நு/தங்கக்கலை இல.01 தமிழ் மகா வித்தியாலயம் லிந்துல்ல

தரம் :- 11

பாடம் :- சித்திரக்கலை Unit 01- Zoom-1 2021 நேரம் : 2 மணித்தியாலம்

சுட்டெண்:.....

பகுதி I

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.

- **கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.**



1. இங்கு காணப்படும் ஓவியம் இலங்கையின் புகழ் பெற்ற ஓவியரான …….. என்பவரால் வரையப்பட்ட ஓவியமாகும்.

2. 'தொழிலின்மை' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த ஓவியம் ……... எனும் பெயரிலேயே பிரபல்யமடைந்துள்ளது.

3. …… ஊடகத்தில் எண்ணெய் (தைல) வர்ணம் பயன்படுத்தி இச் சித்திரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

4. யன்னலின் ஊடாகக் காட்டப்படும் ஒளியின் தன்மை ஒட்டுமொத்த படைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள், …… கோட்பாட்டின்படி முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது.

5. இவ்வோவியம் தற்போது கொழும்பு …… காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

- **6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.**

6. இருட்சாயல், வெளிச்சமான வர்ணங்களை பயன்படுத்தி இராக்காலத்தை சித்திரிக்கும் கண்டி ஆவணி ஊர்வலத்தை வரைந்த ஓவியர் யார்?.....

7. G.S.பெர்னாந்து என்பவரால் வரையப்பட்ட ஓட்டுச்சூளை ஓவியம் காட்சிக்காக எங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளது……...

8. மனிதனின் அக உணர்வுகளை யதார்த்த பாணியுடன் சாந்தி கிரிகைக்குரிய உடையில் A.C.G.S. அமரசேகரவினால் வரையப்பட்ட ஓவியம் எது?.....

9. தம்புள்ள குகை விகாரையில் மாறனை தோற்கடித்தல் எனும் ஓவியத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள புத்தரின் முத்திரை நிலையை குறிப்பிடுக.....

10. சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் உலோக வார்ப்பு தொழிநுட்பம் கொண்ட வெண்கலத்தால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலை எது? .....

- **11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.**

11. மட்பாண்டகூடம் எனும் ஓவியத்தை வரைந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் முன்னோடி கலைஞர் யார்?
1. ஜோர்கீற் 2. டேவிட் பெயின்டர்
3. ஸ்டாலின் அபேசிங்க 4. ஓப்றி கொலட்

12. G.S.பெர்னாந்துவால் வரையப்பட்ட கடலாதெனிய விஜய உத்பாய ஓவியம் வரைந்த ஊடகம் எது?
1. கன்வஸ் துணி 2. போப்பிளைவுட்
2. காரிக்கன் துணி 4. கடதாசி

13. தளத்தின் மீது உருவங்களைச் சித்திரிப்பதற்காக, முன்னணி, இடையணி, பின்னணி ஆகிய மூன்று பகுதிகளிலும் உருவங்களைத் தாபிப்பதன் மூலம் சித்திரத்தில் வெளிப்படுத்துவது
1. ஆழமும், தூரநோக்கு இயல்புகளும் சித்திரிக்கப்படும்
2. இருபரிமாண இயல்புகள் சித்தரிக்கப்படும்
3. ஒளி நிழல் சித்தரிக்கமாட்டது
4. முப்பரிமான தன்மை சித்தரிக்கப்பட மாட்டது

14. யாழ்பாண இணுவில் பரராஜசேகர பிள்ளையார் கோவிலில் ஓவியங்களை வரைந்த ஓவியர் யார்?
1. பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் 2. A.மார்க்
2. மு.துறைசாமி 4. G.S.பெர்னாந்து

15. சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பூசகர் உருவம் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஊடகம் எது?
3. செஞ்சுன்னாம்பு 2. சலவைக்கல்
4. கிறைநெட் 4. செஞ்சந்தனக்கல்

- **16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்/ சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.**

16. A.C.G.S. அமரசேகரவின் ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வர்ணங்கள் ..... பண்புகளைக் கொண்ட தனி நிற வர்ணங்களாகும்.

17. ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹவினது ஓவியங்களில் ..... கோடுகளின் பயன்பாடு அவரது ஓவியப் படைப்புக்களில் காணப்படும் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.

18. G.S.பெர்னாந்துவால் வரையப்பட்ட ஓவியங்களில் நீர் வர்ணப் பயன்பாட்டின் பொருட்டு ..... தரைக் காட்சி அமைப்பின் தழுவல் பெறப்பட்டுள்ளது.

19. சிவபெருமானின் முத்திரையாக கருதப்படும் கொம்புக் கடவுளைச் சித்தரிக்கும் முத்திரையானது ..... எனப்படும்

20. கண்டிய காலத்திற்குரிய தம்புள்ள விகாரையின் ஓவியங்களை வரைந்த பெருமை ..... ஓவிய பரம்பரையினருக்கு உரித்தாகும்.

பகுதி III

- **கீழ் காணும் தலைப்புக்கு பொருத்தமான சித்திரத்தை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.**

9'x 9' அங்குல அளவு திட்டத்தினை அடிப்படையாக கொண்டு **குஷன்** ஒன்றிற்கான பாரம்பரிய சிங்கள அலங்காரங்களை பயன்படுத்தி வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.

www.ikedu.lk

அலகுப் பரீட்சை – இல.01

தரம் :- 11

பாடம் :- சித்திரக்கலை

விடைகள்

1. A.C.G.S. அமரசேகர முதலியார்
2. தச்சனின் விடு
3. கன்வசுத் துணி
4. கியரஸ் கியுரோ
5. தேசிய கலாபவனம்
6. ஸ்டாலிங் அபேசிங்க
7. தேசிய கலாபவனம்
8. பேய் நடனக்காரரின் மகள்
9. பூமி பரிச முத்திரை
10. நடனமாது
11. 3
12. 4
13. 1
14. 1
15. 1
16. செவ்வியல் / செந்நிற
17. குறுகிய தடித்த
18. ஐரோப்பிய
19. பசுபதி
20. நீலகம பரம்பரை

www.lkedu.lk