கல்குடா கல்வி வலய வனநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கூ.பொ.த (உ/த) – 2018 ஆனி

தரம்: 13 (2018)	தவணை: 06	சித்திரம் I	நேரம்: 3மணி
சுட்டெண்/பெயர்:-			புள்ளிகள்:

- இவ்வினாத்தாள்கள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது

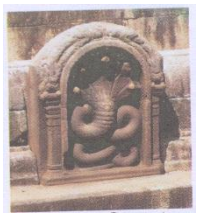
பகுதி 1 – எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடையளிக்குக. ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

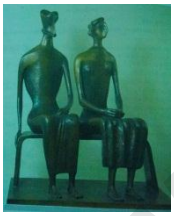
பகுதி 11 – மூன்று உப பகுதிகளைக்கொண்டது
ஒரு உப பகுதியில் இருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- பகுதி 1 , பகுதி 11 ஆகியவற்றின் விடைத்தாழ்களை ஒன்றாக இணைத்துக்கையளிக்குக.

பகுதி 1

- **1 தொடக்கம் 5 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப்பொருத்தமான விடையை A , B , C D , E எனப் பெயரிடப்பட்டடுள்ள பின்வரும் சொற்களின் படங்களில் இருந்து தெிவுசெய்க**


A


B


C


D


E

1. A எழுத்தினால் காட்டப்பட்டடுள்ள காவற்சிலை பயன்படுத்தப் படுவது
   1) அரசமாளிகைகளில்
   2) வட்டதாகைக்கு அருகில்
   3) குளக்கரையில்
   4) தாது கோபத்துக் அருகில்
   5) புத்த சிலைகளுக்குஅருகில்
2. B என்ற எழுத்தினால் அமைந்திருக்கும் சிலை
   1) ஹென்றி மூவரின் பூங்காச் விலையாகும்
   2) பிக்காசோவின் ஆக்கமாகும்
   3) ஜேக்சன் பொலக்கின் ஓவியமாகும்
   4) உலோகத்தால் ஆன ஆக்கமாகும்
   5) வெளிச் சிற்பமாகும்
3. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ளது
   1) கிரேக்கத்திலுள்ள கிறிஸ்தவ தோலயமொன்றாகும்.
   2) கிரேக்கத்தில் காணக்கிடைக்கும் அயோனிக் மரபுக்குரியதொரு பீடமாகும்.
   3) கிரேக்கத்தின் அதென்ஸ் நகரத்திலமைந்துள்ள ஒலிம்பியா தேவாலயமாகும்.
   4) கிரேக்கத்தில் காணப்படும் லவகூன் சிற்பமாகும்
   5) கிரேக்கத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வீரனின் சிலையாகும்
4. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கலினால் சித்தரிக்கப்படுவது.
   1) புராணக் சிலையாகும்
   2) ஐரேப்பிய சிலையாகும்
   3) உமாதேவியாரின் சிலையாகும்

www.keu.lk

4) கிரேக்கத்து நெபிற்றி சிலையாகும்
5) உரோம சிற்பமாகும்

5. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிற்பம் கிடைக்கப்பெற்றது.
   1) லியானாடோடாவின்சியின் ஓவியமாகும்
   2) ரபாயல் சான்தியோவி ஓவியமாகும்
   3) மைக்கல் ஆன்சலோவின் ஆக்கமாகும்
   4) பிக்காசோவின் ஓவியமாகும்
   5) போல்கிளியின் ஓவியமாகும்

- **6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.**

6. சைத்தியத்துடன் இணைந்ததாக அதன் நான்கு திசைகளிலும் ஒரே அளவினதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கட்டடக்கலை அம்சம் யாது?

   .....

7. அதிகளவிலான ஓவியங்களைக் காணக்கிடைக்கும் பொலனறுவையில் அமைந்துள்ள சிலைமனை எது?

   .....

8. அமராவதிக் கலைமரபில் உருவாக்கப்பட்ட சிலைகள் யாது?

   .....

9. இத்தாலியின் மிலானிலுள்ள புனித மரினா டெலா கிரெசியின் டாவின்சியினால் வரையப்பட்ட ஓவியம் எது?

   .....

10. சாஞ்சி தோரணம் எந்த ஆட்சிக்காலத்தின் போது நிர்மாணிக்கப்பட்டது?

    .....

11தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச்சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

11) அரூவவாதக்கலைப் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் மனித வடிவங்களை உள்ளடக்கி நிர்மாணிக்கப்படுகின்ற சுவர் செதுக்கல் ஒன்றின் வெற்றி தங்கியிருப்பது
   1) மனித வடிவை இயற்கைப்பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் பயன்படுத்துவதிலாகும்.
   2) உருவக்குறிப்புக்களை நவீன வடிவமைப்பில் பயன்படுத்துவதிலாகும்.
   3) உயிர்ப்பரிமாணங்களை மாற்றிப்பயன்படுத்துவதிலாகும்.
   4) வரைபடக்குறிப்புக்களை உருத்திரிப்பு முறையில் வரைவதிலாகும்
   5) மனித வடிவை யதார்த்த பூர்வமாக வரைவதிலாகும்.

12) அசையாப் பொருட் கற்கையில் பொருட்களின் யதார்த்த வடிவை வரைவதில் கவனம் செலுத்தப்படுவதற்குக் காரணம்.
   1) காண்பவற்றை வரைதல் தெரிந்தவற்றை வரைவதிலும் பார்க்க இலகுவாக இருப்பதனாலாகும்.
   2) தமது எண்ணப்படி பொருட்களின் பரிமாணங்களை மாற்றியமைத்து வரைவதனாலாகும்.
   3) பொருட்களின் இயல்புகளை இனங்கண்டு அவற்றின் வெளிப்புறத்தன்மைகளை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் கிடைப்பதனாலாகும்.
   4) மனதில் உருவாகும் சிந்தனை வடிவங்களைக் கொண்டு கற்பனைச் சித்திரிப்பைத் தடுத்துக்கொள்ள முடிவதனாலாகும்.
   5) ஞாபகசக்தியைக்கொண்டு வரைவதனால் சிறப்பான ஆக்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டமையினாலாகும்.

13) கண்டியகால விகாரைகளின் சுவர்ச்சித்திரங்கள் நீண்ட காலமாக பாதுகாப்புடன் இருப்பதற்குக் காரணம்.
   1) விகாரைகளின் உட்பகுதிச்சுவர்களில் சித்திரங்கள் வரையப் பட்டிருப்பதனாலாகும்.
   2) தேசிய மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வரைந்து வைத்தி பூசப்பட்டிருப்பதனாலாகும்
   3) சித்திரம் வரையும் பொழுது வர்ணங்களைத் தோரண எண்ணையுடன் கலப்பதனாலாகும்.
   4) வெள்ளைச்சாந்து பூசி அதன் மீது இரேகையால் வரைந்து வர்ணம் தீட்டப்பட்டு இருப்பதனாலாகும்.
   5) சுண்ணாம்புச்சாந்து பூசிய சுவர்களின் மீது சித்திரங்கள் வரையப்பட்டிருப்பதனாலாகும்.

www.kdu.lk

14) மிகப்பெரிய விளம்பரப்பலகைகளை அச்சுப்பதிப்பதற்காக தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் அச்சிடல் முறை

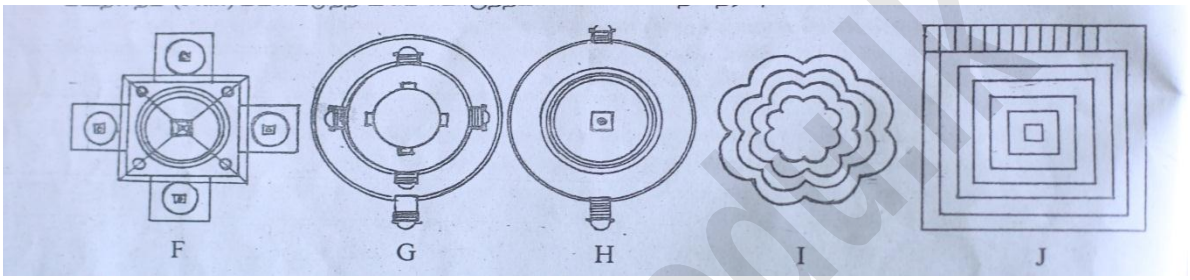
1) உயர்தள அச்சிடல் முறை
2) உள்தள அச்சிடல் முறை
3) சமதள அச்சிடல் முறை
4) சில்ஸ் கிறீன் அச்சிடல் முறை
5) டிஜிட்டல் அச்சிடல் முறை

15) அச்சு ஒன்றின் உதவியுடன் சிலைகளை நிர்மாணிப்பதற்காக மூல வடிவத்தைத் தயாரித்துக்கொள்வதற்கு மிகப்பொருத்தமானது.

1) சீமெந்து 2)பிளாஸ்ரர் பரீஸ் 3)பைபர் கிளாஸ்
4) களிமண் 5)மெழுகு

- **16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள F G H I J ஆகிய கட்டடக்கலை திட்டக்குறிப்புப் படத்தைப் பயன்படுத்தி மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க**

16. இவற்றிடையே சைத்தியம் தொடர்பான திட்டமைப்பானது.



1) E G H I 2) F G H I

3) G H I J 4) F G H J

5) F H I J

17. தேசிய கற்சிற்பியின் ஆபூர்வ நிருமாணத்திட்டமைப்பானது.

1) F 2) G 3) H 4) I 5) J

18. அநுராதபுரக் காலத்து நிருமாணத் திட்டமானது.

1) F 2) G 3) I 4) H 5) J

19. பொலநறுவையில் காணப்படுகின்ற நிருமாணத் திட்டமைப்பானது.

1) G I J 2) G H I
3) F I J 4) H I J
5) F G H

20. கம்பளைக் காலத்துக்குரிய நிருமாணத்திட்டமைப்பானது.

1) J 2)I 3) H 4)G 5)F

- **21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு U V W X Y எனத் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படங்களைப் பயன்படுத்தி விடை தருக**


U


V


W


X


Y

www.lkedu.lk

21) U எழுத்துவினால் காட்டப்படும் பாதுகாப்புக் கோட்டையை தனது இராசதானியாகத் தெரிந்தெடுத்த அரசன்

1) 2 ஆவது பராக்கிரமபாகு அரசன்
2) 4வது விஜயபாகு
3) 1வது புவனேகபாகு
4) பண்டுவாசு தேவ அரசன்
5) விஜயபாகு அரசன்

22) எழுத்து V இனால் காட்டப்படுவது

1) ஒலிம்பியாவின் ஹேரா தேவாலயம்
2) அதென்சிலுள்ள பாத்தினன் தேவாலயம்
3) அதென்சிலுள்ள புறோப்பிலியா தேவாலயம்
4) அதென்சிலுள்ளஅக்றோபொலிஸ் தேவாலயம்
5) அதென்சிலுள்ள ஒலிம்பியன் சீயுஸ் தேவாலயம்

23) எழுத்து W இனால் காட்டப்படுடுவது

1) தங்சாவூரில் உள்ள ராஜேஸ்வரம் கோயில்
2) கங்கை கொண்ட சோழபுரம் எனப்படும் கும்பகோணக் கோயில்
3) மாமல்லபுரத்திலுள்ள கடற்கரைக் கோயில்
4) மகாவலிபுரத்திலுள்ள ரதக்கோயில்
5) மகாவலிபுரத்திலுள்ள மகிசாசுரமர்த்தனி கோயில்

24) எழுத்து x இனால் காட்டப்படுவது

1) எகிப்தில் தீபஸ்சில் காணப்படும் எட்பூ தேவஸ்தானம்
2) விசாலமான தூண்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டப்பட்ட ஒரேயொரு தேவஸ்தானம்
3) சூரிய தெய்வத்திற்கு கட்டப்பட்ட லக்சோ தேவாலயம்
4) ராம் சேஸ் அரசனுக்காக கட்டப்பட்ட அபுசிம்பல் தேவாலயம்
5) ஹோறஸ் தெய்வத்தின் பொருட்டு கட்டப்பட்ட கார்னக் தேவாலயம்

25) எழுத்து Y யின் மூலம் காட்டப்படுவது

1) அஜந்தாக் குகைகளில் ஒன்று
2) அஜந்தா விகாரை மண்டபத்தில் ஒன்று
3) அஜந்தா 19 வது குகையின் முன்பக்கத் தோற்றம்
4) அஜந்தா இரு மாடி மண்டபத்தில் ஒன்று
5) பௌத்த துறவிகள் பயன்படுத்திய கேட்போர் கூடம்

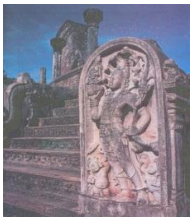
- **26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு அதற்கு முன்னர் உள்ள கட்டடக்கலை நிருமாணிப்பைக் கொண்டு விடை தருக**

26) இங்கு காணப்படும் கட்டிடம்



1) கண்டிக் காலத்துக்குரிய தூண் விகாரையாகும்
2) மதவெல விகாரைப் பூமியில் அமைந்துள்ள தூண் விகாரையாகும்
3) குருணாகலை மாவட்டத்திலுள்ள பனாபிட்டிய அம்பலமாகும்
4) கண்டியில் பிரசித்தி பெற்ற தன்துரே தூண் விகாரையாகும்
5) மரத்தூணின் மேல் நிருமாணிக்கப்பட்ட தர்ம சாலையாகும்

27)இக்கட்டிடக்கலை நிர்மாணிப்பு



1) அநுராதபுரத்து தூபாராம வட்டதாகே
2) மிகிந்தலை அம்பஸ்தல வட்டதாகே
3) மதிரிகிரிய வட்டதாகே
4) திரியாய் வட்டதாகே
5) பொலநறுவை வட்டதாகே

28) இங்கு காணப்படும் இந்து சமயக் கட்டிடத் தொகுதி



1) கருங்கல்லில் கட்டப்பட்ட பல்லவரது கட்டிடத் தொகுதி
2) பொலநறுவையில் காணப்படும் இந்துக் கோயில் கட்டிடத் தொகுதி
3) எல்லோராவில் பாறையைத்தோண்டி கட்டப்பட்ட கட்டிடத் தொகுதி
4) மகாபலிபுரத்தில் உள்ள இரதக் கோயில் கட்டிடத்தொகுதி
5) மகாபலி புரக் கடற்கரை யிலுள்ள கோயிற் கட்டிடத் தொகுதி

www.kedu.lk

29) இலங்கையில் கிடைக்கப்பெற்ற விசேட நிருமாணிப்பான இது



1) விகாரையில் பிரவேசிக்கும் வாயிலின் காட்சி
2) இந்துக் கோயிலின் முன் மண்டபக் காட்சி
3) குகை விகாரையின் உட்பகுதிக் காட்சி
4) பௌத்த கோவில்களில் தோறணத்துக்குப் பதிலாக அமைக்கப்படுகின்றது
5) பௌத்த விகாரைத் தொகுதியாகும்

30) இங்கு காணப்படுவது



1) கிரேக்கக் கட்டிடக்கலை பின்பற்றி உரோமர்களால் விருத்தி செய்யப்பட்ட தூண்களாகும்
2) கிரேக்கர்கள் முதலில்பயன்படுத்தி தூண்களாகும்
3) எகிப்தியர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட இத்தூண்கள் கிரேக்கர்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.
4) புராதன கிரேக்கர் நிருமாணிப்பான பாத்தினன் தேவாலயத்தூண்களாகும்
5) கிரேக்கர்களது கட்டிட நிருமாணிப்பு பாணியில் ஒன்றான அயோனிக் தூண்களாகும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள p,Q,R,S,T சித்திரங்கள் மூலம் 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகபொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க



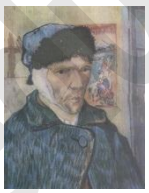
P



Q



R



S



T

31) p எழுத்தினால் காட்டப்படும் இயற்கையில் அழகு நிலையை சித்தரிக்கின்ற H,A கருணாரட்னவின் சித்திரம்

1) சிறப்பான வர்ணக் கலப்பினைக் கொண்ட படைப்பாகும்
2) இயற்கைச் சூழலை அவதானித்து அப்படியே வரையப்பட்ட படைப்பாகும்
3) சந்திரோதயத்தின் மனங்கவர் காட்சி ஓவியமாக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பம்
4) இரவில் வனப்பிரதேசத்தின் அழகைச் சித்தரிக்கின்ற ஓவியம்
5) பௌர்ணமி தினத்தில் போதிமர மண்டப அழகு சித்தரமாக்கப்பட்ட ஓவியமாகும்.

32) Q எழுத்தினால் காட்டப்படும் சித்திரத்தில் நடனமாடும் பெண் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

1) இரு பெண்கள் எனும் பெயரால் இனங்காட்டப்படும் 43வது குழுவின் கலைஞர் ஒருவரின் ஓவியமாகும்
2) கெவிலியோ என்னும் பெயரில் இனங்காட்டப்படும் 43வது குழுக் கலைஞர் ஒருவரின் ஓவியமாகும்
3) வெப்ப வர்ணச் சாயல்களால் கிராமத்து அழகை சித்திரமாக்குவதற்கு எடுக்கப்பட்டுள்ள முயற்சியாகும்.
4) நீல சாரி என்னும் ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியரின் படைப்பாகும்
5) றிச்சேட் கேப்பிரியலுடைய ஓவியமாகும்.

33) R எழுத்தினால் காட்டப்படும் பெண்னை சித்தரிக்கின்ற ஓவியம்

1) இந்திய நாட்டுக் கலைஞரான நந்தலால் போசின் படைப்பாகும்.
2) ஜெமினி நோயினால் அவருக்கே உரித்தான பாணியைக் கொண்டமைந்த படைப்பாகும்.
3) போல் செசானின் கோப்பிப்போத்தலும் பெண்னும் என்னும் ஓவியமாகும்
4) கற்பனை வெளிப்பாட்டில் அதிக கவனம் செலுத்தும் அமிர்தா சேர்கீலினுடைய படைப்பாகும்.
5) ஆவனிந்திரநாத்தாகூர் உடைய கலை இரசனையுடன் கூடிய உணர்வு பூர்வமான படைப்பாகும்.

www.ikeu.lk

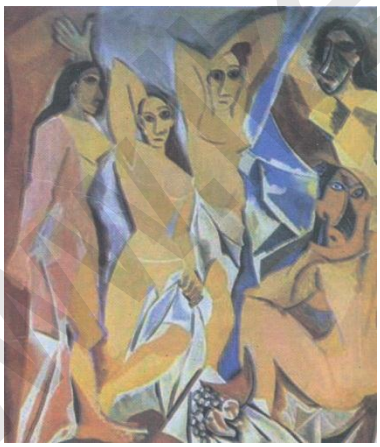
34) S எழுத்தினால் காட்டப்படுவது

1) வின்சன்ட் வன்கோவினால் வரையப்பட்டகொகான் உடைய பிரதிரூப ஓவியமாகும்.
2) வின்சன்ட் வன்கோ தனது வடிவத்தை ஓவியமாக்குவதற்கு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியாகும்.
3) வின்சன்ட் வன்கோ சித்திரத்தளத்தில் மீது வர்ணத்தைக் கலந்து காட்டுவதற்கு திட்டமிட்ட சந்தர்ப்பம்.
4) வின்சன்ட் வன்கோவினுடைய பண்டேஜ் கட்டுடன் ஓவியர் எனப்பெயர் கொண்ட அவரது பிரதிரூப சித்திரமாகும்.
5) வின்சன்ட் வன்கோ தனது காதை வெட்டிய செய்தி கோகானினால் ஓவியமாக்கியமை.

35) T எழுத்தினால் காட்டப்படுவது

1) மேரி மாதா குழந்தை யேசுவுக்கு மலர் செண்டு கொடுப்பது மைக்கல் அஞ்சலோவினால் சித்திரமாக்கப்பட்டுள்ள சந்தர்ப்பம்
2) குழந்தை யேசுவும் காணேசன் மலர் என்னும் பெயர் கொண்ட டாவின்சினுடைய சித்திரம்
3) றுபாயல் உடைய மடோனா சித்திரங்களிடையே உணர்வு பூர்வமான நிலையை வெளிப்படுத்தும் சித்திரமாகும்.
4) தேவஸ்தானச் சுவரில் றபாயேலினால் வரையப்பட்ட குழந்தை யேசுவின் ஓவியமாகும்.
5) டாவின்சியினால் வரையப்பட்ட குழந்தை யேசுவின் விளையாட்டுக் காலம் பற்றிய ஓவியமாகும்.

- **36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்களுக்கு பின்வரும் சித்திரத்தைப் பயன்படுத்தி மிகப் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.**



36. இச் சித்திரம்

1) பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதத்திற்குரியது.
2) அதி தாத்வீக வாதத்திற்குரியது.
3) அருவ வாதத்திற்குரியது.
4) கனவடிவ வாதத்திற்குரியது.
5) மனப்பதிவு வாதத்திற்குரியது.

37. இந்த ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர்

1) பவ்லோ பிகாசோ எனப் பெயர் கொண்ட ஸ்பானியக் கலைஞர்
2) கனவடிவ வாத முன்னோடியான ஜோர்ஜ் பிராக்
3) 20 ம் நூற்றாண்டின் விசேசமான சித்திர முறையை உருவாக்கிய எட்வாட் மனே
4) கனவடிவ வாதத்தை அறிமுகப்படுத்திய முன்னோடியான போல் செசான்
5) பெண் வடிவை சித்திரமாக்குவதற்கு மிக்க ஆர்வம் காட்டிய கிளொட் மொனே

38 இச்சித்திரத்தின் விசேட இயல்பானது

1) இயற்கை வெளிப்பாட்டுப் பண்பு காணப்படல்
2) ஏளிமையான நேர்கோடுகளை உடைய வடிவமைப்புக்களைக் கொண்டிருத்தல்
3) இரேகைப் பயன்பாடு குறைவாக இருத்தல்.
4) நோஸ் வர்ணக் காலத்துக்குரிய சித்திரமாக இருத்தல்
5) இயற்கை வடிவமைப்புக்கள் பாரூப வடிவமைப்புக்களாக அமைதல்

39. இவ்வோவியத்தை வரையும் போது கலைஞரின் எண்ணமாக அமைந்தது.
    1) அழகிய அழகற்ற பெண்களைச் சமூகம் ஏற்றுக் கொள்வதைப் பற்றி விமர்சித்தல்
    2) விபச்சாரிகளின் துன்பம் நிறைந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி விளக்குதல்
    3) சகல அழகிய பெண்களும் இறுதியில் அழகை இழப்பார் எனப் பிரகடனப்படுத்தல்
    4) விபச்சாரிகள் பற்றி சமூகத்தின் வரவேற்பை விமர்சித்தல்
    5) பகுப்பாய்வுக் கனவடிவ வாத எண்ணக்கருவை இனங்காணல்
40. இச்சித்திரக்கலைஞரது சித்திரக்கலைப்பயணத்தில் முக்கியமான திருப்பு முனையாக அமைந்தது.
    1) கனவடிவ வாத வெளிப்பாடு என அறிமுகமான புதிய சித்திரப்பாணியின் உச்ச நிலையில்
    2) செசானினால் இனங்காண்பிக்கப்பட்ட எண்ணக்கருவை உண்மையாக்கியுள்ள சந்தர்ப்பத்தில்
    3) ஓவியம் வரையும்போது இயற்கைப் பொருட்களை மன இணக்கம் கொண்ட உருவமைப்புக்களாக முன்னெடுப்பதற்கு எடுத்த முயற்சியில்
    4) இன்று வரை பயன்படுத்திய கோட்பாடுகளை கருத்தில் கொள்ளாது வரையப்பட் ஆக்கத்தினால்
    5) மனித உருவங்களின் இயற்கை வடிவமைப்புக்களை கேத்திர கணித கன வடிவமைப்புக்களாக மாற்றிய முதற் சந்தர்ப்பத்தில்

www.lkedu.lk

பகுதி II

இப்பகுதி மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.ஒவ்வொரு உபபகுதியிலிருந்தும் **ஒவ்வொரு** வினாவைத் தெரிவு செய்து எல்லாமாக **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடை தருக

உபபகுதி அ
(சித்திரக்கலை-இலங்கை)

1. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலச் சித்திரக்கலை அநுராதபுரக்காலத்தில் மிக முன்னேற்றகரமான நிலையை அடைந்துள்ளது.

I. இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலச் சித்திரங்கள் காணப்படும் இடங்கள் நான்கினைத் தருக.

II. அநுராதபுரத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் சமயத் தேவைகளுக்காகச் சித்திரக்கலை பயன்படுத்தப் பட்டுள்ள தன்மையைச்சுருக்கமாக விளக்குக.

III. காசியப்ப மன்னனின் குபேர எண்ணக்கரு காரணமாக சிகிரியா ஒரு மிகப் பெரிய கலைக்கூடமாகியது. ஆராய்க.

2. இலங்கையின் முதல் புத்தர் சிலை அநுராதபுரக்காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதுடன் அதில் இந்தியக் குருகுலம் மற்றும் அரசாட்சிக் காலப் பண்புகள் ஆதிக்கம் செலுத்தியுள்ளன.

I. புத்தர் சிலை நிர்மாணிப்பின் போது புத்தர் சரிதையின் சந்தர்ப்பங்களை சித்தரிப்பதன் பொருட்டு பயன்படுத்தப்பட்ட முத்திரைகள் இரண்டைக் குறிப்பிட்டு அவற்றிற்கு இரண்டு உதாரணம் தருக.

II. அநுராதபுரகால புத்தர் சிலையின் இந்தியக் குப்தர் காலத்து தழுவல் இடம்பெற்றுள்ள ஒரு சந்தர்ப்பத்தை உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விளக்குக.

III. அநுராதபுர அவுக்கன புத்தர் சிலை நிர்மாணத்தின் போது எந்த இந்தியத் தழுவல் கிடைக்கப்பெற்றதென குறிப்பிட்டு அதனை உறுதிப்படுத்துவதற்குரிய சான்றுகளை விபரிக்குக.

உபபகுதி-ஆ

(சித்திரக்கலை-இந்தியா)

3. பாரததிதில் செதுகல் கலையின் பெருமையை எடுத்தியம்புகின்ற கலை நிருமாணிப்புக்கள் பல சைத்திய எச்சங்களிடையே கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன.

I. பாரூத் செதுகல்களிடையே கிடைக்கப்பெறும் ஜாதகக் கதைச் செய்திகளை சித்தரிக்கும் செதுக்கல் நான்கின் பெயர்களைக் கூறுக.

II. பாரூத் கல்வேலி நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ள தன்மையை பற்றி சுருக்கமாக விளக்குக.

III. பாரூத் கலை ஆக்கங்களிலும் பார்க்க அமராவதி கலை நிருமாணிப்புக்களின் வெளிப்பாட்டு குணப்பண்புகள் அதிகமாகும். ஊதாரணங்களுடன் விளக்குக.

4. புத்தர் சிலைகளை நிர்மாணித்தலின் ஊடாகப் பௌத்த தர்மத்தைப் பரப்புவதற்கு கனிஸ்க அரசனுடைய முயற்சி வெற்றி பெற்றது.

I. காந்தாரத் தகட்டு செதுக்கல் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

II. பிறேகத்து புத்தர் சிலையில் காணப்படும் ஆக்கச்சிறப்பு பற்றி சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க.

III. காந்தாரக் கலையும் மதுரா கலையும் சமகாலத்தைக் கொண்டதாயினும் மதுரா கலை நிர்மாணிப்பு காந்தாரக் கலை நிர்மாணிப்புகளுக்கும் மேலான ஆத்மீகக் குணப்பண்புகளை அதிகமாகக் கொண்டவையாகும்.புத்தர் சிலைகள் ஊடாக இதனை விளக்குக.

www.kedu.lk

உபபகுதி- இ

(சித்திரக்கலை – ஐரோப்பா)

5. உரோம மூலஆக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு 12 ஆவது நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் உருவான கோதிக் கலை உலகின் விசேடமான கட்டிடக்கலையாக விளங்குகின்றது.

I. கோதிக் கட்டிடக்கலை இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.

II. இவற்றில் காணப்படுகின்ற கோதி கட்டிடக்கலை நிருமாணப் பண்புகளை சுருக்கமான விளக்குக

III. கோதிக் தேவஸ்தானத்துடன் தொடர்புற்று உருவான வர்ணக் கண்ணாடிக் கலை பற்றி விளக்கிஅத் தேவஸ்தானத்துக்கு இதனால் கிடைத்துள்ள நன்மைகளை உதாணத்துடன் விளக்குக

6. இறப்பின் பின்னரான ஆத்மா பற்றிக் கடுமையான நம்பிக்கை கொண்ட எகிப்திய மக்கள் அவ் ஆத்மாவை திருப்திப் படுத்துவதற்காக இரந்த உடலைப் பாதுகாப்பதற்கு பூசை வழிபாடுகளை செய்வதற்கும் பழக்கப்பட்டிருந்தனர்

I. ஏகிப்திய மக்களின் வழிபாடு நம்பிக்கை பற்றிய தகவல்களை வழங்கும் சான்றுகள் புதை குழியிலிருந்து கிடைக்கப் பெற்றன.அவற்றுள் நான்கின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

II. ஏகிப்திய மக்கள் “கா” என எதனை குறிப்பிடுகின்றனர் என்பதைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

III. முரணத்தின் பின்னரான ஆத்மாவை பாதுகாப்பதற்கும் திருப்திப்படுத்துவதற்கும் செய்யப்படும் சடங்குகள் எகிப்தில் பெருமைக்குரிய கலாசாரமும் கட்டிடக் கலை நிர்மாணிப்புக்கள் பலவும் உருவாவதற்கு காரணமாக அமைந்தன.ஆராய்க

www.lkedu.lk

கல்குடா கல்வி வலய வனநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கு.பொ.த (இ/த) – 2018 ஆனி

தரம்: 13 (2018)	தவணை: 06	சிக்கிராம் II	நேரம்: 3மணி
சுட்டெண்/பெயர்:-			புள்ளிகள்:

சுயாதீன இரேகைச் சித்திரம் வரைதல்

❖ உங்களுக்கு முன்னால் உள்ள பொருட்களை நன்றாக அவதானித்து

1. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருட்களை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக. இதற்காக விசேட வரைதல் தாளைப் பயன்படுத்துக.

- **சுயாதீன ரேகைக் கற்கை**
  பருமட்டத் தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்

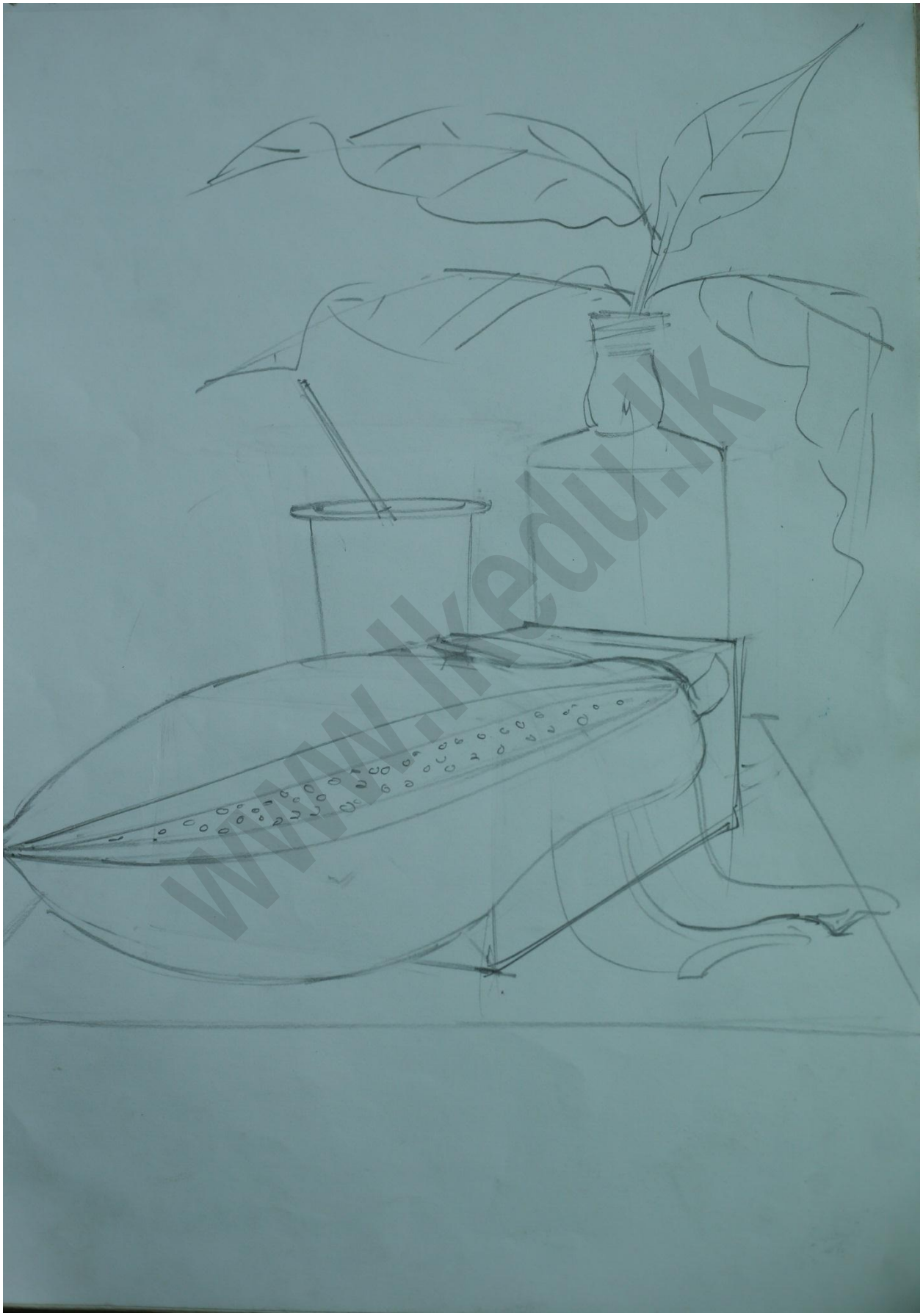
- **நிறம் தீட்டல்**

  1. தளத்துக்கு உகந்ததாக கலைநுட்பத்துடன் பொருட்கள் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்
  2. அளவிடைகள் , தூர நோக்கு , முப்பரிமாயம் பற்றிய விளக்கம்
  3. தரப்பட்ட பொருளின் வெளித்தோற்றப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டல்
  4. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்
  5. பொருத்தமான பின்னனியும் ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும்

- **மிக முக்கியம்**

  பொருட்களின் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை .பலகையின் அளவை பொருட்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்கு அனுமதி உண்டு.

www.lkedu.lk


www.kedu.lk

கல்குடா கல்வி வலய வளநிலைய பரீட்சை சபை

பயிற்சிப் பரீட்சை கூ.பொ.த (இ/த) – 2018 ஆனி

தரம்: 13 (2018)	தவணை: 06	சித்திரம் III	நேரம்: 3மணி
சுட்டெண்/பெயர்:-			புள்ளிகள்:

அ , ஆ , இ பகுதிகளில் இருந்து ஏதேனும் ஒரு வினாவை மாத்திரம் தெரிவு செய்து வரைக.

அ கருத்து வெளிப்பாடு

1. வயலில் மதிய போசணம்
2. திருவிழா உட்சவம்
3. குளத்தில் குளிக்கும் பெண்கள்
4. ஐமதானத்தில் விளையாடும் வீரர்கள்

ஆ அலங்காரம்

1. திரைச் சீலைக்கான அலங்காரம்
2. சீலின் ஒன்றுக்கான அலங்காரம்
3. மியுறனுக்குப் பொருத்தமான அலங்காரம்
4. பொதி சுற்றும் கடதாசிக்கான அலங்காரம்

இ கிரபிக்

1. விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றில் வெண்றவர்களுக்கான நினைவுச்சின்னம்
2. சாறி ஒன்றுக்கான பத்திக் அலங்காரம்
3. டெங்கு நோயை ஒழிப்போம் என்னும் தலைப்பில் அமைந்த சுவரொட்டி
4. சப்பாத்துக்கான விளம்பரப் பலகை.

www.lkedu.lk