண்டுகொள்ளலாம். (4புள்ளி)
    1. இலங்கையின் தூபிகளுடன் தொடர்புடைய நான்கு பகுதிகளை பெயரிடுக. (6புள்ளி)
    2. இதில் செதுக்கல் வேலைப்பாடுடன் கூடிய ஒரு பகுதி பற்றி விளக்குக.
    3. இலங்கைத் தூபிகளுக்கும் இந்தியத் தூபிகளுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்குக. (10புள்ளி)

உபபகுதி - ஆ
(சித்திரக்கலையின் இரசனையும் மதிப்பீடும் - இந்தியா)

03. இந்தியாவின் இந்து நதிக்கரையில் பெரும் நகரங்கள் இருந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன.
    1. இந்து நதிக்கரை நாகரிகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் நான்கினை கூறுக. (4புள்ளி)
    2. அவற்றில் ஒன்றினைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (6புள்ளி)
    3. இம் மக்கள் மத்தியில் இயற்கையை வழிபடும் மரபு இருந்துள்ளமைக்கான சான்றுகள் பற்றி உதாரணங்களுடன் விளக்ககுக. (10புள்ளி)

04. சஞ்சி பாருத் வேலைப்பாட்டினை காட்டிலும் அமராவதி தூபி வேலைப்பாடு மிகவும் சிறப்பானதாகக் காணப்படுகின்றது
    1. பாருத் ஜாதகக் கதை செதுக்கள் மூன்று தருக. (4புள்ளி)
    2. அமராவதி தூபி செதுக்கல் பற்றி விளக்குக. (6புள்ளி)
    3. ‘‘ராகுல இளவரசன் வரம் கேட்டல்’’ எனும் சிற்பத்தை மதிப்பீடு செய்க. (10புள்ளி)

www.lkedu.lk

உபபகுதி - இ
(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

05. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே ஓவியக்கலை வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது என்பதனை ஐரோப்பாவின் குகை ஓவியங்கள் மூலம் அறியலாம்.
    1. ஐரோப்பிய வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள் காணப்படும் நான்கு குகைகளை பெயரிடுக. (4புள்ளி)
    2. இதில் ஒரு குகை பற்றி சுருக்கமாக விளக்குக. (6புள்ளி)
    3. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஐரோப்பிய குகை ஓவியங்களின் சாயல் பற்றியும் அவை வரையக் காரணமான விடயங்கள் பற்றியும் சுருக்கமாக ஆராய்க. (10புள்ளி)

06. எகிப்திய கலைப்படைப்பின் தொடர்ச்சியினை கிரேக்க கலைப்படைப்பு வெளிப்படுத்துகின்றது
    1. கிரேக்க கட்டடங்களில் காணப்பட்ட மூன்று வகையான தூண்களை பெயரிடுக. (4புள்ளி)
    2. பாதினன் தேவாலயம் பற்றியும் அதனை வடிவமைக்க பயன்படுத்திய தூண் வகையையும் விளக்குக. (6புள்ளி)
    3. ‘‘எகிப்திய சிற்பங்களின் தொடர்ச்சியே கிரேக்க’’ சிற்பம் ஆராய்க (10புள்ளி)

www.lkedu.lk

கல்குடா கல்வி வலய வளநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கா.பொ.த(உ/த)ம் – 2018 யூலை

தரம் 12(2019)	தவணை – 03	சித்திரக்கலை II	நேரம் - 3 மணி

இயற்கைக்கற்றலும் அசையாப் பொருள் படவாக்கமும்

- உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன் கூடிய பொருட் தொகுதியைக் கீழ்க்காணும் விடயங்களை அவதானத்தில் கொண்டு வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.
- கடதாசிப் பரப்பை கருத்துடன் பயன்படுத்தி சித்திரத்தை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்க.
- பொருட்களின் பண்பு, இலையின் இயல்பு வெளிப்புறத் தன்மை, அளவீடுகள், கண்மட்டம், முப்பரிமாணப்பண்பு, தூரதரிசனம் என்பவற்றை கவனத்தில் கொள்க.
- பொருள் தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற விதத்தில் வரைந்து அதன்மீது ஒளி நிழல் விழும் தன்மையினைக் காட்டுக.
- வர்ண ஊடகத்தை நுட்பமுறையில் கருத்துடன் பயன்படுத்துக.
- பொருட்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையினை பொருளின் அளவிற்கு ஏற்ற வகையில் மாற்றியமைக்க முடியும்.
- பொருத்தமான வகையில் பின்னணியினை அமைக்குக.

நீர்வண்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம் போன்ற வர்ண ஊடகங்களை பயன்படுத்தலாம்.

www.lkedu.lk

கல்குடா கல்வி வலய வளநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கா.பொ.த(உ/த)ம் – 2018 யூலை

தரம் 12(2019)	கவணை – 03	சித்திரக்கலை III	நேரம் - 3 மணி

- கீழே தரப்பட்ட அ,ஆ.இ ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து ஒருபகுதியினை மாத்திரம் தெரிவு செய்து அதிலே ஒரு தலைப்பினை தேர்ந்தெடுத்து வர்ணச்சித்திரமொன்றை வரைக.

பகுதி – அ

சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. மாட்டு வண்டிக்காரர்கள் இளைப்பாறும் காட்சி.
2. வெள்ளப் பெருக்கின் போது கரையேறும் குழுவினர்.
3. உயரமான மலையில் அமைந்துள்ள வணக்கஸ்தலத்தை நோக்கிச் செல்லும் பக்தர்கள்.

பகுதி – ஆ

அலங்கார ஆக்கம்

4. நீள் சதுர மேசை ஒன்றுக்கு ஏற்ற மரபு ரீதியான காட்டுருக்களை கொண்ட துணி அலங்காரம்.
5. மகளிர் சேலை ஒன்றுக்கான முகதலை அலங்காரம்.
6. வட்டவடிவான வெங்கல பாத்திரமொன்றின் மத்தியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் வகையில் அமைந்த செதுக்கல்கள்.

பகுதி – ஆ

கிறபிக் சித்திர நிர்மாணிப்பு

7. ‘‘டெங்குவை ஒழிப்பதே எமது இலக்கு’’ எனும் தலைப்பில் சுவரொட்டி ஒன்றினை நிர்மாணிக்குக.
8. பாடசாலை ஒன்றில் இடம் பெறும் கலைவிழாவொன்றுக்கான அழைப்பிதழ்.
9. புதிதாக அறிமுகமாகும் மூலிகைப்பானம் ஒன்றுக்கு விளம்பரச் சித்திரம்.

www.lkedu.lk