கிரேக்க அரங்கின் தோற்றம்

- கிரேக்க அரங்கு சடங்குப்பின்புலத்தினூடு தோற்றம் பெற்றது.
- டயோனீசஸ் சடங்குடன் தொடர்புடைய இரட்டைப் புல்லாங்குழல் வாசிப்புடன் நிகழ்த்தப்படுகின்ற ஆடல், பாடல் இணைந்த டித்திராம் பாடலில் இருந்து கிரேக்க திறஜெடி தோன்றிற்று என்பர்.
- டித்திராம் பாடலின்போது டயோனீசஸின் உருவம் ஊர்வலமாக எடுத்துச்செல்லப்படும்.
- ஊர்வலத்தின்போது சில இடங்களில் தரித்து நின்று பாடுவர், இது ஸ்ரசிமன் எனப்படும்.
- கூட்டாக ஆடிப்பாடுவோர் (குரவைப்பாடகர்) கோரஸ் என அழைக்கப்பட்டனர்.
- கோரஸில் இருந்தே பிற்காலத்தில் திரஜெடி விருத்தி பெற்றது.
- கொமெடி, சற்றயர் என்பனவும் டயோனீஸியஸ் சடங்குடன் தொடர்புடைய விழாக்களினூடு தோற்றம் பெற்றவையே.
- வைன், கருவளத்திற்குரிய கடவுளாகக் கருதப்பட்ட டயோனீஸியஸ் வழிபாடு தியோசிஸ் எனும் குழுவினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- இதனது வளர்ச்சியே காலப்போக்கில் நாடகத்தோற்றத்திற்குக் காரணமானது.
- கிரேக்க அரங்கின் அடித்தளத்திற்கு தெஸ்பிசின் பிரதான பணி வலுச்சேர்த்தது
- கிரேக்கத்தில் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் பல்வேறு சடங்குகள் நிகழ்த்தப்பட்டன.
- விதி, சாபம் என்பன மனிதனில் இருந்து பிரிக்கமுடியாதவை என கிரேக்கர்கள் பெரிதும் நம்பினர்.
    - டயோனிஸியஸ் சடங்குடனான டித்திராம் ஆற்றுகை.
    - ஊர்வலப்பண்புடன் நிகழ்த்தப்பட்ட ஆற்றுகை.
    - பலியிடுதல் பண்பு ஆரம்ப காலத்தில் நரபலியும் பின்னர் மிருக பலியும்.
    - குறித்த இடத்தில் ஆற்றுகை செய்யும் மரபு.
    - ஆரியோனின் செழுமைப்பாட்டு மொழிக்கையாள்கை. கோரசும் நடிகரும்
    - முரண்பாடுகள் குறைந்த கூட்டுச் சமூகப் பண்பு நிலவிய புராதன காலத்தில் கிரேக்கத்தில் கோரஸ் கூட்டாக ஆற்றுகை நிகழ்த்தியது.
    - முரண்பாடுகள் தோன்றி வலுப்பெற, தனிமனிதப் பிரச்சினைகள் மேலோங்கியதன் விளைவாகக் கிரேக்க அரங்கில் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் நடிகர் தோற்றம் பெற்று திரஜெடி விருத்தி அடைந்தது.

www.kedu.lk