T.A. பெற்றிக் குறே Art Spc BA,PGDE(Merit)

நு/துங்கக்கலை இல.01 த.ம.வி

Zoom – 03



தரம் 11 சித்திரக்கலை

முதலாம் தவணை 2021

01. சிகிரியா



02. அனுராதபுர கால புத்தர் சிலைகள்

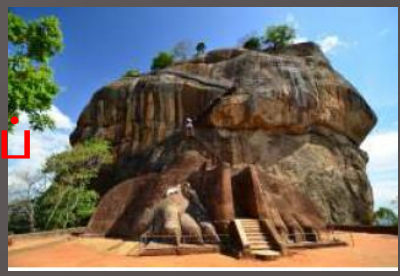
1. சமாதி புத்தர்சிலை
2. தொலுவில் புத்தர்சிலை
3. அவுக்கண புத்தர்சிலை
4. பங்குளிய புத்தர்சிலை

www.kedu.lk

சிகிரியா



- மாபெரும் கலைக்கூடமான சிகிரியா மத்திய மாகாணத்தின் மாத்தளை மாவட்டதில் அமைந்துள்ளது.
- கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டில் அநுராதபுர கால தாதுசேன மன்னனின் மகனான காசியப்பன் மன்னனால் கட்டப்பட்டதாகும்.



- இலங்கையின் சித்திரக் கலை வரலாற்றில் செந்நெறிப் பண்புகளை இவ் ஓவியங்கள் கொண்டுள்ளன.
- ஆசியாவில் உள்ள தொல்பொருள் முக்கியத்துவமுள்ள ஸ்தானங்களில் ஒன்றான இது ஓர் உலக மரபுரிமையாக உள்ளது.



- இங்குள்ள கட்டிட கலை அமைப்புக்களிடையே வில்வளைவு, படிவரிசை, அகழி, குளம் என்பனவற்றைக் கொண்ட கற் பூங்கா சிறப்பானதாகும்.
- குன்றின் அடிவாரத்தில் உள்ள சிங்கப் பாதங்கள், கண்ணாடிச் சுவர், குன்றின் உச்சியில் உள்ள அரசமாளிகை இடிபாடுகள் போன்றவை கட்டடக் கலைத்துறை முக்கிய அம்சங்களாகும்.

www.kedu.lk

சிகிரியா ஓவியங்கள்



- சிகிரியாக் குன்றின் பெண் உருவங்களே சிகிரியா ஓவியங்களாகப் பிரபல்யமடைந்துள்ளன.
- சிகிரியாவில் மங்கையர் உருவங்கள் ஏறத்தாழ 500 வரையப்பட்டிருந்த தாக சிகிரியா சுவர்க் கவிதைகள் கூறினாலும் தற்போது ஏறத்தாழ இருபத்தி இரண்டு ஓவியங்களே
- ஓவியங்களை வரையப் பொருத்தமான விதத்தில் சாந்து பூசி கற்பாறை ஒப்பமாக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்காக வைக்கோல், உமி, களிமண், தாவர நார் வகைகள், தாவர பசை (பிசின்) சுண்ணாம்பு ஆகியன பயன்படுத்தி சாந்துக் கலவை தயாரிக்கப்பட்டது. கரடுமுரடான மேற்பரப்பைக் கொண்ட கற்பாறை மீது சாந்து பூசி ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சாந்து உலர முன் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. அந்நுட்ப முறை பிரெஸ்கோ புவனோ என அழைக்கப்படுகிறது. இந்நுட்ப முறையைத் தவிர டெம்பரா அல்லது உலர்ந்த சாந்து மீது பிரெஸ்கோ சிகோ முறை உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளதென அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.



இது இந்திய அஜந்தா சித்திரப் பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்தது எனக் கூறுகின்றனர். அஜந்தா 'அப்சரா' ஒளிப்பான வர்ணச் சாயல் பெண் வடிவங்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

www.kcu.lk

சிகிரியா ஓவியங்களின் கலைப் பண்புகள்

- மங்கையர்களே சிகிரியா ஓவியங்களின் தொனிப்பொருளாக அமைகின்றனர்.
- • இவை உடலின் மேற்பகுதி மட்டும் தெரியும் உருவங்களாக உள்ளன.
- • இவ்வுருவங்கள் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட தன்மையை கொண்டிருக்கின்றன. இதன் இம் மங்கையரின் உருவங்கள் தனித்தனியாகவும், சோடியாகவும் ஒழுங்கிணைத்து வரையப்பட்டுள்ளன.
- • பெண்களின் அரைக்குக் கீழே மேகக் கூட்டங்களால் மறைக்கப்பட்ட தன்மையில் இவை வரையப்பட்டுள்ளன.
- • எல்லா உருவங்களும் முழுவதுமாக அல்லது சற்று சாய்வாக திரும்பிய நிலையில் உள்ளவாறு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. நேரே பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் விதத்தில் எவ் உருவமும் வரையப்படவில்லை.
- • பல வடிவப் பூத்தட்டுகள், பூங்கொத்துகள் ஏந்திய
- மங்கையர்களையே உருவங்கள் சித்தரிக்கின்றன.
- • அலங்கார ஆடைஅணிகலன்கள் அணியப்பட்டு இருக்கும் இவர்களின் கைகள், தலை என்பவற்றை அலங்கரிப்பதற்காக தாமரை, அலரி, நீல அல்லி போன்ற மலர்களைஓவியர் உபயோகித்துள்ளார்.
- • மஞ்சள், கபில நிறம், சிவப்பு, பச்சை, கறுப்பு வர்ணங்களை
- உபயோகித்து முப்பரிமாணத்தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.



www.ikeduk

- ஓவியங்களை வர்ணம் தீட்ட சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் வர்ணங்களை பிரதானமாக உபயோகித்துள்ளார்.
- மங்கையரின் உடலை மஞ்சள், சிவப்பு வர்ணங்களால் வர்ணம் தீட்டியுள்ளார். இருளான மங்கையர்களை நீல நிறத்தைக் கொண்ட இருளான பச்சை வர்ணம் உபயோகித்து வரைந்துள்ளார்.
- உருவங்களைச் சுற்றி உயிர்த்துடிப்புள்ள இரேகைகளை சந்தத்துடன் வரைந்துள்ளார். வேகம், அளவு என்பன சிறு இரேகைகள் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளன. தடிப்பமான சிறுஇரேகைகள் முப்பரிமாணத் தன்மையை தோற்றுவிக்கின்றன.



www.ikedu.lk

சிகிரியா ஓவியங்கள் பற்றிய அறிஞர்களின் முரண்பாடான கருத்துகள்

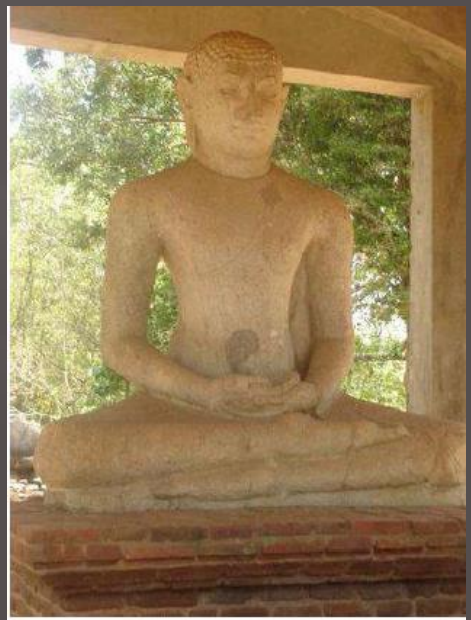
- பேராசிரியர் செனரத் பரணவித்தான
- சிகிரியா குபேரரின் குபேரபுரியை சித்தரிக்கின்றது. இவ்வுருவங்கள் குபேரரின் மகள்மார்களான மேகலதா (மேகம்), விஜ்யுலதா (மின்னல்) ஆகியோரைக் குறிப்பதாகவும், நீல நிற மங்கையர்கள் மேகலதா ஆவதோடு பொன்னிறத்தில் உள்ள மங்கையர்கள் விஜ்யுலதா (மின்னல்) ஆவார்கள் எனவும் கூறியுள்ளார்.
- **H. C. P.** பெல்
- காசியப்ப மன்னனின் அரசிகளும் பணியாளர்களும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதெனக் கூறுகிறார். H. C. P. பெல் அவர்களின் கருத்துப்படி அரசகுல மாதர்கள் பொன்னிறத்திலும் பரிவாரப் பெண்கள் நீல நிறத்திலும் காட்டப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் பிதுரங்கல விகாரையை வணங்க செல்லத் தயாராகிய நிலையில் கைகளில் மலர் ஏந்திய வண்ணம் இருப்பதாகக் காட்டியிருக்கிறார்.
- ஆனந்த குமாரசுவாமி
- இம் மங்கையர்கள் தேவ கன்னியர்கள் (அப்சரா) என்பதை கூறுகிறார். காரணம் இதில் உள்ள எல்லாக் கன்னியர்களும் இடையின் கீழ்ப்பகுதி முகிற்கூட்டங்களால் மூடி இருக்கும் தன்மையில் காணப்படுவதும், மலர்களை தூவும் மலரேந்திய கன்னியர்களை காரணமாகக்காட்டி இதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

www.kedu.lk

அனுராதபுர கால புத்தர் சிலைகள்

சமாதி புத்தர்சிலை

- அனுராதபுர அபயகிரி விகாரை வளவில் மஹாமேவுனா பூங்காவில் (களச்சோடியின் அருகே) அமைந்துள்ள சமாதி புத்தர் சிலை. புத்தர் சிலையின் ஆன்மீகத் தன்மை, சமாதிப்பண்பு போன்றவற்றை நன்கு காட்டும் சிலையாகும். இலங்கையில் உள்ள தனிச் சிறப்பான ஒரு புத்தர் சிலையாகும். பெரிய காது, பாதி மூடிய கண்கள், முகத்தின் சாந்தம், 'பெருங்கருணை' போன்ற சிறப்பியல்புகளை வெளிக்காட்டுவதில் கலைஞர் வெற்றி கண்டுள்ளார்.
- • கி.பி. 4ம், 5ம் நூற்றாண்டில் மன்னன் மகாசேனனின் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.
- • செதுக்கல் முறையில் வடிக்கப்பட்டுள்ள இப்புத்தர்சிலை முழுப்புடைப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- • உடலின் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் மறைத்திருக்கும் காவியுடை மடிப்புக்கள் இல்லாததுடன் உடலுடன் ஒட்டிய தன்மையையும் காட்டுகின்றது. உயரிய பாவ வெளிப்பாடும் முழுநிறைவும் இதன் தரத்தை மேம்படுத்தி நிற்கின்றன.
  புத்தரது கேசம் நத்தைச்சுருள் அமைப்பும், உச்சியில் குடுமியும் காணப்படும். சமாதி நிலையில், தியான முத்திரையில் வீராசன முறையில் அமர்ந்திருக்கும் வகையில் இக்கற்சிலை வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய குப்தர் காலக் கலைப் பண்புகளின் செல்வாக்கு இதற்குக் கிடைத்துள்ளதாகக் கருதப்படுகின்றது.



www.lkedu.lk

தொலுவில புத்தர்சிலை

- அனுராதபுரம் தொலுவிலப் பிரதேசத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சிலையே தெலுவிலச்சிலை எனப்படுகிறது.
- • அனுராதபுரக் காலத்தில் கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் காணப்படும்
- இச்சிலை, அனுராதபுர சமாதி புத்தர்சிலையை ஒத்த தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளது.
- • தியான முத்திரையில், சமாதி நிலையைக் காட்டி நிற்கும் இச்சிலை வீராசன முறையில் அமர்ந்திருக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- • அழகிய மலர்ச்சியான தன்மையைக் காட்டும் இச்சிலை, உயர்வான பாவ வெளிப்பாட்டைக் கொண்டது.
- • தலைமுடி நத்தைச்சுருள் அமைப்பையும், உச்சியில் குடுமியையும் கொண்டிருக்கும். பெரிய காது, பாதி மூடிய கண்கள் ஆகியன இச்சிலையின் சிறப்பியல்புகளாகும்.
- • உடலின் ஒரு பக்கத்தை மாத்திரம் மறைந்திருக்குமாறும் உடலுடன் ஒட்டியிருக்குமாறும் காவியுடை செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- • தற்போது இச்சிலை கொழும்பு அரும்பொருட் காட்சியகத்தில்
- வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு வகைக் கருங்கல்லில் பூரண புடைப்பு நுட்பமுறையில் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- • குப்த மரபின் பண்புகள் இச்சிலையில் காணப்படுவதாக விமர்சகர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.



www.kedu.lk

அவுக்கன புத்தர்சிலை

- அநுராதபுரக் காலத்திற்குரிய இப்புத்தர் சிலை நின்ற நிலைப் புத்தர் சிலைகளிடையே விசேட இடத்தைப் பெறுகிறது.
- • கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் 8 ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட படைப்பாகும்.

  கலா வாவிக்கு அருகே அவுக்கனை எனும் கிராமத்தில் உள்ளது.
- • கருங்கற் பாறையில் முழுப் புடைப்புச் சிலையாக வடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- • பத்மாசனமொன்றின் மீது நிற்குமாப்போன்று வடிக்கப்பட்டுள்ள இச்சிலை ஏறத்தாழ 38
- அடி 10 அங்குல உயரமானது.
- • வலது கையினால் அபய முத்திரை காட்டப்பட்டுள்ளதோடு, இடது கையினால் காவியுடை மடிப்பும் தாங்கப்பட்டுள்ளது.
- • உடலின் ஒரு பக்கத்தை மாத்திரம் மறைத்துள்ள காவியுடை
- சந்தத்துடன் கூடிய சுருக்குகளின் கோலத்தினால் அழகு
- பெற்றுள்ளதோடு, உடலோடு ஒட்டிய தன்மையையும் காட்டி நிற்கிறது.
- • தலையின் மீது தீச்சுடர் அலங்காரம் இடப்பட்டுள்ளது.
- இது பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்ட ஓர் அம்சமாகும் எனும் அபிப்பிராயம் காணப்படுகின்றது.
- • இச்சிலையில் இந்திய அமராவதி கலை மரபின் பண்புகளின் தாக்கம் காணப்படுவதாககலை விமர்சகர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.
- • புத்தரின் மகா புருஷ இயல்பு சிறப்பாக வெளிக்காட்டப்பட்டு

  உள்ள சிலையாகும்.



www.kalvi.lk

பன்குளிய புத்தர்சிலை



- அனுராதபுர யுகத்தைச் சேர்ந்த இப்புத்தர்சிலை தர்ம போதனை செய்வதைக் காட்டும் ஒரு சிறப்பாகும்.
- • இப்புத்தர்சிலை அனுராதபுர பன்குளிய எனும் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள அசோக்காராமய விகாரையில் உள்ளது. இது ஒரு கற்சிலையாகும்.
- வீராசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிலை முழுப்புடைப்பாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- • வலது கையினால் 'விதர்க்க' முத்திரையும் இடது கையினால் 'கடகஹஸ்த' முத்திரையும் காட்டப்பட்டுள்ளதெனக் கருதப்படுகின்றது.
- • பெரிய நீண்ட காதுகள், பாதி மூடிய கண்கள், சாந்த குணம் போன்றவை இச்சிலையின் சிறப்பியல்புகளாகும்.
- • புத்தரின் பெருங்கருணையுடன் கூடிய ஆன்மீனப்பண்பு இச்சிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. உடலின் ஒருபக்கத்தை மாத்திரம் மறைக்கும் காவியுடை மடிப்புக்களற்று உடலுடன் ஒட்டியவாறு அமைந்துள்ளது.
- • நத்தைச்சுருள் அமைப்புடைய கேசம், உச்சியில் 'உஷ்ணிசய' எனும் உச்சிக் குடுமி இடப்பட்டிருக்கின்றது.
- • இதன் மீது 'தலையணி' அமைப்பு இருந்துள்ளதற்கு சான்றுகள் உள்ளதாக விமர்சகர்கள் கருத்து வெளிப்படுத்துகின்றனர்.
- கி.பி. 5-6 ஆம் நூற்றாண்டுக் காலத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படும் இப்புத்தர்சிலை குப்தர் கலைப்பாணியின் இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளது எனபது விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.



www.lkedu.lk

01. இலங்கை சித்திரக்லை வரலாற்றில் சிகிரியா ஓவியத்தில் காணப்படும் ஓவியப்பண்பு எது?

02. அனுராதபுர கால புத்தர் சிலைகளில் அமரவதி இயல்புக கொண்ட சிலை எது?

நன்றி

www.lkedu.lk